

جنات کے دربار میں

استخوانِ مجسم

جرم اور نسلِ غرسانی کی چار سچی کہانیاں

احمد یار خان



پیش لفظ

محترم احمد یار خان کی تفتیشی کہانیوں کا ساقیوال مجبوراً پیش کیا جا رہا ہے۔ اس میں چار طویل کہانیاں شامل کی گئی ہیں۔

احمد یار خان کا نام تعداد کا محتاج نہیں۔ جرم و سزا تفتیش اور سزا فرسائی میں محترم احمد یار خان کا نام سند کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کہانیوں میں مصنف کی دوسری کہانیوں کی طرح جرم کا صرف ارتکاب نہیں دکھایا گیا بلکہ ہر کہانی میں جرم کا پس منظر بیان کیا گیا ہے۔ اس طرح ہر کہانی صرف جرم و سزا کی نہیں بلکہ چار دیواری کی دنیا کی بھی کہانی ہے۔

قتل جیسے بڑا سنگ جرم محرمے والوں میں کوئی ایک بھی جرائم پیشہ نہیں۔ سب بے ضرر سے افراد ہیں۔ ان کے ذہنوں سے معمولی سے جرم کا بھی کبھی گزرتا نہیں ہوا تھا مگر ان پر ایک لمحے کا پاگل پن طاری ہوا اور قتل کی ایسی واردات ہو گئی کہ قاتل کا۔ سزا کا ناقض یا ناممکن ہو گیا۔ اس لمحے کے پیچھے بڑی لمبی لمبی داستانیں ہیں جنہوں نے بے ضرر سے افراد کو اس لمحے تک پہنچا دیا جہاں انسان اپنی جان لے لیتا ہے یا کسی کی جب یہ لمحہ گزر جاتا ہے تو ان حقیقی ذہنوں سے روہ اٹھتا ہے جو آپ کو پوری تفصیل سے سناتے جا رہے ہیں۔

مصنف کا انداز بیان ایسا ہے کہ آپ پڑھتے وقت محسوس کریں گے جیسے آپ فلم دیکھ رہے ہیں یا جیسے بر واردات اور تفتیش آپ کے سامنے ہو رہی ہے۔ ہر کہانی پڑھ کر آپ کو اپنے ہوش و حواس پر آنے میں خاصی دیر لگے گی۔

عنایت اللہ

مین: ماہنامہ حکایت لاہور

فہرست

ایک خط ایک جذبہ

ہندوؤں کے اُس علاقے میں جرائم بہت ہی کم ہوتے تھے۔
 آج کل کی طرح ہر روز چور لویوں کی بھرمار نہیں تھی۔ کبھی کبھار لُٹب لگتی یا
 ڈاکہ پڑا کرتا تھا۔ دیہاتی علاقے میں رہزنی اور قتل کی وارداتیں ہوتی
 تھیں۔ میں ایک قصبے کے تھانے کا اسپتار ج تھا۔ یہ ہندوؤں کا قصبہ
 تھا۔ چند ایک گھرانے سکھوں کے اور ان سے بھی کم مسلمانوں کے تھے۔
 مسلمانوں کی یہاں کوئی حیثیت نہیں تھی۔ جرائم کے لحاظ سے یہ قصبہ
 پاک صاف تھا۔ اس قصبے میں جب قتل کی ایک واردات ہو گئی تو لویوں
 پتہ چلتا تھا جیسے خوف دہرا اس سے سارا قصبہ مر گیا ہو۔ قتل ہونے والا
 معمولی آدمی نہیں تھا۔ وہ دولت مند ہندو تاجر تھا۔ سیاست میں بھی
 اُس کا عمل دخل تھا اور سرکاری حلقوں میں بھی وہ جانا پہچانا جاتا تھا۔ قصبے
 کے ہندوؤں کا وہ سرگرم لیڈر تھا۔
 وہ کوئی بوڑھا آدمی نہیں تھا۔ اُس کی عمر تیس سال سے ایک آدھ

۵

۵۵

۱۱۵

۱۸۳

ایک خط ایک جذبہ

محبت کے پھندے سے لوہے کے پھندے تک

لُٹمان جیکو کا نسخہ

جنت کے دربار میں

لاش کے ارد گرد تماشاہیں کاہجوم تھا۔ کئی ایک نے لاشیں اٹھا رکھی تھیں۔ مقتول کے لواحقین بھی آگئے تھے۔ لاش کی آنکھیں اس طرح کھلی تھیں جیسے ڈھیلے باہر آجائیں گے۔ زبان باہر آکر دانتوں کے درمیان آتی ہوئی تھی۔ اسی سے میں نے راستے قائم کر لی کہ گلا گھونٹ کر مارا گیا ہے۔ میں نے ایک لاشیں پچڑی۔ لاش کی گردن دیکھی۔ گردن کے گرد جے ہوتے خون کا نشان بڑا ہی صاف تھا۔ اسے گلے میں پھندا ڈال کر مارا گیا تھا۔ دیکھنا یہ تھا کہ اسے یہیں مارا گیا ہے یا کہیں اور پھانسی دے کر یہاں پھینکا گیا ہے۔

ہجوم میں سے مجھے ایک آواز سنائی دی۔ ”چھی چھی چھی۔ لاش کو مسلمان ہاتھ لگا رہا ہے۔“

میں اپنے آپ کو تالو میں رکھنے کا عادی تھا لیکن اس آواز نے مجھے ہلا کر دیا۔ میں پاؤں پر بیٹھا لاش کو دیکھ رہا تھا۔ میں اٹھا اور غصے سے کہا۔ ”ہم اس لاش کو ابھی چیریں پھاڑیں گے۔ اسے بھٹی اٹھا کر مردہ خانے سے باہر پھینکیں گے۔ ہمیں اس کی پاکیزگی کا اتنا خیال ہے تو مجھے لکھ دو کہ یہ قتل نہیں ہوا میں چلا جاتا ہوں۔“ میں نے گرج کر کہا۔ ”بس نے کہا تھا لاش کو مسلمان ہاتھ لگا رہا ہے وہ آگے آؤ۔“

ہجوم پیچھے ہٹنے لگا۔ ہندو سامنے آئے تاکہ قاتل نہیں ہو کر وہ ہندو جو تھانے آئے تھے میرا غصہ ٹھنڈا کرنے لگے۔ میں نے انہیں لاش تھانے اٹھا لے چلنے کو کہا۔

سال اوپر ہوگی۔ وہ روایتی ہندوؤں کی طرح دھوتی نہیں باندھتا تھا اس کا پیٹ بڑھا ہوا نہیں تھا اور ہندو دھوتی کی طرح اس کا جسم موٹا جھٹا نہیں تھا۔ وہ خوب جوان تھا۔ قد بُت اچھا تھا۔ مسلمانوں جیسا لباس پہنتا تھا۔ میں نے اسے اکثر دیکھا تھا۔ اگر میں اسے نہ جانتا تو اسے مسلمان سمجھتا۔ وہ دہلی اور نظر بانی لحاظ سے کٹر ہندو تھا اور مسلمانوں کے خلاف اس کا دل تعصب سے بھرا ہوا تھا۔ البتہ لباس اور عادات کے لحاظ سے وہ ترقی پسند ہندو تھا۔ وہ تھرڈ اسیر تک پہنچا تھا۔ بی۔ اے اس لئے نہ کر سکا کہ اس کا باپ مر گیا تو کاروبار سنبھالنے والا کوئی نہ رہا۔ یہ دور دور تک پھیلا ہوا آرٹھت کاروبار تھا۔ مقتول تعلیم ترک کر کے آگیا اور اس نے تجارت سنبھالی۔ اس کے بعد اس نے شادی کی۔ اس کے دو بچے تھے۔

رات غالباً دس گیارہ بجے کے درمیان کا وقت تھا۔ دوسرے روز ہندو تھانے میں یہ اطلاع لے کے آئے کہ ایک اندھیری گلی میں سیٹھ راجیش مراڑا ہے۔ ان ہندوؤں کے ساتھ غریب سا ایک آدمی تھا جس نے لاش دیکھی اور ان ہندوؤں کو اطلاع دی تھی۔ میں یہ دعائیں کرتا لاش تک پہنچا کہ یہ قتل نہ ہو، راجیش حرکت تک بند ہونے سے مر گیا ہو ہندوؤں کی آلیہ میں کاروبار میں رہتا ہے۔ موت آگئی تھی، قتل تک کہیں نہ بت نہیں آتی تھی۔ البتہ یہ خطرہ نظر آ رہا تھا کہ اس نے کسی سیکھ یا مسلمان سے دشمنی منوں لے لی ہوگی۔ مسلمان اور سیکھ انتہائی کارروائی کرنے والی قومیں ہیں۔

لاش، ایک بال اور لب شک

میں نے جتنا نے میں لاش کا نظری معائنہ کیا۔ گردن سے گرد
پھندے کا نشان صاف تھا۔ مقتول نے گرم کپڑے کی قمیض اور اسی
کپڑے کا پاجامہ پہن رکھا تھا۔ قمیض کے بٹن چاندی کے تھے۔ یہ شڈ بٹن
تھے۔ جب میں سے چاندی کی زنجیر گزری ہوئی تھی۔ اُس دور میں اس قسم
کے بٹن استعمال ہوتے تھے۔ کار سے نیچے والے بٹن اور اس کی زنجیر
کے ساتھ ایک بال اُلجھا ہوا تھا۔ یہ ٹوٹا ہوا منگولیا بال تھا۔ اس میں کسی
شک کی گنجائش نہیں تھی کہ یہ عورت کا بال ہے۔ بٹن سے کچھ آگے اور
بائیں طرف مجھے ایک داغ کا شک ہوا۔ قمیض کا رنگ سلیٹی تھا۔ میں نے
داغ کو غور سے دیکھا۔ یہ سُرخ تھا اور یہ لب شک کا ہی ہو سکتا تھا۔
بہت مدغم تھا۔ میں نے اتنی زیادہ اس داغ کے قریب آنکھیں کیں کہ
میری ناک قمیض سے جا لگی۔ مجھے گلاب کے عطر کی خوشبو آتی۔

میرا اِس۔ اِسے آتی عثمان نام کا ایک مسلمان تھا پہلے بھی ایک
کہانی میں اس کا ذکر کر چکا ہوں۔ بہت دلیر اور فہم جوان تھا۔ اگر زندہ
رہتا تو اُس پکڑ چڑیل کے عہد سے تک پہنچتا لیکن ڈاکوؤں کے ساتھ
ایک جھڑپ میں وہ مجھے بچاتے ہوئے مارا گیا تھا۔ اِس کی کہانی سنا چکا
ہوں وہ یاد آئے تو آج بھی میرے اُسٹوکل آتے ہیں۔ وہ زندہ دل بلکہ

عیاش طبیعت کا مالک تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ بھی سونگھے۔ اُس نے
سُونگھا تو نٹے کی سی کیفیت میں آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے پوچھا۔ یہ گلاب
کے عطر کی خوشبو نہیں؟

”نہیں!۔ اُس نے غمور لہجے میں کہا۔ میری کسی حیدت دلربا کی ہو ہے
ملک صاحب! یہ ارمان بھرے رومانوں کی ہو ہے۔“ میں نے اُس کے
سُر پر تھپڑ مار کر ارمان بھرے رومانوں سے بیدار کیا تو اُس نے ہنس
کر کہا۔ ”جی۔ یہ گلاب کا عطر ہے۔ یہ لب شک کا ہلکا سا داغ ہے اور یہ
اُسی کا بال ہے جو گلاب کا عطر اور لب شک لگاتی ہے۔۔۔۔۔ ملک صاحب!
اِس نے حسبِ عادت زندہ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔“ یہ لفتیش
مجھے دے دیں۔“

رومان پرستی عثمان کی کمزوری تھی۔ وہ جلدی ہی سنجیدہ مُوڈ میں آ
گیا۔ میں نے مقتول کی قمیض آگے سے پھاڑ کر اتار لی اور باقاعدہ
کاغذی کارروائی کر کے اسے اپنے قبضے میں لے لیا۔ میں نے آپ کو متعدد
کہانیوں میں بتایا ہے کہ عام آدمی کو نظر آنے والی چیزیں پولیس کے لئے
بڑی قیمتی ہوتی ہیں۔ لب شک کا داغ اتنا مدغم تھا کہ میرے سوا اور کوئی
نزدیک سکتا۔ میں نے قمیض کو ہر جگہ سے سُونگھا۔ عطر کی خوشبو صرف وہاں
تھی جہاں کسی عورت کا بال اور سُرخ داغ تھا۔ یہ بال اور لب شک
مقتول کی اپنی بیوی کی بھی ہو سکتی تھی۔ لاش کو اچھی طرح دیکھا، کہیں
کوئی چوٹ یا زخم نہیں تھا۔ پھر میں نے اپنے ایک تجربے کی بناء پر

لاش کی انگلیاں اور ناخن دیکھے۔ ناخن بڑھے ہوئے تھے۔ درمیان انگلی اور اس کے اور انگوٹھے کے درمیان والی انگلی کے ناخنوں کے اندر کی طرف اور انگلیوں کے سرروں پر خون جما ہوا تھا۔ اس سے یہ سراغ ملا کہ جب اس کی گردن کے گرد پھندا ڈال کر کا گیا تو اُس نے پھندا ڈالنے والے کے ہاتھ یا بازو پر آزاد ہونے کے لئے ناخن مارے اور اُس کی کمال چمیل دی۔ مجھے ابھی یہ معلوم نہیں تھا کہ پھندا کیسا تھا۔ یہ رستہ تھا یا چھوٹی سی رستی تھی۔ بہر حال یہ یقین تھا کہ ہاتھوں سے گلا نہیں گھونٹا گیا۔ لاش پوسٹ مارٹم کے لئے بھجوا دی۔ سرکاری ہسپتال قریب اسی تھا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ عثمان کو ساتھ بھیجا تاکہ وہ ڈاکٹر کو جگا کر فوراً پوسٹ مارٹم کراتے۔ میں نے ابتدائی بیان لینے شروع کئے۔ جس آدمی نے لاش دیکھی تھی اُس سے بہت کچھ پوچھا۔ اُس نے بتایا کہ جب اُس نے لاش دیکھی تو اُس نے پاس بیٹھ کر لاش کے منہ پر اور ہاتھوں پر پٹہ بچھا جس پر گم تھا اس لئے وہ سمجھا کہ وہ زندہ ہے۔ اُس نے بائیں جلاتی تو لاش کا چہرہ دیکھ کر ڈر گیا۔ اُس نے مقتول کو پہچان لیا اور قریبی گھر کا دروازہ کھٹکایا۔ ایک آدمی باہر آیا۔ اُس نے لاش دیکھ کر شور مچا دیا۔ کئی لوگ نکلی آئے۔ مقتول کے گھر اطلاع دی گئی۔ وہ چورنگہ دو ہتھندہ تاجر اور لیڈر تھا اس لئے ہر طرف شور مچا ہو گیا اور یہ سرکردہ ہندو لگتے جو تھانے میں آئے تھے۔ وہ اب بھی تھانے کے برآمدے میں بیٹھے تھے۔ مقتول کے لواحقین بھی موجود تھے۔

لاش گم ہونے سے میں نے یہ رائے قائم کی کہ اسے ایک گھنٹہ پہلے قتل کیا گیا ہے۔ وہ ایک قصبہ تھا جہاں شام کے فوراً بعد دوکانیں بند ہو جاتی تھیں اور لوگ جلدی سو جاتے تھے۔ موسم سردیوں کا تھا۔ لوگ گھروں میں دبکے ہوئے تھے۔ گلی اندھیری تھی۔ وہاں نو بجے یا اس سے فوراً بعد قتل ہو جانا کوئی عجوبہ نہیں تھا جس آدمی نے لاش دیکھی تھی اُسے میں نے اس قابل نہ سمجھا کہ اس پر شک کیا جائے۔

اُسے باہر بھیج کر دونوں ہندوؤں کو اندر بلایا۔ انہوں نے بتایا کہ مقتول شام کے بعد اُن کے ساتھ تھا۔ مندر میں ایک میٹنگ تھی۔ یہ میٹنگ کوئی ایک گھنٹہ طرہی، پھر سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ میں نے اُن سے پوچھا کہ انہیں یقین ہے کہ مقتول میٹنگ کے بعد اپنے گھر چلا گیا تھا؟ ان میں سے ایک نے ذرا سوچ کر کہا ”وہ ہم سے الگ ہوا تو اُس کا رخ اپنے گھر کی طرف نہیں تھا۔“

”آپ مجھے کوئی اشارہ دے سکتے ہیں کہ اور کس کے ساتھ اُس کی دوستی تھی؟ میں نے پوچھا۔“

”وہ تو سرکسی کا دوست تھا۔ ایک ہندو نے جواب دیا اُس نے دوسرے ہندو کی طرف دیکھا۔ دوسرے نے اُس کی طرف دیکھا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ اُس تھا تیار کے سامنے بیٹھے ہیں جو آنکھوں سے دل کی بات جان لیا کرتا ہے۔ میں نے انہیں کہا ”آپ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش نہ کریں۔ مجھے ذرا سا بھی شک ہوگا کہ آپ

ہوئے کسا۔ اُس کا دل کہیں اور تھا۔ میری بیٹی تو بس اس کے
بچوس کی ماں تھی۔“

میں چونکا اور اس سے پوچھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے؟ اس نے اُسی
سکھ کا نام لیا جس کا ذکر دونوں ہندو کر گئے تھے۔ اس نے بتایا کہ اس
سکھ کی ایک جوان بیٹی شادی شدہ ہے لیکن گھر بیٹھی ہوتی ہے۔ خاوند کے
ساتھ اس کی بن نہیں سکی۔ مقتول اس سکھ کے گھر زیادہ جانا کرتا تھا۔ میں
نے سسر سے پوچھا کہ اُسے کس طرح یقین ہے کہ مقتول سکھ کی اس
بیٹی میں دل چسپی لیتا تھا؟ وہاں جانے کی کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی تھی۔
سسر کوئی ثبوت پیش نہ کر سکا سوا اس کے کہ مقتول اپنی بیوی
سے کچھ اچھا رہتا تھا۔

جس سکھ کا اُس نے اور دونوں ہندوؤں نے نام لیا تھا وہ کوئی
معمولی سا آدمی نہیں تھا۔ وہ بھی مقتول کی طرح بہت بڑا تاجر تھا۔ قلعے
کی طرح اُس کی حویلی تھی۔ وہ بھی حرف تاجر نہیں بلکہ لیڈر قسم کا آدمی تھا۔
سرکاری اور سیاسی حلقوں میں اُس نے نام پیدا کر رکھا تھا۔ مقتول کا سسر
مجھے کوئی اور بات نہ بتا سکا۔ اُس کی بیٹی جب اُس کے پاس یعنی اپنے
میکے جاتی تھی تو اپنے خاوند کی بے رحمی کی شکایت کیا کرتی تھی
سسر کو رخصت کر کے مقتول کے چھوٹے بھائی کو ملا یا۔ اُس نے بھی کہا
کہ مقتول کسی کسی کے ساتھ دشمنی نہیں تھی بلکہ کسی دوستی کے متعلق اُس نے
بتایا کہ سکھ کا ایک جوان اور شادی شدہ بیٹا ہے۔ مقتول کی زیادہ دوستی اس

کچھ پیار ہے ہیں تو آپ گھروں کو نہیں جاسکیں گے۔“

ہندو بڑی عیار اور رکاز قوم ہے۔ وہ فوراً میرے آگے بھنے
گئے۔ ان کی حرکتیں غرضاتی درباریوں کی طرح تھیں۔ اُنہوں نے بتایا
کہ چھاپا سنے کی کوئی بات نہیں۔ ایک سکھ کا نام لے کر اُنہوں نے بتایا کہ
وہ اُس کے گھر جایا کرتا تھا۔ شاید اُدھر ہی گیا ہو گا۔ ان سے پوچھا کہ کسی
کے ساتھ اس کی اتنی دشمنی تھی کہ قتل تک نوبت پہنچتی؟ مجھے جواب ملا
کہ وہ ہر دلعزیز تھا۔ دشمنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ان سے کچھ اور
معلومات لیں اور رخصت کر دیا۔

ایک بیوی اپنی ایک پرانی

مقتول کے لواحقین بھی آتے بیٹھے تھے۔ ان میں اس کا سسر
بھی تھا اور اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی جس کی عمر بیس سال سے زیادہ تھی۔
میں نے سسر کو اندر بلا یا۔ بوڑھے کی حالت بہت بُری ہو رہی تھی۔ اس
کی بیٹی بیوہ ہو گئی تھی۔ اُس سے پوچھا کہ مقتول کی کسی کے ساتھ دشمنی
تھی؟ اُس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ وہ روتا زیادہ اور باتیں کم کرتا تھا۔
میں نے اُس سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اس کی بیٹی
جوانی میں ہی بیوہ ہو گئی ہے۔

”وہ تو اُس کی زندگی میں بھی بیوہ ہی تھی۔“ اس نے روتے

کے ساتھ تھی۔

”تمہارے بھائی اور بھابی میں کبھی لڑائی جھگڑا ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ ”تمہارے بھائی کا اُس کے ساتھ کیسا سلوک رہتا تھا؟“ ”میری بھابی لڑنے جھگڑنے والی عورت نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میرا بھائی اُس کے ساتھ زیادہ بولتا چلتا نہیں تھا۔“ ”رات دیر سے گھر آتا تھا؟“

”اکثر دیر سے آتا تھا۔“

”اس محلے کے گھر چلا جاتا ہوگا؟“ میں نے کہا۔ ”تہیں بھی کچھ شک ہوا ہوگا۔“ وہ گہرا رہا تھا۔ خاموش رہا۔ میں نے اسے بڑے نرم لہجے میں کہا۔ ”تمہارا بھائی قتل ہو گیا ہے۔ مجھے قاتل کو پکڑ کر سزا دے موت دلانی ہے۔ کیا تم پسند نہیں کر دو گے کہ تمہارے بھائی کے قاتل کو سزا دے؟... مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ۔ میری مدد کرو۔ تم سکھ کی اُس بیٹی کے متعلق کیا جانتے ہو جو اپنے خاندان کے پاس نہیں رہتی؟“

”وہ بہت خوبصورت ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”تمہاری بھابی سے زیادہ خوبصورت ہے؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میری بھابی بدصورت تو نہیں۔“

فرق یہ ہے کہ میری بھابی سادہ طبیعت کی ہے اور بولتی کم ہے لیکن کی بیٹی بہت شوخ اور ہنس مکھ ہے۔“

اس لڑکے کو میں نے اپنے ساتھ بے تکلف کر لیا۔ اُس وقت

اُسے ہمدردی کی ضرورت تھی جو میں نے دی۔ اُس کی جھجک دُور ہو گئی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اُس کی بھابی بنی تھنی نہیں رہتی کہ اُس کا بھائی خوش رہتا؟ اس نے وہی جواب دیا کہ اُس میں سادگی زیادہ ہے۔ اس نے میک اپ کبھی نہیں کیا۔ سکھ کی بیٹی کے متعلق اُس نے بتایا کہ وہ تو ہر وقت میک اپ کرتے رکھتی ہے۔

اُس رات گفتیش یہیں پر ختم کر دی۔ رات تھوڑی سی رہ گئی تھی۔ میرا شک سکھ پر پختہ ہونے لگا۔ یہ تو پہلے ہی میرے ذہن میں آ گئی تھی کہ اگر وہ قتل ہوا ہے تو کسی سکھ یا مسلمان سے دشمنی مول لے بیٹھا ہو گا۔ میں آپ کو یہ بتانا بھول گیا ہوں کہ یہ کسی رہزن یا پیشہ ور چور کا بھی کام نہیں تھا کیونکہ اُس کی کلائی میں گھڑی، انگلی میں قیمتی انگوٹھی اور جیب میں خاصی رقم موجود تھی۔ میرے پاس ایک ہی سراغ تھا کہ قاتل کے ہاتھ، بازو یا چہرے پر خراش کا گہرا نشان ہو گا۔ مقتول کے ناخنوں نے اُس کا غول نکال لیا تھا۔ یہ بھی یقین ہو چکا تھا کہ قتل کا باعث عورت ہے۔

عطر اور بال والی کوئی اور تھی

صبح پوسٹ مارٹم رپورٹ ملی۔ مقتول کو باریک رستی سے پہنچنا ڈال کر مارا گیا تھا۔ جسم پر کوئی اور زخم یا چوٹ نہیں تھی۔ پیٹ میں جو کھا گیا تھا، اس سے ڈاکٹر نے لکھا کہ وہ کھانے کے تھوڑی سی دیر بعد

وہ بال اس عورت کا نہیں۔ اس کے بال بالکل سیاہ تھے اور وہ بال سیاہی
آل بھرا تھا۔ اس بال والی عورت کا رنگ گورا ہونا چاہیے تھا۔ بیوہ کا
رنگ گندمی تھا۔

مجھے یہ بھی دیکھنا تھا کہ بیوہ گلاب کا عطر لگاتی ہے اور کیا گند شہر رات
اُس نے عطر لگایا تھا؟ میں اُسے قریب ہو کر سوئچ کو نہیں سکتا تھا۔ باتوں
باتوں میں مجھے ایک بہانہ مل گیا۔ وہ روتے جا رہی تھی۔ میں نے ہمدردی
سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ہاتھ سونگھا۔ صرف تیل کی بو تھی اور یہ کوئی
لچھی قسم کا تیل نہیں تھا۔ ذرا دیر بعد میں اُس کے قریب ہو گیا اور ہمدردی
کے لیے تانہ "اظہار کے لئے اُسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ وہ جھنجھپ کر
پرے ہٹ گئی۔ میری ناک اپنا کام کر چکی تھی۔ مجھے اس کے کپڑوں سے
کسی قسم کے عطر کی خوشبو نہ آئی۔ اُس کے ہونٹوں کو دیکھا۔ لب شک
کا نام نشان نہیں تھا۔ یہ تو مقتول کا جاتی مجھے بتا چکا تھا کہ اس عورت
نے کبھی میک اپ کیا ہی نہیں۔

اس مشاہدے سے مجھے یقین ہو گیا کہ لاش کے ساتھ بال اس
عورت کا نہیں کسی دوسری عورت کا ہے۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اُسے
ایسا شک ہے کہ اُس کے خاوند کی دل چسپی کسی اور عورت میں تھی؟ اُس
نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ دراصل وہ روائتی عورت تھی جو خاوند کے خلاف
ہزار شکاتوں کے باوجود زبان نہیں کھولتی۔ ہندوؤں کی بیویوں میں
یہ وفاداری زیادہ ہوا کرتی تھی۔ میں نے یہ اندازہ لگایا کہ اگر اسے اپنے

مرا ہے۔ مرنے کا جو اندازہ وقت لکھا گیا وہ اُس وقت سے ڈیڑھ ایک
گھنٹہ پہلے کا تھا جب لاش تک میں پہنچا تھا۔ اُس وقت تک لاش سرد ہو
چکی تھی۔

میرا تجربی کا نظام بہت اچھا تھا۔ اس میں دو عورتیں بھی تھیں۔
عثمان نے ان سب کو ہدایت دے کر سرگرم کر دیا تھا۔ یہ لوگ زمین کی
مٹہ سے بھی خبریں نکال لاتے تھے۔ میں مقتول کے گھر چلا گیا۔ یہ اونچے درجے
کا خاندان تھا۔ میں نے کسی عورت کو تھانے بلانا مناسب نہ سمجھا۔ مقتول
کی بیوی کو علیحدگی میں بٹھالیا۔ جو ان عورت تھی۔ خوبصورت بھی تھی۔ اس
پر مجھے یہ افسوس ہوا کہ اسے ساری عمر بیوہ رہنا تھا۔ ہندو بیوہ دوسری
شادی نہیں کر سکتی۔ مقتول کی لاش ابھی گھر میں پڑی تھی۔ میں نے مقتول
کی بیوہ سے اظہار ہمدردی کیا اور پوچھ گچھ شروع کر دی۔ وہ کوئی تفصیلی
اور واضح جواب نہیں دیتی تھی۔ سر بلا دیتی تھی یا دھیمی آواز میں ہاں یا نہ
کہہ دیتی تھی۔ یہ اس کی عادت بھی تھی اور بیوگی کے غم کا اثر بھی۔

میں نے اُس سے بہت کچھ پوچھا۔ اہم سوال یہ تھے کہ مقتول کا
اُس کے ساتھ روٹیہ اور سلوک کیا تھا۔ اُس نے کئی بار پوچھنے کے بعد
کہا کہ وہ مر گیا ہے۔ میں کچھ نہیں کہوں گی۔ میں نے اُس سے یہ مطلب لیا
کہ روٹیہ اور سلوک اچھا نہیں تھا۔ میں نے وہ بال بڑھی ہیں غور سے دیکھا
تھا جو لاش کے ہٹن اور ہٹنوں کی نشانیوں میں پھنسا ہوا تھا۔ میں نے بیوہ
کے بالوں کو غور سے دیکھا اور اپنے تجربے کی بنا پر یہ رائے قائم کی کہ

خاندن کے خلاف کوئی شکایت نہ ہوتی تو وہ زور دے کر کہتی کہ اُسے خاندن کے خلاف کوئی شکایت نہیں تھی۔ اُس کی خاموشی اور جواب دینے اور نہ دینے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ خاندن سے خوش نہیں تھی۔ یہ مجھے اس کا باپ پہلے ہی بتا چکا تھا کہ اس کی بیٹی کے ساتھ مقتول کا روتہ ٹھیک نہیں تھا۔

”تمہارا خاندن شام کو کھانا کھا کر گیا تھا؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔

”جانتے وقت کہ گیا تھا کہ کھانا واپس آ کر کھاؤں گا؟“

”نہیں۔“

”وہ گوشت کھانا تھا؟“

اُس نے چونک کر میری طرف دیکھا جیسے میں نے اُس کی توہین کر دی ہو یا کوئی انہونی بات کہ دی ہو۔ ہندو گوشت نہیں کھاتے۔ آج کل شاید جدید ہندوؤں نے گوشت کھانا شروع کر دیا ہو۔ برہمن تو گوشت کی کُوسے بھی بھاگتے ہیں۔ مقتول برہمن تھا جو ہندوؤں کی سب سے اونچی ذات ہے۔ اس کی بیوہ کو معلوم نہیں تھا کہ پوسٹ مارٹم میں اس کے خاندن کے معرے میں جو غذا کھائی گئی تھی اس میں گوشت بھی تھا۔

”تمہیں معلوم تھا کہ تمہارا خاندن شراب پیتا ہے؟“

اُس کا ردِ عمل پہلے سے زیادہ شدید تھا۔ برہمن شراب نہیں پیتے۔ بیوہ نے کہا۔ ”آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہم برہمن ہیں۔ گوشت اور شراب

بھوں مسلمانوں اور عیسائیوں کی غذا ہے۔ مجھ سے ایسے ناپاک سوال نہ کریں۔“

ڈاکٹر نے کھاتا تھا کہ مقتول نے شراب بھی پی تھی۔ گوشت اور شراب سے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ مقتول عیش و عشرت کا دلدادہ تھا اور اس سے میں نے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا کہ اُس نے کچھ تاجر کے گھر کھانا کھایا اور شراب پی تھی۔ بیوہ چونکہ بھڑک اٹھی تھی اس لئے میں نے اس کے غصے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ میں نے کہا۔ ”کچھ بڑی ہی پانی قوم ہے۔ انہوں نے تمہارے خاندن جیسے بچے برہمن کو بھی گوشت اور شراب سے ناپاک کر دیا ہے۔“

”آپ کو کیسے پتہ چلا ہے کہ اُس نے گوشت کھایا اور شراب پی تھی؟“

”اُس نے پوچھا۔ میں نے اُسے بتا دیا کہ مجھے کیسے پتہ چلا ہے اور کہا۔ ”تمہارے خاندن کو کچھ کی بیٹی نے خراب کیا اور کچھ کے بیٹے نے اسے قتل کیا ہے۔ کیا تم یہ پسند نہیں کرو گی کہ جس نے تمہارا سراگ اجاڑا ہے اُسے پھانسی دی جاتے؟“

”کچھ کی بیٹی کو بھی پھانسی دی جائے گی؟“ اُس نے پوچھا۔ ”تم کچھ بتاؤ تو میں اُسے بھی پھانسی دلاؤں گا۔“

”ہاں۔“ اُس نے دانت پیس کر کہا۔ ”اُسے پھانسی دلاؤ۔ اُسی نے مجھ سے میرا خاندن چدینا ہے۔“

میں نے تھانے جا کر عثمان کو بچہ لڑکی کے خاوند کے گاؤں کا نام بتایا اور کہا کہ اس خاوند کو تھانے لے آتے اور وہاں کے نمبردار اور چوکیدار سے پتہ کر لے کر یہ آدمی قتل کی رات گاؤں میں تھایا کہیں باہر گیا تھا۔ عثمان کو معلوم تھا کہ یہ سراغ کس طرح لگایا جاتا ہے اور اسے کیا کرنا ہے۔ عثمان نے بتایا کہ اس گاؤں میں نمبردار اور چوکیدار کے علاوہ دو مخبر موجود ہیں۔ عثمان وروسی آتا کہ روانہ ہو گیا۔

رات کو میں بچہ تاجر کے گھر چلا گیا۔ اُس کے ساتھ سنبھل کر بات کرنی تھی، ایک تو یہ بات ہی بڑی نازک تھی کیونکہ یہ اُس کی بیٹی کے متعلق تھی اور دوسرے وہ اپنے درجے کا آدمی تھا۔ اُس کے پاس بیٹھ کر کچھ دیر قاتل کے قتل پر افسوس ہوتا رہا۔ میں بھی اس کی تعریفیں کرتا رہا۔ باتوں کو گھما پھرا کر میں نے اُس کی بیٹی کی بات ہمدردی کے رنگ میں شروع کی۔ اُس کے خاوند کو بُرا بھلا کہا۔ آپ اتنے باعزت اور صاحب حیثیت ہیں، لڑکی ان جنگلیوں کو کیوں دے دی تھی؟۔ میں نے یہ بھی کہا۔ ”اگر آپ کہیں تو میں انہیں ایک دن میں سیدھا کر دوں۔“

اُس نے کوئی مجبوری بتائی اور بولا۔ ”مجھے اپنی غلطی کا احساس بعد میں ہوا۔ بیٹی کو میں نے بڑے پیار سے پالا تھا۔ یہ شہری زندگی کی عادی تھی۔ دیہاتی ماحول میں دل نہ لگا سکی۔ دیہات میں کوئی معمولی کسان ہو یا راجا زمیندار، طور طریقے سب کے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ داماد کے متعلق بعد میں پتہ چلا کہ اچھے چال چلن کا نہیں۔ لڑکی گھر آکر روتی تھی۔ پھر

”تمہیں کس طرح یقین ہے؟“
”وہ میرے ساتھ اُس کی خوبصورتی کی اور اُس کی عادتوں کی توفیق کیا کرتا تھا۔ اُس نے جواب دیا۔“ میں اُس کی منتیں کیا کرتی تھی کہ وہ میرے حال پر رحم کرے مگر اُس نے کبھی رحم نہ کیا۔“
”تم نے اس لڑکی کو کبھی دیکھا ہے؟ کسی سے؟“
”وہ اتنی خوبصورت نہیں تھیں ناز و غمزے کرتی ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں نے اُسے کئی بار دیکھا ہے۔ بدعاش لڑکی ہے۔ شریف ہوتی تو اپنے خاوند کے ساتھ روتی میرا خاوند مجھے پسند نہیں کرتا تھا بچہ بھی میں اس کے ساتھ بندھی رہی۔“

”اُس کا خاوند اسی شہر میں رہتا ہے؟“
”دیہات میں۔“ اُس نے ایک گاؤں کا نام لے کر کہا۔ ”بہت بڑے زمیندار کا بیٹا ہے۔ اُن کے باغ باغیچے ہیں۔ وہ بہت دولت مند لوگ ہیں۔“

بیٹی اور نیا شک

اس انکشاف سے مجھے ایک اور شک ہوا۔ وہ یہ تھا کہ اس بچہ لڑکی کے خاوند کو پتہ چل گیا ہو گا کہ مقتول کا میل جول اُس کی بیوی کے ساتھ ہے قتل اسی نے کیا یا کرایا ہو گا۔ مجھے اس خاوند کو بھی شاملِ تفتیش کرنا تھا۔

بیٹھ ہی گئی۔ میں نے بھی اسے واپس بھیجنا پسند نہ کیا۔ ڈیڑھ سال ہو گیا ہے
”سُسرال کی طرف سے کوئی لینے نہیں آیا؟“

”دوبارہ سمجھوتے کے لئے آتے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”لیکن
سمجھوتہ ہونہ سکا۔ وہ لوگ دھمکیاں دیتے تھے۔“

”کیسی دھمکیاں؟“ میں نے پوچھا۔ ”کوئی ایک بتاتا تھا۔“
”مثلاً ایک بار کوئی چار مہینے گزرے میرا داماد آیا تھا۔“ اُس نے
جواب دیا۔ ”بحث مباحثہ ہوتا رہا۔ میری بیٹی نے اُس کے ساتھ جلدی
سے انکار کر دیا۔ وہ میری بیٹی کے کمرے میں چلا گیا۔ بیٹی نے مجھے بعد
میں بتایا کہ وہ یہ الفاظ کہہ گیا ہے کہ جس کسی کو تم نے شہر میں بارہ بار کھا
ہے اُسے میرے ہاتھوں سے بچا نہیں سکو گی۔ پچھلے اُسے قتل کروں گا،
پھر تمہیں اس طرح غائب کروں گا کہ کسی کو نہ ملے گی۔“

”کیا آپ میرے اس شک کی تائید کریں گے کہ سیدھے راجیش کا قاتل
آپ کا داماد ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اور کیا آپ پسند نہیں کریں گے
کہ میں اُسے سزا دے دوں؟“ دلا کر آپ کی بیٹی کو اس سے ہمیشہ کے لئے
نجات دلا دوں؟“

اُس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آتی
اور غائب ہو گئی۔ میں نے اُس کی دُکھتی رنگ پڑی بھی مگر اُسے غالباً خیال
آ گیا کہ اُس کی بیٹی بدنام ہو جائے گی۔ دھیمی سی آواز میں بولا۔ ”لیکن ملک
صاحب!... لیکن راجیش کا میری بیٹی کے ساتھ تو کوئی تعلق نہیں تھا۔“

”تو میرے پاس آیا کرتا تھا۔ میرے بیٹے کے ساتھ بھی اس کی دوستی
بڑی گہری تھی۔“

”میں نے آپ کی بیٹی پر تو کوئی شک نہیں کیا۔“ میں نے کہا۔
”میں تو اس گھر کو بڑا ہی عزت دار اور شریف گھرانہ سمجھتا ہوں۔ کہنے سے
میرا مطلب یہ ہے کہ سیدھے راجیش کا آپ کے ہاں بہت آنا جانا تھا۔ ویسے
بھی وہ خوبصورت جوان تھا۔ آپ کسی کی زبان بند نہیں کر سکتے آپ کے
دشمن بھی ہیں اور کاروبار میں حسد کرنے والے بھی ہیں۔ مجھے معلوم ہے
کہ لوگ آپ کے گھر کے متعلق جو اس کرتے رہتے ہیں۔ کسی نے آپ کے
داماد تک سیدھے راجیش کے متعلق بے بنیاد باتیں پنپا دی ہوں گی۔ مجھے
معلوم ہے کہ وہ آپ کے پاس آیا کرتا تھا۔ قتل کی رات بھی وہ مندر کی
میٹنگ کے بعد آپ کے ہاں آیا تھا۔ اُس نے کھانا آپ ہی کے ساتھ
کھایا ہو گا؟“

”جی ہاں۔“ سیکھ نے جواب دیا۔ ”وہ کبھی کبھی میرے ہاں کھانا کھایا
کرتا تھا۔“ اُس نے مسکرا کر کہا۔ ”ہر مہینہ گزشت نہیں کھاتے، شراب
بھی نہیں پیتے۔ راجیش ان پابندیوں سے آزاد تھا۔ ویسے مذہب کا بڑا
پکڑا تھا۔ وہ گوشت اور شراب کے لئے میرے ہاں کھانا کھاتا کرتا تھا۔“
میں نے اُس سے پوچھا کہ وہ اُس کے گھر کس وقت آیا اور کس وقت
گیا تھا۔ ان اوقات کے مطابق میں نے اپنے کچھ اندازے لگاتے میرے
دہن میں جُرم کا خاکہ کھینچنا تھا کہ قاتل اس کے نقاب میں تھا۔ وہ جب

اندھیری لگی میں پہنچا تو قاتل نے اُس کے گلے میں رسی ڈال کر چندا تنگ کر دیا۔ یہ خیال بھی میرے دماغ میں آیا کہ دیہاتی سکھ اور مسلمان اس طریقے سے قتل نہیں کیا کرتے۔ وہ کھٹاری یا برتھی استعمال کیا کرتے ہیں لیکن یہ کوئی اہم سہہ نہیں تھا۔ گلیاں بچی تھیں اس لئے کھڑا ملنا ناممکن تھا۔

سکھ تاجر سے رخصت ہوتے ہوئے میں نے اُسے کہا کہ میں اُس کے بیٹے کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ وہ ذرا گھبرایا میں نے کہا ”مقتول کی دوستی آپ کے بیٹے کے ساتھ زیادہ بھتی۔ میں اس سے مقتول کے متعلق کچھ پوچھوں گا۔ آپ کسی قسم کی پریشانی نہ کریں۔ مجھے آپ کی عزت کا پورے راپور خیال ہے۔“

میں اُسی وقت اس کے بیٹے کو اپنے ساتھ تھانے لے گیا۔

دوستی کا رنگ کچھ اور نکلا

راستے میں اس کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ یہی باتیں میں اس کے باپ سے کُن سن آیا تھا۔ یہ جوان اور شادی شدہ آدمی تھا۔ اپنے مخصوص انداز سے میں نے اسے اپنے ساتھ بے تکلف کر لیا۔ اپنی بہن کے متعلق اس نے بتایا کہ زندہ دل لڑکی ہے۔ یہ اس کے باپ کی غلطی بھی کہ ذات برادری کے بچہ میں اگر دیہاتیوں کے گھر رشتہ دے دیا۔ اس سے

پتہ چلا کہ اس کی بہن نے دیہات کا ماحول بھی قبول نہ کیا اور خاوند کو بھی پسند نہ کیا۔ میں ذاتی طور پر جانتا تھا کہ ایک زندہ دل لڑکی کے لئے خواہ وہ کچھ ہی ہو ایک سکھ کو مقبول کرنا ذرا مشکل ہوتا ہے۔ سر کے لمبے بالوں اور داڑھی کو پسند کرنا آسان نہیں ہوتا۔ میں نے کئی روشن خیال اور زندہ مزاج سکھ لڑکیاں سکھ خاوندوں سے بھاگی ہوئی دیکھی ہیں۔ یہ لڑکی اسی قسم کی معلوم ہوتی تھیں۔ میں نے ابھی اسے دیکھا نہیں تھا، دیکھنا تھا۔ مقتول کے متعلق اس نے بتایا کہ وہ اچھی شکل و صورت کا تو تھا

ہی وہ ہنس مکھ اور طنز بھی تھا۔ اس بھاتی نے میری باتوں کے گورکھ دھندے میں اگر میرے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے یہاں تک بتا دیا کہ اس کی بہن مقتول کو بہت پسند کرتی تھیں اور کبھی کبھی مقتول اس کی بہن کے کمرے میں بھی چلا جاتا تھا۔ گھر میں زیادہ آنے جانے کی وجہ سے اس کی بہن اور مقتول کے درمیان بے تکلفی بھی تھی۔

”کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ تمہارے اس دیہاتی بہنوتی کو اس بے تکلفی کا علم ہو گیا ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”کسی نے اُسے بتا دیا ہو گا۔“ کیا آپ کو یہ شک ہے کہ میرے بہنوتی نے سیٹھ کو قتل کیا ہے؟

”بڑا بکا شک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تمہارا بہنوتی اتنا دلیر ہے کہ قتل کر سکے؟“

اس گھر کے کمروں کی شکل و صورت ایسی تھی کہ کوئی کسی کمرے میں چلا جاتے تو کسی کو پرہیز نہیں ملتا تھا۔ یہ تو میں بھی دیکھ آیا تھا۔ قلعے جیسی حویلی تھی۔ میں نے اندرونی شکل و صورت ابھی طرح دیکھی تھی۔ اگر میں کچھ تاجر کے کمرے سے نکل کر کسی اور کمرے میں چلا جاتا تو کوئی بھی نہ دیکھ سکتا۔ منجر عورت نے بتایا کہ مقتول جس روز اس گھر میں جاتا تھا اس روز لڑکی کے چاقو چوڑھے کچھ اور ہی ہو کر تھے۔ ارد گرد کے لوگوں نے ان کے تعلقات کے متعلق چوکیگو تیاں شروع کر رکھی تھیں۔

میں پوری رپورٹ سن کر لڑکی کے بھاتی کے پاس جا بیٹھا اور پوچھا: ”کیا تمہیں سیٹھ راجیش اور اپنی بہن کا میل جول پسند تھا؟“ اس نے ذرا اکھڑے ہوئے لیے میں کہا: ”ایسی تو کوئی بات نہیں تھی۔“

”بات بہت بڑی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”اگر کوئی بات نہیں تھی تو بہن کو مارا مٹا کیوں تھا؟“

”آپ کو کس نے بتایا ہے؟“

”میں جو پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دو۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے تمہارے گھر کی اتنی باتوں کا علم ہے جو تمہارے ماں باپ کو بھی معلوم نہیں.... اپنی بہن کو کیوں مارا تھا؟“

میرا ہر لانا ہوا لہجہ دیکھ کر وہ ڈر گیا۔ خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھنے

”وہ وحشی آدمی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ قتل کر سکتا ہے۔“

مجھے اس بھاتی پر بھی شک تھا۔ اسے مقتول کی اپنی بہن کے ساتھ اتنی زیادہ بے تکلفی پسند نہیں ہونی چاہیے تھی۔ میں اسی شک کی بنا پر اس سے باتیں کرنے لگا۔ اس وقت ہم تھالے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ عثمان واپس نہیں آیا تھا۔ ہیڈ کانٹیل نے برآمدے میں کھڑے ہو کر مجھے اشارے سے باہر بلا یا اور پوچھا کہ یہ کون ہے؟ میں نے بتایا کہ کچھ تاجر کا بیٹا ہے۔ ہیڈ کانٹیل نے کہا کہ ادھر آکر پہلے ایک رپورٹ سن لیں۔

کانٹیلوں کے کمرے کے پھیلاڑے میری ایک منجر عورت کھڑی تھی۔ وہ اندھیرے میں دوسری طرف سے آئی تھی اور اسی طرف سے اُسے جانا تھا۔ منجروں کو چھپا کے رکھا جاتا تھا۔ اس عورت نے بتایا کہ کچھ کی بیٹی خاوند سے ناراض ہو کر گھر بیٹھی ہے۔ یہ وہی رپورٹ تھی جو میں سن چکا تھا۔ نئی بات یہ پتہ چلی کہ لڑکی شو باز ہے۔ بال گوندھ کر نہیں بلکہ کھلے یا ڈھیلے ڈھالے رکھتی ہے۔ اس دور میں کھلے بال سخت ناپسند کئے جاتے تھے۔ ایسی عورت کو شریف نہیں سمجھا جاتا تھا۔ منجر عورت نے یہ بھی بتایا کہ اس لڑکی کا بھاتی (جو تھالے میں بیٹھا تھا) اپنی بہن کی عادتوں اور خاوند سے ناراضگی کو پسند نہیں کرتا تھا۔ دو تین بار بھاتی نے بہن کو مارا پٹا بھی تھا۔ مقتول کو یہ لڑکی بہت چاہتی تھی اور وہ اسی کی خاطر اس کے گھر جایا کرتا تھا۔

لگا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا تو اُس نے ڈرے ہوتے لہجے میں کہا
 ”میں اُسے کہتا تھا کہ اپنے خاوند کے پاس چلی جاؤ۔“
 ”تم مجھے اچھی طرح سمجھا چکے ہو کہ تمہیں بھی اُس کا خاوند اچھا نہیں
 لگتا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے یہاں تک کہا ہے کہ یہ تمہارے ماں
 باپ کی غلطی تھی کہ اُنہوں نے تمہاری بہن کو جنگلیوں کے گھر بیاہ دیا۔۔۔
 تم بہن کو کیوں خاوند کے گھر جانے کو کہتے تھے؟ بدنامی کا ڈر تھا؟
 تمہاری بہن کا چہن اچھا نہیں رہا تھا؟“

اُس کی زبان بند ہو گئی۔ میں نے کہا۔ ”بہن کو مارنے پٹینے کی
 بجائے تم نے راجیش کو گھر آنے سے کیوں نہ منع کر دیا؟“
 وہ بالکل ہی اکھڑ گیا۔ وہ تعلیم یافتہ جوان تھا۔ بڑی اچھی باتیں کرتا
 تھا مگر اب جاہلوں کی طرح ادھر ادھر کی بیکار باتیں کرنے لگا۔ میں
 نے اُس پر سوالوں کے تیر چلانے شروع کر دیے۔ وہ سمجھ گیا کہ میں
 اُس پر قتل کا شک کر رہا ہوں۔

”آپ میرے بہنوئی پر قتل کا شک کیوں نہیں کرتے؟“ اُس نے
 کہا۔ ”میں اس کا ثبوت پیش کرتا ہوں۔۔۔۔ میرا بہنوئی بھرتے کے
 لئے اور میری بہن کو اپنے ساتھ لے جانے کے لئے آتا رہا لیکن دھکیلا
 دسے کر چلا گیا۔ وہ شریفوں کی طرح بات کر ہی نہیں سکتا۔ ایک بار
 وہ اپنے باپ کے ساتھ آیا تو سیٹھ راجیش بھی ہمارے گھر میں موجود تھا۔
 میرے باپ نے اسے بھی بات چیت میں شامل کر لیا۔ راجیش نے

میری بہن کی طرف داری کی تو میرا بہنوئی غصے میں آ گیا۔ جھگڑا بڑھ گیا۔ میرا
 بہنوئی اور اُس کا باپ اکٹھے کر چل پڑے۔ میرے بہنوئی نے راجیش کو
 پر سے بلایا اور کچھ کہہ کر چلا گیا۔ راجیش نے ہمیں بتایا کہ میرا بہنوئی اُسے
 کہہ گیا ہے کہ تمہاری زندگی کے دن تھوڑے رہ گئے ہیں۔ اس لڑکی کو
 سنے کہ تمہیں دُور پہلے جاؤ۔ یہاں رہو گے تو زندہ نہیں رہ سکو گے۔ اس
 سے پہلے وہ میری بہن کو یہ دھمکی دے گیا تھا کہ تم نے جسے یا رہنا رکھا
 ہے اُسے مجھ سے بھی نہیں سکوگی۔“

”قتل کی رات تم کہاں تھے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میں اپنے ایک دوست کے گھر تھا۔ اُس نے جواب دیا اور
 دوست کا آنا پتہ بھی بتا دیا۔“

ایک اور بھید

میں اسی پر زور دیتا رہا کہ قاتل وہی ہے۔ مجھے ابھی لڑکی کے
 خاوند سے بات کرنی تھی لیکن میں اپنا شک پوری طرح رفع کرنا چاہتا
 تھا۔ میرے سوالوں سے تنگ آکر اُس نے کہا۔ ”میں آپ کو ایک
 بات نہیں بتانا چاہتا تھا۔ آپ پولیس آفیسر ہیں، آپ پسند نہیں کریں گے۔
 میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ راجیش کا میرے گھر میں آنا مجھے بالند نہیں
 تھا۔ میری اور اس کی دوستی کسی اور مقصد کے تحت تھی۔“ اُس نے

مجھ سے وعدے لینے شروع کر دیتے کہ میں اُس کی یہ بات پولیس آفیسر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک ہندوستانی کی حیثیت سے سنوں گا۔ میں نے وعدہ کیا کہ اس کی بات کا تعلق قتل سے نہ ہو، تو میں اسے راز نہ رکھوں گا۔

اُس نے جب بات شروع کی تو مجھے شک ہوئے لگا بیٹھے اسے معلوم ہی نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور وہ تھانے میں بیٹھا ہے میں نے دراصل اُس پر سوالوں سے حملے کر کے اور اُس پر قتل کا الزام عائد کر کے اُس کی عقل مار دی تھی۔ وہ اپنے سکاؤ کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ بہر حال اُس نے جوابات کی وہ میں آپ کو مختصر اُسنادیتا ہوں۔

”آپ ہندوستانی ہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”آپ انگریز کے ملازم ہیں لیکن آپ کی ولی وفاداری اُس ہندوستان کے ساتھ ہوگی جو آزاد ملک تھا۔ اس پر پہلے مسلمانوں کا قبضہ رہا پھر انگریزوں نے قبضہ کر لیا۔

یہ آزاد دس ہے۔ اسے آزاد کرانا آپ کا اور ہمارا فرض ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ ہم حرکت میں آئیں اور اپنے ملک کو آزاد کر لیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ جاپان نے برما تک فتح حاصل کر لی ہے اور ہمارے وطن پرست فوجی افسروں نے انگریزوں کی فوج سے بھاگ کر اور جاپانیوں کے ساتھ مل کر انڈین نیشنل آرمی بنالی ہے۔ سبھاش چندر بوس ہمارے نیتا (لیڈر) ہیں۔ تیسٹر راجیش اس خفیہ جماعت کا لیڈر تھا جو یہاں انڈین نیشنل آرمی کے لئے کام کر رہی ہے۔“

ہماری وہ نسلیں جو جنگ عظیم دوم کے بعد پیدا ہوئی ہیں انہیں معلوم نہیں ہوگا کہ انڈین نیشنل آرمی کیا تھی، اس لئے میں ذرا اس کا تعارف کرادوں۔ جاپان نے جنگ عظیم کے دوسرے سال حملہ کر کے جاوا، سماٹرا، سنگاپور اور آج کے تمام تر انڈونیشیا پر قبضہ کر کے اسی یاخار کی کہ برما پر بھی قابض ہو گیا۔ یہ انگریزوں کی بادشاہی کے علاوہ تھے۔ آگے ہندوستان تھا سبھاش چندر بوس بنگالی ہندو تھا۔ اُس نے جاپانیوں سے حالات کی اور ہندوستان کے متعلق سودا بازی کر لی۔ ایک سکیم بنائی گئی جس کے تحت ان ہندوستانی افواج میں جو برما فرنٹ پر لڑ رہے تھے اس پر وینکٹہ کیا گیا کہ وہ ادھر سے بھاگ کر جاپانیوں کے مورچوں میں آجائیں اور انڈین نیشنل آرمی میں شامل ہو جائیں۔ ہندوستانی فوجی جو جاپانیوں کے پاس جی قیدی تھے ان میں سے بھی اس آرمی میں شامل کر لئے گئے۔

برما فرنٹ سے ہندوستانی فوجی بھگوڑے ہو کر جاپانیوں کے پاس جانے لگے۔ انہیں وہاں انڈین نیشنل آرمی جے آئی۔ این۔ اے کہا جاتا تھا میں شامل کیا جانے لگا۔ سبھاش چندر بوس اس کا کمانڈر انچیف تھا۔ چند ایک کیپٹن جن میں ڈیولون اور شاہنواز قابل ذکر ہیں جنرل بن گئے۔ جاپانیوں کے ساتھ ہندو لیڈروں نے یہ سودا بازی کی تھی کہ جاپان ہندوستان پر فتح حاصل کر کے پورا ملک ہندوؤں کے حوالے کر دے گا۔ آئی۔ این۔ اے میں مسلمان افسر عہدیدار اور جوان بھی جا

لاسے واسے یادیں کو آزاد کرانے واسے نوجوانوں میں اکثریت اُن کی ہوتی ہے جو جذباتی ہوتے ہیں۔ عقل کی بجائے جذبات سے راہنمائی دیتے ہیں۔ یہ سبھی اسی قبیل کا حوران تھا۔ میں آتی۔ این۔ اسے کی اصل حقیقت سے آگاہ تھا۔ یہ سبھی مجھے ایک راز دے رہا تھا۔ میں نے اُس کے جذبات کو سراہا اور اُس کی باتوں کا ساتھ دینے لگا۔ وہ اور زیادہ دلیر ہو گیا۔ میری حوصلہ افزائی سے وہ پُر جوش تقریر کرنے لگا۔ آپ یہ بھی پیش نظر رکھیں کہ مارچ ۱۹۴۰ء میں قرار داد پاکستان منظور ہو چکی تھی اور اس کے تحت قوم کو دیتے گئے لائحہ عمل کو عملی جامہ پہنایا جا رہا تھا۔ مسلمان اب پاکستان سے کم کچھ بھی قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ ہندوؤں نے اُسی وقت نظریہ پاکستان کے خلاف محاذ قائم کر لیا تھا اور سرگرم ہو گئے تھے۔

”میں تسلیم کرتا ہوں کہ ہندوستان میں ہندوؤں کے بعد اکثریت مسلمانوں کی ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”لیکن وہ ہر حال اقلیت میں ہیں اس لئے انہیں ہندوستان کے کسی بھی حصے پر حکومت کا حق نہیں دیا جاسکتا۔ البتہ وہ ایک باعزت اقلیت سمجھے جاتیں گے۔ ہندوستان پر حکومت کا حق صرف ہندوؤں کو حاصل ہے۔“

”تم سبکھ ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”تمہیں کیا ملے گا؟“
”ایک سکھ ریاست۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”آج کا ساہیوال پنجاب جس میں ریاستیں بھی شامل ہیں سکھ ریاست بن جائے گی۔ ہندو لیڈروں کے

شمال ہوتے تھے۔ انہیں کچھ عرصہ بعد پتہ چلا کہ یہ تو ہندوؤں کی بلکہ کانگرس کی سکیم ہے جس کے تحت تمام تر ہندوستان پر ہندو راج قائم کیا جاتے گا۔ چنانچہ مسلمان ان سے الگ ہونے لگے۔

آئی۔ این۔ اس نے کوئی معمولی سی سکیم نہیں تھی۔ ہندوستان میں ہر کسی کی زبان پر آتی۔ این۔ اسے کا نام تھا۔ انگریزوں کی نگاہ میں سبھاش چندر بوس

MOST WANTED PERSON

ہندوستان میں آئی۔ این۔ اسے کے لئے زمین ہموار کرنے کے لئے نہیں دوزخ کام ہونے لگا تھا۔ اس آرمی کا انجام یہ ہوا کہ جاپان کو شکست ہوئی تو انگریزوں نے آئی۔ این۔ اسے کے خود ساختہ جرنیلوں کو پکڑ لیا اور ان کے کورٹ مارشل ہوتے۔ سبھاش چند بوس جاپان میں ایک طیارے کے کریش میں مارا گیا۔ ہندو بہت عرصہ تک کہتے رہے کہ سبھاش چند بوس جسے وہ نیتاجی کہتے تھے، زندہ ہے اور ہندوستان کو آزاد کرانے آئے گا۔ یہ واقع ہو گیا تھا کہ آئی۔ این۔ اسے ہندوستان سے مسلمانوں کو ختم کر کے پورے ملک میں ہندو راج قائم کرنے کے لئے بنائی گئی تھی۔

یہ سبھی جرم میرے بھانے میں بیٹھا تھا اسی انڈین نیشنل آرمی کی بات کر رہا تھا۔ اُس وقت برما کی جنگ زوروں پر تھی۔ یہ فرنٹ بہت ہی گرم تھا اور ہندوستان میں آئی دین۔ اسے کے خفیہ گروہ سرگرم تھے۔ یہ کچھ ای گروہ کانگرس تھا۔ یہ میرا شاہدہ رہا ہے اور اب بھی ہے کہ انقلاب

کہا کہ وہ کسی اور سے اس کا ذکر نہ کرے اور اسے یقین دلا یا کہ میں اُسے گارنٹیاں تباہ کرنے کے لئے ڈائنامیٹ ہتھیاروں کا۔ وہ جب اتھانے سے نکلا تو بہت خوش تھا۔

خاوند کا ارادہ خطرناک تھا

اگلے دن دیہات سے کچھ لڑکیاں کا خاوند آگیا۔ میں نے لڑکی کے بھائی کے اُس دوست کو بھی تھانے بلالیا جس کے متعلق اُس نے بتایا تھا کہ وہ قتل کی شام اُس کے گھر تھا۔ وہ ہندو تھا۔ اُس نے تصدیق کی کہ یہ کچھ اُس کے گھر تھا۔ میں نے کچھ کی طرح اس ہندو کو بھی ہمراہی کر دوست بنا لیا۔ اُسے بھی ڈائنامیٹ ہتھیاروں کا وعدہ کیا۔ اُس نے کچھ سے زیادہ جوتیلی باتیں کیں۔ وہ تو مسلمانوں کو بہت ہی جلد ختم کرنے کو بہتر قرار تھا۔ اُس نے ایک اور دوست کی نشاندہی کی۔ مقتول ان کا لیڈر تھا۔ میرے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ وہ جاپانیوں کے باقاعدہ جاسوس نہیں ہیں۔ اسے بھی میں نے سختی سے کہا کہ وہ کسی سے ذکر نہ کرے کہ اُس نے میرے ساتھ یہ باتیں کی ہیں، ورنہ میں کچھ اجاڑوں گا اور ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں رہے گا۔ وہ بھی کچھ کی طرح خوشی سے پھولا ہوا تھا۔

کچھ لڑکی کے خاوند سے پوچھ گچھ شروع کی۔ عثمان یہ خبر لے آیا تھا

ساتھ سودا طے ہو چکا ہے۔ میں نے اس سے مسلمانوں کے متعلق پوچھا تو اُس نے رازداری سے کہا۔ ”مسلمانوں کو نظام ڈال کے رکھا جاتے گا۔ ہندو یہ کوشش ابھی سے کر رہے ہیں کہ مسلمان ہندو مذہب قبول کر لیں۔ اگر نہ کریں تو یہاں غلاموں کی طرح رہیں۔ انہوں نے ہاتھ باندھنے کا جو ارادہ کیا ہے وہ ہم کبھی پورا نہیں ہوسنے دیں گے۔ اگر ملک کی تقسیم تک نوبت ابھی گئی تو ہم مسلمانوں کی قتل و غارت کریں گے اور پاکستان کو فوجی طاقت سے ختم کریں گے۔“

”وہیں کو تم جیسے جو شیٹے جوان ہی آزاد کر سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ پولیس میں رہ کر میں تمہاری جماعت کی بہت مدد کر سکتا ہوں۔ تمہاری خفیہ سرگرمیاں کیا ہیں؟ مجھے اپنی ضروریات بتاؤ۔“

”ہم آئی۔ این۔ اے کے لئے زمین ہموار کر رہے ہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہم یہاں تخریب کاری کریں گے۔ بڑے بڑے انگریز افیئرز اور مسلمانوں کے لیڈروں کو خفیہ طریقوں سے قتل کیا جاتے گا۔ جب جاپانی فوج ہندوستان پر حملہ کرے گی تو ہم انگریزوں کی فوج کی گارنٹیاں اور اُن کے گولہ بارود وغیرہ کے گروام تباہ کریں گے۔ یہ اب چند دنوں کی بات ہے۔“

اُس نے میرے جال میں اگر نہایت نازک راز بتا دیے۔ یہاں تک بتا دیا کہ اُس نے گھر میں کیا کیا اسلحہ رکھا ہوا ہے۔ میں نے اُسے سختی سے

کے ساتھ اُس کا دوستانہ تھا۔

”میں آپ کو سچ بتاؤں گا۔“ اُس کے رعب اور ویرسی پر پانی پڑ گیا تھا۔ وہ کچھ ڈر بھی گیا تھا۔ کہنے لگا۔ ”میں نے قتل کا ارادہ ضرور کیا تھا لیکن اپنی بیوی کے قتل کا۔ میری بے عزتی کا باعث تو یہ عورت تھی۔ میں اُسے اغوا کر کے اور اُسے خوب خواہ کر کے قتل کر دینے اور لاش غائب کر دینے کا ارادہ کرتے ہوئے تھا۔ سیٹھ کو قتل کرنے سے مجھے کیا حاصل ہوتا؟“

”جب تک یہ ثابت نہیں کر دو گے کہ تم اُس رات شہر میں نہیں آتے تھے میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔“

”یہ میں آپ کو بتانے سے ڈرتا ہوں۔“ اُس نے کہا۔ ”میں شہر میں نہیں آیا تھا۔“ کچھ جھجک کر اُس نے شہر کے قریب کے ایک گاؤں کا نام لے کر کہا۔ ”کبھی کبھی وہاں جوتے کی بازی لگتی ہے۔ ہزاروں روپیہ ادھر ادھر ہو جاتا ہے۔“ اُس نے جوار یوں کے نام بھی بتا دیئے اور کہا۔ ”میں نے رات وہاں گزاری تھی۔“

میں نے کچھ کو الگ بٹھایا اور اُن جوار یوں کو تھانے بلانے کا انتظام کیا جن کے نام اس بکھ نے بتاتے تھے۔ اس کی بیوی سے ملنا ضروری تھا۔ میں وردی اُتار کر کچھ تاجر کے گھر چلا گیا۔ وردی اُتار کر جانے کا سلب یہ تھا کہ میں لڑکی کے ساتھ تنہا ندری کے رعب میں نہیں بے تکلفی سے بات کرنا چاہتا تھا۔

کہ یہ کچھ قتل کی شام گاؤں سے کہیں چلا گیا تھا اور صبح واپس آیا تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ وہ اُس شام کہاں تھا۔ اُس نے جواب دیا کہ وہ اپنے گھر میں تھا۔ میں نے اُسے لپٹ میں لینا شروع کر دیا۔ صاف پتہ چلا تھا کہ وہ کچھ چھپا رہا ہے۔ وہ گاؤں سے غیر حاضر تھا۔ میں نے اُس کی بیوی کے متعلق بات کی تو اُس نے بتایا کہ اُس کے ہاں روپے پیسے کی کمی نہیں۔ بہت جاتا د اور ارامنی ہے جو سونا اُگلتی ہے۔ محل جیسی حویلی ہے لیکن اس لڑکی کو گاؤں کا ماحول پسند نہیں تھا۔

”ایسا تو نہیں کہ وہ شہر میں کسی اور کو پسند کرتی ہو؟“

اُس نے مونچھوں کو تاؤ دے کر کہا۔ ”مجھ میں کیا کمی ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرے؟“

میں نے اُس سے اُن دھمکیوں کا ذکر کیا جو اُس نے اپنی بیوی اور مقتول کو دی تھیں۔ اُس نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ وہ تو اپنی بیوی کو اپنے گھر لانے گیا تھا مگر وہ رمضان نہ ہوتی۔ میں نے بہت طویل پوچھ گچھ کر کے کہا۔ ”تم گاؤں سے غیر حاضر تھے۔ کہاں گئے تھے؟“

”میں جہاں بھی گیا تھا اس سے آپ کا تعلق کیا ہے؟“ اُس نے رعب سے پوچھا۔

”تعلق یہ ہے کہ تم نے راجیش کو قتل کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”کہو تم نے یہ واروات نہیں کی قتل کے بعد کہاں رہے؟ تم صبح کے وقت گاؤں گئے تھے۔ تم نے سیٹھ راجیش سے انتقام لیا ہے۔ تمہاری جیوری

لڑکی جاسوس تھی

بیٹھا ہے۔ وہ تو اس قابل بھی نہیں کہ اسے تمہارا انوکرا رکھا جاتے۔
”راہیش کو اُسی نے قتل کیا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”اُسے پھانسی
چڑھائیں تو میرے دل کو سکون ملے گا۔“

میں نے چونکہ اُس کے سُن کی تعریف کر دی تھی اس لئے اُس نے
بالوں کو جھٹکے اور گردن کو خم دے دے کہ مجھ پر اپنے حُسن کا جادو
چلانا شروع کر دیا۔ وہ واقعی شوباز لڑکی تھی۔ میں نے اس جادو کے اثر
کو وقتی طور پر قبول کرتے ہوئے اُس کے جذبات کو اپنے قبضے
میں لے لیا۔

”راہیش کے ساتھ تملہ سی ملاقاتیں کہاں ہوتی تھیں؟
”اسی کمرے میں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کبھی باہر بھی ملاقات
ہو جاتی تھی۔“

”قتل کی رات بھی وہ تم سے ملا تھا؟“
”پہلے میرے باپ کے پاس بیٹھا رہا۔“ اُس نے جواب دیا۔
”وہاں سے اٹھا تو میرے کمرے میں آگیا۔“

”تمہارے بھائی بابا نے دیکھا تھا؟“
”نہیں۔“ وہ شرانگشتی اور بولی۔ ”کسی نے نہیں دیکھا۔ ہمارا گھر
ایسا ہے کہ کوئی دیکھ نہیں سکتا۔“

”یعنی وہ تم سے چوری چھپے ملا کرتا تھا۔“
”زیادہ تر ملاقاتیں ایسی ہی ہوتی تھیں۔“ اُس نے کہا اور ایک

لڑکی کا باپ اپنے کام پر چلا گیا تھا۔ اُس کا بھائی گھر مل گیا تھا
سے بلا۔ میں نے اُس سے زیادہ تنگ کا مظاہرہ کیا۔ اُس کے ساتھ دُش
کی آزادی کی باتیں کر کے کہا کہ میں اُس کی بہن سے صلہ کی میں ملنا
چاہتا ہوں۔ اُس نے مجھے اُس کے کمرے میں داخل کر دیا۔ لڑکی غریبوت
تھی۔ اُس کے بال بھڑورے اور کھلے ہوئے تھے۔ میں نے ایک نظر میں
ہی پہچان لیا کہ مقتول کی فیض کے بٹن کے ساتھ اسی لڑکی کا بال تھا۔ وہ
اُداس تھی۔ آنکھوں سے پتہ چلتا تھا کہ روتی رہی ہے لیکن اُس نے اپنے
ہونٹوں کو لب شک سے محروم نہیں رہنے دیا تھا۔ گلاب کے عطر کا
معمہ کمرے میں داخل ہوتے ہی حل ہو گیا۔ کمرہ گلاب کی تیز خوشبو سے
مہک رہا تھا۔ میں نے اُس کے ساتھ ہمدردانہ باتیں کیں کہ اس کے
خاندان کو میں باعزت سمجھتا ہوں۔ مجھے قاتل کو پکڑنا ہے اور اُسے
پھانسی کے تختے پر کھڑا کرنا ہے۔ میں نے اُسے صاف الفاظ میں
یقین دلایا کہ اُس کے خلاف مجھے کسی قسم کا شک نہیں بقول کی میں
لے لے بے حد تعریف کی جس سے لڑکی کے چہرے پر رونق آگئی۔
”تم پر یہ ظلم کس نے کیا ہے کہ اس وحشی کچھ کے ساتھ بیاہ دیا
ہے؟“ میں نے کہا۔ ”میں اُسے دیکھ چکا ہوں۔ وہ میرے محلے میں

ساتھ غصے میں آکر بہت ہی گستاخی سے بولی تھی۔

”راجیش اور تمہارا بھائی جس خفیہ جماعت میں تھے اس کے متعلق تمہیں کچھ معلوم ہے؟“

”آپ کو اس کے متعلق کیا معلوم ہے؟ اس نے پوچھا۔

”میں اس جماعت کا خفیہ ممبر ہوں۔“ میں نے یہ تیر ہوا میں چلایا تھا۔ مجھے یقین سنا تھا کہ اسے راجیش نے اپنی خفیہ سرگرمیوں سے آگاہ کیا ہوگا۔

وہ حیران سی ہوتی اور مسکراتی بھی۔ کہنے لگی۔ ”پھر تو آپ اپنے آدمی ہیں۔“ میں نے اسے بتایا کہ میں اس جماعت کو ڈائنامیٹ اور اسلحہ دے رہا ہوں۔ میرا تیر نشانے پر لگا۔ اُس نے کہا۔ ”راجیش بھے جاسوسی کی ٹریننگ دے رہا تھا۔ وہ مجھے ایک جگہ لے جایا کرتا تھا۔ وہاں ایک آدمی (ہندو) مجھے بڑے انسروں سے راز حاصل کرنے کے طریقے بتایا کرتا تھا۔“

اُس نے وہ جگہ بھی بتادی اور کچھ قیمتی راز بھی دے دیتے۔ یہودیوں کی طرح ہندو بھی جاسوسی اور تخریب کاری کے لئے اپنی حسین لڑکیاں استعمال کرتے رہے ہیں اور اب پہلے سے زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ پاکستان ان لڑکیوں سے محفوظ نہیں۔ اس لڑکی نے مجھے راز حاصل کرنے اور نظریاتی تخریب کاری کے چند ایک طریقے بتاتے تھے جو اُسے سکھاتے جا رہے تھے۔ یہ بالکل وہی طریقے تھے جو آپ نے

دروازے کی طرف اشارہ کر کے بتایا۔ وہ اس راستے سے جایا کرتا تھا۔ یہ پھوڑے کو جانا ہے۔“

”تمہارا بھائی گھر تھا؟“

”میں نے دیکھا نہیں۔“

”راجیش جب یہاں سے نکلا تو تم نے باہر دیکھا تھا؟ میں نے پوچھا۔

”اُسے جاتے ہوئے دیکھا ہوگا۔“

”دیکھا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

”گلی میں دور یا قریب تمہیں کوئی آدمی کھڑا یا اُس کے پیچھے جانا نظر آیا تھا؟“

اُس نے ذہن پر زور دے کر کہا۔ ”گلی کے موڑ تک میں اُسے دروازے میں کھڑی دیکھتی رہی۔ وہ موڑ مڑا تو ایک آدھ منٹ بعد وہ آدمی اُدھر جاتے دکھائی دیتے تھے۔ وہاں گلی کی جی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد آگیا ہے۔ وہ دو آدمی تھے۔“

”وہ کچھ تھے؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہندو یا مسلمان تھے۔“

”تمہیں بھائی نے مارا یا ٹھیکوں تھا؟ میں نے پوچھا۔“ کیا اُسے

تمہارے اور راجیش کے تعلقات پسند نہیں تھے؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”راجیش کو وہ بہت ہی پسند کرتا تھا۔ اُس نے کبھی اعتراض نہیں کیا۔ مجھے مارا اس لئے تھا کہ میں باپو کے

ذول کائناتوں پڑا تھا۔ کم و بیش بیس روز گزر چکے تھے۔ قاتل کا سراغ نہیں
سار ہا تھا۔ مقتول ہندوؤں اور بچکوں کا لہڈر تھا۔ سر کر دہ ہندوؤں نے
میرے پاس آنا شروع کر دیا۔ وہ مجھ سے پوچھتے تھے کہ کوئی سراغ
نہیں۔ خطرہ یہ تھا کہ ہندو میرے خلاف کوتاہی یا رشوت خوری کی
رپورٹ کر سکتے تھے۔ وہ واردات بہت مشہور ہو گئی تھی۔ ہندی کے
خبروں نے اسے اہمیت دے کر شائع کیا تھا۔

وہ جہاز آگئے جن کے ساتھ لڑکی کے خاوند نے، اپنے بیان
کے مطابق، جوتا کھینا تھا۔ میں نے اُن سے الگ الگ اچھی طرح پوچھ
پچ کی۔ انہوں نے ثابت کر دیا کہ کچھ اُس شام اُن کے پاس چلا گیا تھا
اور وہ ساری رات جوتا کھینے رہے تھے۔ کچھ مجھ سے اس لئے چُپا
ہا تھا کہ جوتا بازی جرم تھا۔ وہ جوئے کے اڈے کی نشاندہی کرنے سے
برابر ہا تھا۔ میں نے اُس پر قتل کا الزام عائد کیا تو اُس نے اصل بات
نادی۔ جو بولے کا یہ اڈہ میرے لئے نیا تھا۔ یہ جہاز بھی نہ تھے یہ پیشہ
برہما بہ مناسبت نہیں تھے۔ یہ سب روپے پیسے والے زمیندار تھے۔ اڈہ
پلانے والے البتہ پیشہ ور تھے۔ کچھ کو تفتیش سے خارج کر کے میرے
ل کو بہت تکلیف ہوتی۔ میرے ہاتھ میں اب کچھ بھی نہیں رہ گیا تھا۔
یہ قتل بلا شک شبہ انتقامی قتل تھا۔ اگر یہ رہزنی کی واردات
ہوتی تو مقتول کی گھڑی، انگوٹھی اور جیب سے نقدی غائب ہوتی رہزموں
و قتل کی ضرورت صرف اس لئے پیش آتی کہ مقتول نے مزاحمت کی ہوتی

سلطان صلاح الدین ایبھی کی کہانیوں۔ داستان ایمان فروشوں کی۔
میں صلیبی لڑکیوں کے متعلق پڑھے ہوں گے۔
میں اسے یہ یقین دلایا کہ میں اس کی جماعت کا ممبر ہوں۔
یہ تاکید کر کے کہ اپنے کسی بھی آدمی سے میرا ذکر نہ کرے وہاں سے
تھانے چلا گیا۔

ایک خط ایک جذبہ

تھانے جاکر عثمان کو بتایا کہ میں نے کیا راز حاصل کیا ہے۔ اُس
نے اور میں نے سی۔ آئی۔ ڈی کے WAR STAFF کے لئے ایک
رپورٹ تیار کی۔ "وار سٹاف" سی۔ آئی۔ ڈی کا شعبہ تھا جو جنگ کے دوران
جاسوسوں کو پکڑنے کے لئے بنایا گیا تھا۔ اس کا رابطہ ملٹری انٹیلی جنس
کے ساتھ تھا۔ مقتول، کچھ تاجر، اس کے بیٹے اور بیٹی اور ان کی خفیہ
پارٹی کی سرگرمیاں صرف انگریزوں کے خلاف ہوتی تھیں تو میں ان کے
خلاف رپورٹ نہ کرتا، وہ تو مسلمانوں کے خلاف اور نظریہ پاکستان کے
خلاف بھی بڑی خطرناک کارروائیاں کر رہے تھے۔ میں نے یہ رپورٹ اپنے
ضلع کے ہیڈ کوارٹر کو اسی روز دستی بھیج دی۔ وہاں سے اسے وار سٹاف
کو جانا تھا۔

لڑکی کے خاوند کو تھانے میں بٹھاتے رکھا۔ میرا اصل مسئلہ تو ابھی

مگر اس کے کپڑوں اور جسم پر مزاحمت کے کوئی آثار نہیں تھے۔ اس کے علاوہ بہن خنجر یا چاقو استعمال کیا کرتے تھے۔ قتل کا باعث بہرہ سمجھ لڑکی تھی۔ لڑکی کی ملاقات کے فوراً بعد اس کا قتل ہو جانا جتنا سختاً قاتل لڑکی کا بھائی، باپ یا خاوند ہے یا کوئی ایسا آدمی جو مقتول کا رقیہ تھا۔ مقتول کی میت من سکے ساتھ لڑکی کا ایک بال اور لب شک ایک کما بیان کر رہی تھی۔ مجھے بھائی، باپ اور خاوند کو ہی شہر رکھنا تھا۔

میں عثمان کے ساتھ اس مسئلے پر بحث کر رہا تھا۔ عثمان اپنی ما کے مطابق مجھے کہہ رہا تھا کہ میں اُسے اس لڑکی سے پوچھ گچھ کی اجازت دے دوں۔ میں اُسے اجازت نہیں دے رہا تھا۔ میں اُسے اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ دوسرا مشورہ یہ دے رہا تھا کہ تمام مشتبہ آدمیوں کو تھانہ لگا کر دوسرا طریقہ اختیار کروں۔ میں تشدد کا قائل نہیں تھا۔ اس دورا لڑکی کا بھائی میرے پاس آتا رہا اور وہ مجھے اپنی خفیہ جماعت کا مجب سمجھتا رہا۔

ڈاک اگتی چند ایک خطوط تھے جو عثمان نے ہی کھولے۔ ایک پر ٹھہ کر اُس نے میرے آگے رکھا اور کہا۔ ”اس پر آپ یقین کریں گے میں نے خط پڑھا۔ اردو میں لکھا تھا۔ نیچے کوئی نام نہیں تھا۔ اوپر کوئی مقام نہیں تھا۔ لفافے کے ٹکٹ پر جو مہر مٹی وہ اتفاق سے صاف ہڈیاں تھیں خط کے سارے الفاظ آج مجھے یاد نہیں رہے۔ جو کچھ لکھا تھا وہ یاد ہے۔ لکھا تھا:

۴۴

”جناب عالی! السلام علیکم۔ ہمیں خوشی ہے کہ آپ مسلمان ہیں۔ اسی نے ہم آپ کو یہ خط لکھ رہے ہیں تاکہ آپ نفیش کی پریشانی سے محفوظ رہیں۔ میٹر راجیش کو ہم نے قتل کیا ہے۔ یہاں کے ہندو اور کچھ نوجوان لڑکوں نے ایک خفیہ پارٹی بنا رکھی ہے جو کنگرہس کی ہائی کمان اور انڈین نیشنل رمی کے نمائندوں کے احکامات پر عمل کرتی ہے۔ یہ لوگ ہندوستان میں ہندوؤں کی حکومت قائم کرنے کے لئے بڑے خطرناک منصوبے بارے ہیں۔ ایک منصوبہ یہ ہے کہ جاپان کی فوج آجائے گی تو مسلمانوں قتل عام کیا جائے گا، اور اس سے وہی مسلمان بچنے کے گاجر ہندو یہاں میں آجائے گا۔۔۔۔“

”راجیش اس پارٹی کا لیڈر تھا۔ ہمیں ہندو لڑکوں نے وہ حکمیاں دینی شروع کر دی تھیں۔ اس کے جواب میں ہم نے بھی ایک خفیہ پارٹی الی ہے۔ ہمارے منصوبے بھی ہندوؤں کی طرح خطرناک ہیں۔ مسلم لیگ نے پاکستان کو اپنا مقصد بنایا ہے جس میں چند ایک صوبے شامل ہونے گئے ہیں لیکن ہم سارے ہندوستان کو پاکستان بنائیں گے ہندوستان ہندو حکومت نہیں بننے دیں گے۔ ہم نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا ہے۔ بسم اللہ سید راجیش سے کیا ہے۔ مہاتما گاندھی اور پنڈت روکیا بھی باری آجائے گی۔ ہم اپنے گرد وہ سارے ملک میں پھیلانے کو شش کر رہے ہیں تاکہ ہندوؤں اور سکھوں کے خلاف جلد ہی سماؤ تم ہو جائے۔ ہندوستان اسلامی ملک بنے گا۔“

قاتل آگئے

میں نے پہلے بھی راستے دی ہے کہ نوجوان جذباتی ہوتے ہیں، عقل کی بجائے جذبات سے کام لیتے ہیں۔ یہ خط دیکھ کر مجھے جہاں بلے حد خوشی ہوئی وہاں افسوس بھی ہوا۔ خوشی اس کی تھی کہ ہندوستان میں مسلمان نوجوان بیدار تھے اور اپنے ورثے کو پہچانتے تھے۔ افسوس اس پر ہوا کہ ان کا کوئی لیڈر نہیں تھا جو انہیں خفیہ سرگرمیوں کی ٹریننگ دیتا اور ان کے جذبے کو عقل سے استعمال کرتا۔ اگر مسلمان ہندوؤں کی طرح زمیں دوز تسلیم چلائے تو ہندوستان کی تاریخ مختلف ہوتی۔ ان دونوں نوجوانوں کو مجھے خط نہیں لکھنا چاہیے تھا۔ انہوں نے اپنا کام کر لیا تھا۔ خاموش رہتے۔ یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ انہوں نے مجھے خط لکھا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو اسے تفتیش میں شامل کر کے ان کی تلاش شروع کر دیتا۔

میں نے عثمان سے مشورہ کر کے خط اپنی جیب میں ڈال لیا۔ یہ ہمارا فیصلہ تھا کہ اسے تفتیش کے ریکارڈ میں نہیں رکھا جائے گا لیکن خط لکھنے والوں سے طناظوری سمجھا۔ ایک نو میں یہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ سیٹھ راجیش کے قاتل وہی ہیں اور دوسرا ارادہ یہ تھا کہ انہیں یہ نصیحت کرنی تھی کہ جذباتیت سے بچیں۔ میرے لئے قتل کا یہ کیس پیچیدہ بنتا جا

اس خط میں انہوں نے سیٹھ راجیش کے قتل کا یہ طریقہ لکھا کہ اس مسلمان گروہ کے دونوں جوان مقتول کا پیچھا کر رہے تھے۔ انہوں نے گروہ اکثر کچھ تاجر کے گھر جاتا ہے۔ ہندو کی میٹنگ کے بعد اس گروہ کسی ممبر نے اُسے کچھ تاجر کے گھر کو جاتے دیکھ لیا اور نوجوان قتل کے لئے مقرر ہوتے تھے انہیں اطلاع دی۔ وہ گلی میں اس کا انتظار کر رہے۔ ان کے پاس گرجا پر بھی رستی تھی۔ مقتول کچھ لڑکی کے کمرے سے نکلا تو دونوں قاتل جو گلی کی کھڑکی پر کھڑے تھے اس کے پیچھے چل پڑے۔ وہ اندھیری گلی میں پہنچا تو ایک نے اُسے پیچھے سے دبوچ لیا۔ دوسرے نے تیزی سے اس کی گروں کے گرد رستی ڈالی اور رستی کو مردہ کر دیا۔ تنگ کیا پھر چٹکے دیتے۔ وہ مر گیا تو دونوں چلے گئے۔

یہ خط لوگس ہو سکتا تھا۔ اصل قاتل نے مجھے گمراہ کرنے کے یہ طریقہ اختیار کیا ہو گا لیکن میرے پاس تصدیق پہلے آچکی تھی۔ اس کچھ لڑکی سے پوچھا تھا کہ جب راجیش اس کے کمرے سے نکلا تو اس نے اُسے گلی میں جاتے دیکھا تھا؟ اور کیا اُس نے کسی اور کو دیکھا؟ گلی میں دیکھا تھا؟ لڑکی نے بتایا تھا کہ جب راجیش گلی کا موڑ مڑا تو اُس نے دو آدمی اُس کے پیچھے جاتے دیکھے تھے۔ وہ کچھ نہیں مسلمان۔ ہندو دہستے۔ وہ بھی دونوں جوان ہو سکتے تھے۔

میں ابھی کچھ لڑکی کے بیان پر یقین کرنے کے لیے بھی بیٹا نہیں تھا۔ بہر حال مجھے یہ دیکھنا تھا کہ یہ خط واقعی مسلمان لڑکی نے لکھا ہے۔

کہ ان تین مسلمان لڑکوں کو اس طرح تھانے لے آتے کہ کبھی کو پتہ نہ چلے اور انہیں شک بھی نہ ہو۔ میں نے یہ بھی کہا کہ انہیں تھانے لگا دیتے دوسرے راستے سے میرے گھر لے آتے۔

عثمان ذہین اسے اس آتی تھا۔ رات کو تینوں کو لے آیا۔ میں انہیں گھر پر لا۔ انہیں تسلی دی کہ وہ ڈریں نہیں۔ تینوں میرے سامنے چار پاتی پر بیٹھ گئے۔ ان کے ہاتھ مجھے نظر آ رہے تھے۔ ایک کے ہاتھ کی انٹی طرف دو لمبی خراشیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ زخم ٹھیک ہو چکے تھے۔ نشان باقی تھے۔ میں نے جیب سے خط نکال کر اسے دکھایا اور کہا۔ ”یہ خط تم نے لکھا ہے یا تمہارے ساتھی نے جو راجیش کے قتل میں تمہارے ساتھ تھا؟“

اُس کا رنگ لاش کی طرح سفید ہو گیا۔ آنکھیں پھٹ گئیں۔ اس کے ہاتھ پر خراشیں مقبول کے ناخنوں کی تھیں۔ میں نے اسے حوصلہ دیا اور کہا۔ ”ڈر و مت۔ صاف بتا دو۔ اگر میں تمہیں گرفتار کرنا چاہتا تو اپنے گھر نہ بلاتا۔ بولو، ورنہ میں تمہارے سچاؤ کے لئے کچھ نہیں کر سکوں گا۔“

”یہ خط میں نے لکھا ہے۔“ اُس کا ایک ساتھی بول پڑا۔
”قتل کس نے کیا تھا؟“

”میں نے۔“ اسی نوجوان نے کہا۔

”اور تم نے اسے پیچھے سے دبوچا تھا؟“ میں نے خراشوں والے

رہا تھا۔ مجھے اب ”دارشان“ کا انتظار تھا۔ میں یہ خواب دیکھ رہا تھا کہ سی آئی ڈی اور ملٹری پولیس آتے گی اور جہاں جہاں میں نے نشانہ بنی کی ہے وہاں چھاپے مارے گی۔ اسلحہ برآمد ہوگا۔ کچھ ہندو بیکھ پکڑے جائیں گے۔ اس سے لوگوں کی توجہ اُدھر ہو جائے گی اور میں قتل کیس کسی طرح گول کر سکوں گا۔

میں نے اسی روز کچھ لڑکی کے بھاتی اور اُس کے دو ہندو دوستوں کو بلایا۔ ان کے ساتھ خفیہ کاموں کی باتیں کیں۔ انہیں کچھ نصیحتیں کیں اور بتایا کہ میں انہیں جلد ہی ہی کچھ اسلحہ اور ڈائنامیٹ دے رہا ہوں۔ ان سے کہا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے یہاں کے بعض مسلمان لڑکوں کو دھمکیاں دی تھیں۔ وہ کون تھے؟ انہوں نے مجھے تین لڑکوں کے نام بتاتے ہوئے جو اس قصبے کے رہنے والے تھے۔ میں نے انہیں نصیحت کی کہ وہ کسی کو دھمکی نہ دیں کیونکہ اس طرح پکڑے جانے کا خطرہ ہے۔

”وہ اپنے آپ کو منغلہ خاندان کا جانشین سمجھتے ہیں۔ ایک ہندو نوجوان نے کہا۔“ وہ کہتے ہیں کہ ہندوستان مسلمانوں کی جاگیر ہے۔ میں نے ان پر یہ ظاہر کیا کہ میں نے انہیں تنہا نیدار کی حیثیت سے نہیں ان کی جماعت کے ممبر کی حیثیت سے بلایا ہے۔ یہ نادان لڑکے میرے جال میں آگئے تھے۔ میری اسٹادی کے سامنے ان کی وقعت ہی کیا تھی۔۔۔ انہیں رخصت کر کے میں نے عثمان سے کہا

سی، آتی، ڈمی کا چھاپہ۔ لڑکی خطرناک تھی

”وارثاٹ“ کو رپورٹ بھیجے ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ میں پریشان ہونے لگا تھا کہ سی، آتی، ڈمی نے کوئی کارروائی نہ کی تو کیا ہو گا۔ رات کو اچانک وہ لوگ آگئے۔ اس پارٹی میں ایک ہندو اسے۔ ایس۔ آتی تھا۔ مٹری انٹیلی جنس کا ایک انگریز ٹینٹ تھا اور دیگر سٹاف بھی تھا جس کا انچارج بہار کا رہنے والا انسپکٹر حامد علی خان تھا۔ اس کے ساتھ میری اچھی راہ ور سم تھی۔ یہ پارٹی رات دس گیارہ بجے کے درمیان پہنچی اور اسی وقت چھاپے مارنے کے لئے تیار ہو گئی۔ میں نے اپنے کانسٹیبل تیار کر لئے۔ ہمیں جگہوں پر بیک وقت چھاپہ مارنا تھا۔ رات بارہ بجے کے قریب کچھ تاجر کے گھر، مقتول کے گھر اور ایک ہندو جو بیک کے بیٹے کا دوست تھا اس کے گھر چھاپہ مارا گیا۔ تینوں چھاپے پوری طرح کامیاب تھے۔ مجھے اب یاد نہیں رہا کہ کس کے گھر سے کیا براہ راست مجموعی طور پر ہر گھر سے دو دو تین تین ریلوے ان کی گولیاں، برہمیوں اور خنجروں کی بہت بڑی تعداد دیسی ساخت کے دتی بم اور مزید بم بنانے کے لئے سامان برآمد ہوا۔ کچھ تاجر اور مقتول کے گھر سے کچھ خطوط بھی لئے تھے جو میں نے نہیں دیکھے بہر حال ٹھوس ثبوت مل گئے۔

سے پوچھا۔
”اُس نے خوفزدگی کے عالم میں سر ہلا کر آہستہ سے کہا: ”ہاں۔“
”اُس نے تمہارے ہاتھ پر ناخن مار سے تھے؟“ میں نے پوچھا۔
اسے تسلی دینے کے لئے کہا: ”میں کہہ رہا ہوں ڈرو مت۔“
”جی ہاں!“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں نے اُسے دیکھے سے بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔ اُس کا ایک ہاتھ شاید آزاد رہ گیا تھا۔ اُس نے ناخنوں سے چیل دیا۔“

میں نے عثمان سے ماچس لے کر خط اُن کے سامنے جلا ڈالا اور انہیں لمبا چوڑا لکچر دیا جس کا کب لباب یہ تھا کہ کسی بڑی عمر کے آدمی کو اپنا لیڈر بنائیں اور محض جذبات میں آکر کوئی کارروائی نہ کریں، اور اگر قتل جیسا سنگین جرم کریں تو اسے ہضم کرنے کی کوشش کریں۔ زبان سے ہندوؤں پر دھاک بٹھانے کی حماقت نہ کریں، بلکہ ان کے آگے جھکے رہیں۔ شو بازی سے گریز کریں۔ میں نے ایسی بہت سی باتیں کہہ سنیں کہ انہیں رنجست کیا۔ مجھے روحانی سکون محسوس ہوا۔ میں بہت دیر تک عثمان کے ساتھ قدم کی آزادی اور ہندوستان کے مستقبل کے متعلق باتیں کرتا رہا۔
”اس کانفرس کے قتل کا کیا بنے گا؟“ عثمان نے پوچھا اور میری سوچوں کا رخ بدل گیا۔

تھاسے میں جنہیں گرفتار کر کے لایا گیا ان میں کچھ تاجر اس کا بیٹا، اس کی بیٹی اور تین ہندو شامل تھے۔ مردوں کو میری حوالات میں بند کر دیا گیا۔ انگریز لیفٹیننٹ کو ڈاک بنگلے میں قیام کرنا تھا۔ سچے لڑکی کو وہ اسے ساتھ لے گیا۔ مجھے یہ ڈر محسوس ہونے لگا کہ یہ گورنر لڑکی کے بچہ میں اگر کہیں برباد کر دے گا۔ دوسرے دن میرا ڈر دور ہو گیا۔ اس نے لڑکی کو میری حراست میں دے کر کہا۔ ”بہت خطرناک گروہ ہے۔ اگر آپ اس لڑکی کی نشاندہی نہ کرتے تو یہ بہت بڑے نقصان کا باعث بن سکتی تھی۔“ لڑکی کی حالت بتا رہی تھی کہ یہ رات بھر جاگتی رہی ہے۔ انپٹر حامد علی خان میرے گھر میں ٹھہرا تھا۔ اُس نے ہندوؤں کے عزائم کے متعلق تاہیں شروع کر دیں اور اس قسم کی راستے دی کہ یہ لوگ اگر انگریزوں کے خلاف کچھ کریں تو کوئی بات نہیں یہ مسلمانوں کا قلع قمع کرنے کی کارروائیاں کر رہے ہیں۔ میں انہیں نکلنے نہیں دوں گا.... اُس کے یہ جذبات دیکھ کر میں نے سیٹھ راجیش کے قتل کی اصل حقیقت اُسے بتا دی۔ میں نے صاف بتا دیا کہ اسے مسلمان نوجوانوں نے قومی جذبے کے تحت قتل کیا ہے۔ میں نے اسے مدد کے لئے کہا۔ اس نے پہلی بات یہ کہی کہ ملک صاحب، ان لڑکوں کو گرفتار نہ کر لینا۔ میں نے اُس سے مشورہ لیا اور بہت دیر لاسی مسئلے پر بات چیت کرتے رہے۔

میں نے انپٹر حامد علی خان سے کہا کہ وہ ایسے شعبے میں

ہے جس کا ہر طرف رعب اور اثر و رسوخ ہے۔ وہ کوشش کر کے قتل کا کیس سپیشل شاف کے حوالے کر دے اور ایسا تاثر پیدا کرے کہ مقتول کو اس کی خفیہ جماعت کے کسی آدمی نے اختکافات کی بنا پر قتل کیا ہے۔

ڈیڑھ دو ہفتے بعد یہ معجزہ ہوا کہ قتل کا کیس ہیڈ کوارٹر کے سپیشل شاف نے لے لیا اور مجھے ایک سپیشل ڈیوٹی پر دلی بھیج دیا گیا۔ پیپے عثمان رہ گیا تھا۔ دو ماہ بعد وہ بھی مجھ سے آ ملا۔ اور ہم دونوں ایک اور تھانے میں اکٹھے رہے جہاں عثمان مارا گیا تھا۔

۱۹۴۷ء میں ہندوؤں نے اپنے عزائم کی تکمیل کے لئے بہار میں مسلمانوں کا قتل عام کیا، ان کے گھروں کو آگ لگائی اور مستورات کو ذلیل و خوار کیا۔ بڑا ہی ظالمانہ قتل عام تھا۔ اُس وقت ہم جنگ ختم ہو چکی تھی۔ جاپان ہتھیار ڈال کر تباہ ہو چکا تھا۔ ہندوؤں کے ہندو راج کے خواب چٹکانے ہو گئے تھے۔ مسلمان بیدار ہو کر جنگ آزادی کا آغاز کر چکے تھے۔ ہندوؤں نے مسلمانوں کو ختم کرنے کے لئے قتل عام کا طریقہ اختیار کیا۔ پہلے گڑھ کنیٹر میں پھر بہار میں مسلمانوں پر لوٹ پڑے۔

اگست ۱۹۴۷ء کے پہلے ہفتے میں میں دلی میں تھا۔ ایک انپٹر نے بتایا کہ انپٹر حامد علی خان جو بہار کا رہنے والا تھا اپنے شہر میں ہندوؤں کے حملے کی خبر سن کر ریلو اور لے کر بغیر اجازت چلا گیا۔ وہاں کی تباہی

دیکھ کر وہ پاگل ہو گیا۔ اسے جو ہندو نظر آیا اس نے اسے رلیو الود کا
نشانہ بنایا۔ آخر ہندوؤں نے اسے پھیر کر شہید کر دیا۔
سیٹھ رایش کے قتل کا سب سے پہلا پتہ نہیں چل سکا، مزید پتہ چلا کہ
جو لوگ تحریبی کارروائیوں میں حصہ لے رہے تھے، ان کا کیا بنا۔

محبت کے پھندے سے لوہے کے پھندے تک



جوان آدمی خوب رو خوشحال مسلمان زمیندار کا بیٹا، عمر ابھی تیس
سال نہیں ہوئی تھی، جنگل میں مرا پڑا تھا۔ وہ شکار کھیلنے گیا تھا۔ اس کی
بارہ بور کی بندوق اس کے پاس پڑی تھی۔ اگر محکمہ جنگلات کے دو آدمی
اسے دیکھ نہ لیتے تو پولیس تک اطلاع ہی نہ پہنچتی اور درندے پولیس
کو ایک قتل کی تفتیش سے بچا لیتے۔ اگلی صبح منگ لاش کی ہڈی بھی نہ
ملتی۔ ہندوستان کے اس علاقے میں ہرن کی نسل کے جانور اور تھوڑی
سی تعداد میں گھاتے کی بھی تھی۔ شیر بھی تھے لیکن بہت ہی تھوڑی تعداد
میں۔ بھیڑیتے زیادہ تھے۔ وہاں پرندوں کے شکار کے لئے لائسنس
لینا پڑتا تھا۔ بڑے شکار کی ممانعت تھی۔ محکمہ جنگلات کے ہیڈ کوارٹر
سے جو وہاں سے بہت دور تھا ایک ہرن یا ایک نیل گھاتے مارنے کی
تحریری اجازت مل جاتی تھی لیکن یہ اجازت نامہ کسی رسوخ والے کو یا
کسی انگریز کو ہی ملتا تھا۔

سونے کی انگوٹھی تھی۔ ان قیمتی اشیاء کی موجودگی بتاتی تھی کہ یہ واردات رہزنی کی نہیں، ورنہ یہ اشیاء لاش کے ساتھ نہ ہوتیں۔ یہ واردات کسی پیشہ ور مجرم کی ہوتی تو بندوق اور کارٹوس غائب ہوتے۔

پھر ایک گھوڑی برآمد ہوتی جو جاتے واردات سے سو ڈیڑھ سو گز دور ایک درخت کے ساتھ بندھی ہوتی تھی۔ مقتول کا گاؤں جلتے واردات سے تین میل دور تھا۔ گھوڑی مقتول کی ہو سکتی تھی۔ وہاں اس کا کوئی مالک نہیں تھا۔ قاتل کی ہوتی تو یہاں بندھی نہ رہ جاتی۔ میں نے اپنے ساتھ لاتے ہوئے کانشیل کو یہی گھوڑی دے کر کہا کہ کھوجی کو بلا لاتے اور مقتول کے گاؤں اس کے گھر اطلاع دیتا جاتے ہیں۔ اس دوران کھرے دیکھنے کی کوشش کر دی۔ زمین کھڑوں کے لئے اچھی تھی۔ لاش کے ارد گرد جنگلات کے ان دو اہلکاروں کے کھرے اتنے تھے کہ وہاں مقتول اور قاتل کے کھرے ڈھونڈنا مشکل تھا۔ میں کھرے اٹھانے کے فن سے باقاعدہ واقف بھی نہیں تھا۔ لاش سے چھ سات قدم دور ایک کھرہ نظر آیا جو لاش کی جگہ سے جا رہا تھا۔

یہ چونکہ عام گزرگاہ نہیں تھی اس لئے وہاں ان دونوں اہلکاروں کے سوا اور کسی کے پاؤں کے نشان نہیں تھے۔ میں نے کھرے دیکھنے چھوڑ دیتے کیونکہ یہ کھوجی کا کام تھا اور کوئی کھرہ میرے پاؤں سے کم ہونے کا خطہ تھا۔ میں محکمہ جنگلات کے ان دونوں آدمیوں سے باتیں کرنے لگا۔ گو ایسا ممکن تو نہیں تھا لیکن ان پر بھی شک کیا جاسکتا تھا۔

اس جنگل کے ایک اہل کار نے تھانے میں اطلاع دی کہ وہاں ایک جوان آدمی کی لاش پڑی ہے۔ اس وقت تک لاش کا پیٹ تین چار گز بھاڑ چکے تھے مجھے لگا کہ ایک آدمی لاش کی حفاظت کے لئے وہاں موجود رہا۔ میں جاتے واردات پر فوراً پہنچا۔ میرا خیال تھا کہ لاش خون آلود ہوگی اور اسے کسی درندے نے مارا ہوگا، اسے اپنے کسی شکاری سامتی کی گولی لگ گئی ہوگی اور وہ سامتی بھاگ گیا ہوگا۔ مگر لاش پر خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔ گدھوں نے پیٹ بھاڑ کر انٹریاں باہر نکال دی تھیں۔ وہاں بھی خون نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے مرنے کے بعد گدھ آتے تھے۔ میں نے جسم کا نظری معائنہ کیا۔ کہیں کوئی زخم یا چوڑ نہیں تھی۔ گردن پر نظر پڑی تو موت کا باعث معلوم ہو گیا جسے پولیس والے فوراً پہچان لیا کرتے ہیں۔ اسے ہاتھوں سے گھلادیا کر مارا گیا تھا۔ جسے ہوتے خون کے نشان صاف تھے۔

میرے ساتھ ہیڈ کانشیل تھا۔ وہ مجھ سے چار سال پہلے کا اس تھانے میں تھا۔ اس نے مقتول کو فوراً پہچان لیا۔ اس کے باپ کا نام بھی بتا دیا اور گاؤں کا بھی۔ وہ خوشحال زمیندار تھا۔ مقتول کی بندوق لاش کے قریب پڑی تھی۔ بارے ہوتے چار پانچ پرندے ادھر ادھر پڑے تھے۔ مقتول کے کڑتے کی جیب سے ایک نوٹ دس روپے کا، ایک پانچ روپے کا اور دو تین روپے کے تھے برآمد ہوئے۔ اس کے گلے میں ایک تھوید تھا جو سونے کے چوکور خول میں مڑھا ہوا تھا اور انگلی میں

انہوں نے بتایا کہ یہاں ہر دن دیر سے سٹارٹ ہوتا ہے۔ بعض آدمی پچھندہ (چھابی) لگا کر ہرن پکڑتے ہیں اور ان کی کھالیں اور گوشت بیچتے ہیں۔ گے ہوئے پھندوں کی تلاش میں محکمہ جنگلات کے آدمی جنگل میں پھرتے رہتے تھے۔

اس روز یہ تلاش دیکھنے سے پہلے انہوں نے ایک پھندہ پکڑا تھا جو قریب ہی ایک درخت کے ساتھ پڑا تھا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ پھندے میں کوئی جانور پھنسا تھا لیکن نکل گیا ہے۔ پھندے کے دندانوں پر خوں لگا ہوا ہے۔ مجھے اس پھندے کے ساتھ اور اس میں سے نکل جانے والے جانور کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میرے سامنے ایک خوبصورت جوان کی لاش پڑی تھی جس کی تفشیش مجھے نہ جانے کون سے پتھر میں ڈالنے والی تھی۔ کھوجی کے انتظار میں مجھے وقت گزارنا تھا۔ اس لئے میں نے پھندے کو دیکھنا شروع کر دیا۔

یہ لوہے کا پھندہ تھا۔ نوکدار دندانوں والے دو حصے تھے۔ دونوں نئے چاند کی شکل کے تھے۔ دونوں کے دندانے آپس میں ملے ہوئے تھے۔ انہیں کھول کر ایک ہک کی مدد سے پھندے کے باقی حصے کے ساتھ لگا دیا جاتا تھا پھندے کے ساتھ دو واڑھاتی فٹ لمبی زنجیر تھی جس کے ایک سرے پر مضبوط کڑا تھا۔ یہ کڑی کے ایک پلے اور موٹے کیل میں ڈال کر کیل پور زمین میں گاڑ دیا جاتا تھا پھندہ بوجی زمین کے ساتھ مٹی اور گھاس میں چھپا ہوتا تھا۔ جانور کپاؤں اس

پر پڑتا تو دندانے تڑاخ سے بند ہو کر جانور کا ٹخنہ جکڑ لیتے تھے۔ دندانے کھال میں اتر جاتے اور جانور نکل نہیں سکتا تھا۔ پھندہ لگانے والا اگر جانور کو رستی سے باندھتا اور پھندہ کھول لیتا تھا۔

میں نے اس پھندے کے دندانوں پر خون دیکھا تو میں سوچنے لگا کہ اس میں سے جانور نکل کس طرح گیا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ صرف کھال پھندے میں آئی اور جانور نکل گیا لیکن کھال کا ذرا سا ٹکڑا یا بال کسی نہ کسی دندانے میں ہونے چاہئیں تھے جنگلات کے یہ اہل کار خوش تھے کہ انہوں نے ایک پھندہ پکڑ لیا ہے۔ پھندہ لگانے والے کو پکڑنا ممکن نہیں تھا۔ یہ دونوں اہل کار میرے ساتھ رہے۔ انہیں میرے ساتھ ہی رہنا تھا۔ دونوں گواہ تھے اور میری نظر میں یہ ابھی مشتبہ بھی تھے۔ میں ان کے ساتھ گپ شپ لگاتا رہا اور یہ بھانپنے کی بھی کوشش کرتا رہا کہ قتل کے ساتھ ان کا کوئی تعلق ہے یا نہیں۔ یہ ممکن تھا کہ پھندہ مقتول نے لگایا ہو اور ان دونوں نے اسے پکڑ لیا ہو اور جھگڑے نے ایسی صورت اختیار کر لی ہو کہ انہوں نے اسے گلا دبا کر مار ڈالا ہو ان کے کھرے اس کھرے سے مختلف تھے جو میں نے جاتے واردات سے جانا دیکھا تھا۔

خون آلود کپڑے کے ٹکڑے

مقتول کا باپ، ماں اور بہت سے آدمی کھوجی اور کانسٹیبل

مقتول کے باپ نے بتایا کہ ہندو راجپوتوں کے ایک خاندان کے ساتھ دشمنی ہے۔ دس سال گزرے اٹھیتوں کو پانی لگانے کی باری پر جھگڑا ہو گیا جو لڑائی تک پہنچ گیا تھا۔ ہندو راجپوت بھی طاقت اور پیسے والے زمیندار تھے۔ اس لڑائی میں اُن کا ایک آدمی مارا گیا، چند ایک زخمی ہوئے تھے اور اس مسلمان زمیندار کے تین چار آدمی صرف زخمی ہوئے تھے۔ دو آدمیوں کو عمر قید ہوئی لیکن اپیل میں وہ بری ہو گئے تھے۔ میرے پوچھنے پر مقتول کے باپ نے بتایا کہ اس کے بعد ہندو راجپوتوں نے چھپرچاڑ نہیں کی اور ان کے ساتھ کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ باپ سے میں نے اُس کے بیٹے کے چال چلن کے متعلق پوچھنا سیکھا۔ سمجھا کہ کوئی باپ اپنے بد معاش بیٹے کو بد معاش نہیں کہتا۔ یہ معلومات مجھے دوسرے ذرائع سے حاصل کرنی تھیں۔

میں بہت دیر اس سے پوچھ گچھ کرتا رہا۔ وہ ابھی سوچ کر جواب دینے کے قابل نہیں تھا۔ بات کرتے کرتے چپ ہو جانا اور اُس کی دھڑلیں لگن جاتیں۔ کھوجی میرے پاس آیا اور سر کے اشارے سے مجھے ساتھ چلنے کو کہا۔ یہ اشارہ بتاتا تھا کہ اُس نے زمین سے کوئی بھید لے لیا ہے۔ وہ مجھے ایک طرف لے گیا۔ ایک کھڑا ایک طرف سے لاش کی طرف آ رہا تھا۔ یہی کھڑا دوسری طرف لاش سے ہٹ کر جا رہا تھا۔ یہ کھڑا مقتول کا نہیں تھا۔ کھوجی مقتول کی جوتی دیکھ چکا تھا۔ کھڑا کسی ایسے آدمی کا بھی ہو سکتا تھا جس نے ذرا دور سے گزرتے لاش پڑی دیکھی۔

سے پہلے پہنچ گئے۔ کانشیل انہیں اطلاع دے کر کھوجی کو بلائے گا گیا تھا۔ میں نے انہیں وہاں سے دُور رکھا جہاں میں نے کھڑے دیکھے تھے قیامت کا سماں بندھ گیا۔ مقتول کی ماں اور اُس کا باپ اس صدمے سے پاگل ہوئے جا رہے تھے۔ کانشیل کے کھنے پر وہ جا رہی تھی لے آتے تھے۔ لاش اٹھا کر چار پانی پر رکھوا لی۔ ایسی دلدوز خچیں اور دھارڑیں مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی تھیں۔ پھر کھوجی بھی آگیا۔ مقتول کے باپ نے لاش کی شناخت کے ساتھ گھوڑی بھی پہچان لی۔ مقتول جمع سویرے گھوڑی پر سوار کو نکلا تھا۔ اُس کے پاس پرندوں کے شکار کا لاشنتہ میں لے ہیڈ کانشیل سے کہا کہ وہ لاش لے جاتے اور پھر شمارٹھ کا انتظام کر اتے۔ کھوجی نے میرے کہنے پر اپنا کام شروع کر دیا اور میں نے مقتول کے باپ کو الگ کر لیا۔ مجھے سب سے پہلے قتل کا باعث معلوم کرنا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ فائداتی دشمنی کا نتیجہ ہے۔ دیہات میں ایسے قتل ہوتے ہی رہتے تھے۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ بڑے زمینداروں کے بیٹے کسانوں اور مزارعوں کی بہو بیٹیوں کے چپے پڑے رہتے تھے۔ کسی غیرت مند نے اس شہزادے کو غیرت کے جوش سے قتل کر دیا ہو گا۔ فائداتی عداوت اور غیرت کے جوش سے جو قتل ہوئے ہیں ان میں ٹوٹا نہیں جاتا کیونکہ مقصد لوٹنا نہیں ملتا کیونکہ انتقام لینا ہوتا ہے۔ اس واردات میں مقتول کی نقدی اسونے کی انگوٹھ سولے کا تویندہ بندوق اور کارٹونس لاش کے ساتھ تھے۔

یعنی کپڑے کے خون آلود ٹکڑوں تک اس طرح کیا کہ بایاں پاؤں
تھیک پڑ رہا ہے اور دائیں پاؤں کا کہیں حرف نیچے ہے اور کہیں حرف اٹری
آپ اس کھڑے کا یہ تجربہ اسی صورت میں سمجھ سکتے ہیں کہ میں مکمل
طور پر بیان کروں اور اس فن کے فنی پہلو بھی بیان کروں لیکن یہ تجربہ
پوری کہانی سے بھی لمبا ہو جاتے گا۔ میں آپ کو پہلے کئی بار بتا چکا ہوں
کہ کھوجی بدھن ایسے کھڑے بھی دیکھ لیتے ہیں جو کسی اور بلکہ تجربہ کار نقاد
اشکر کو بھی نظر نہیں آتے۔ اس کھڑے کے متعلق آپ یہ ذہن میں رکھیں
کہ یہ ایک اہم اور پراسرار کھڑا تھا۔ کھوجی نے اپنی مہارت اور تجربے
کی روشنی میں یقین کے ساتھ رائے دی کہ یہ آدمی مقتول کے ساتھ تھا۔
یہ قاتل ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ خون؟

آہنی پھندہ گورکھ دھندابن گیا

میں نے یہ کہانی زور سے کھوجی کے کندھے پر ہاتھ مارا کہ
وہ دُعا پٹلا اور جیڑ عمر آدمی کانپ گیا۔ میں نے جوش سے کہا کہ میں بتاتا
ہوں یہ خون یہاں کیوں ہے؟ میں نے وہیں سے جنگل کے اہل کاروں
کو آواز دی کہ پھندہ اپنے ساتھ لیتے آؤ۔ وہ دوڑے آتے۔ میں نے
اُن سے پھندہ لے کر اس کے دندا نے پھر دیکھے۔ ان پر خون کے جے
ہوئے نشان تھے۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ انہوں نے

لاش تک آیا اور لاش دیکھ کر چلا گیا لیکن وہ جرح سے آیا تھا اسے اُدھر
بھی چلے جانا چاہیے تھا۔ لیکن سمجھتے کہ وہ شمال کی طرف سے لاش تک
آیا اور شمال مشرق کی طرف چلا گیا۔ اُس کی دو نزل سمتوں کا زاویہ تقریباً ۴۵
ڈگری تھا۔

میں نے کھوجی سے کہا کہ یہ کوئی لاش دیکھنے آیا اور چلا گیا ہے۔
کھوجی نے شکر اگر میری طرف دیکھا اور بولا۔ میرا تجربہ کچھ اور بتاتا ہے۔
پہلے میں بھی یہی سمجھا تھا جو آپ کہتے ہیں۔ آگے چل کر دیکھیں۔
وہ مجھے ایک جگہ لے گیا جہاں زمین تھوڑی سی کھدی ہوئی تھی
اور اس کے قریب ایک گہرا سوراخ تھا جیسے یہاں سے کڑی کاکیل
اکھاڑے گیا ہو۔ میں نے مٹی کو غور سے دیکھا تو خون کے دوہین قطرہوں
کا شک ہوا۔ کھوجی مجھے وہاں سے بارہ چودہ قدم دُور ایک درخت کے
نیچے لے گیا۔ یہ کھڑا ہاں تک جانا تھا۔ وہاں میں چار خون آلود کپڑے
کے ٹکڑے پڑے تھے۔ انہیں دیکھ کر پتہ چلتا تھا جیسے کوئی اپنے زخم
سے خون صاف کر کے یہ ٹکڑے پھینکا رہا ہو۔ یہ پڑائی کے کپڑے
کے ٹکڑے معلوم ہوتے تھے۔ کھوجی نے جو کھڑا اٹھا تھا اس کا اُس نے
یہ تجربہ کیا کہ اُس نے یہی کھڑا (اُدھورا اُدھورا اور تھجا تھجا) لاش کے
اُدھر دیکھا ہے، پھر یہ کھڑا اُس جگہ آیا جہاں زمین ذرا کھدی ہوئی تھی۔
وہاں زیادہ تر کھڑا صرف بائیں پاؤں کا ہے جیسے یہ آدمی ایک ٹانگ
پر اچھا رہا ہو۔ اس کے ساتھ دو کھڑے اور ہیں۔ وہاں یہ کھڑا درخت

یقین سے کہا کہ یہ شخص مقتول کے ساتھ تھا۔ میں نے پھندہ اور خون آلود کھڑے کے ٹکڑے قبضے میں لے لئے۔ دونوں اہلکاروں کو گواہوں کے طور پر پابند کر لیا اور ذہن میں یہ نقطہ رکھ لیا کہ یہ شخص جس کے یہ کھڑے اور یہ خون ہے یہ اگر فاکل نہیں تو مقتول کے ساتھ ضرور تھا۔ اس زمانے میں پولیس کی ایک مشکلی یہ بھی کہ خون کا گروپ معلوم کرالے کے لئے خون کا نمونہ بہت ہی دیر بھیجنا پڑتا تھا۔ اس کے لئے کئی دن درکار تھے۔ یہ بھی یاد رکھیں کہ خون کا معائنہ تحقیق میں کچھ مدد دے سکتا ہے، عدالت اسے تسلیم نہیں کرتی۔ خون سے متعلقہ ماہرین صرف یہ معلوم کر کے بتاتے ہیں کہ یہ خون کسی انسان کا ہے یا کسی جانور کا۔ اگر جاتے واردات کی کسی چیز پر گرسے ہوتے خون کا گروپ کسی ملزم کے خون سے مل جاتے تو پولیس کا شک اس ملزم کے خلاف پختہ ہو سکتا ہے، تاہن اسے غزم کے خلاف استعمال نہیں کر سکتا کیونکہ بے شمار انسانوں کا خون ایک ہی گروپ کا ہوتا ہے۔ بس اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ پولیس ملزم کو پھر چھوڑتی نہیں۔ دوسری شہادتیں فراہم کر کے اس کے خلاف مجرم ثابت کر لیا جاتا ہے۔

سب کے پاؤں دیکھئے

لاش جاچکی تھی۔ میں مقتول کے گاتوں میں چلا گیا۔ گاتوں سے چند

یہ پھندہ یہیں سے اکھاڑا ہے۔ یہ ایک معمر تھاجر میری عقل کا امتحان لے رہا تھا۔ میں نے بہت سوچا اور دماغ میں یہی آیا کہ پھندہ جب اہلکاروں نے دیکھا اس وقت یہ بند تھا اور اس پر خون بھی تھا۔ اس سے یہ پتہ چلا کہ اس پر کسی جانور کا پاؤں آیا، پھندہ سے نے بند ہو کر پاؤں چکے لیا لیکن اتنا نہیں کہ جانور پاؤں نکال نہ سکے، مگاب یہ کھڑا دیکھ کر اور کھوجی کی باتیں سن کر مجھے یقین سا ہونے لگا کہ پھندہ سے میں جس کا پاؤں آیا تھا وہ کوئی جانور نہیں بلکہ انسان تھا۔ جانور اس میں سے پاؤں نہیں نکال سکتا تھا۔ صرف انسان کو معلوم ہوتا ہے کہ بند پھندہ کس طرح کھولا جاتا ہے۔ اس انسان نے پھندہ کھولا اور پاؤں آزاد کر لیا۔

میں نے کھوجی کو جب پھندہ اور اس پر خون دکھایا اور بتایا کہ یہ پھندہ یہاں لگا ہوا تھا تو اس نے آنکھیں ضرورت سے زیادہ کھولی کر میرے منہ کی طرف دیکھا اور بہت دیر دیکھتا ہی رہا۔ اس نے کھڑا ایک بار پھر دیکھا اور بولا۔ اگر اس کا پاؤں پھندہ سے میں آیا تھا تو یہ دایاں پاؤں ہوگا۔ نوہے کے اس پھندہ سے نے تو اس کی بڑی تڑپ دہی ہو گئی، اسی لئے اس کے دانتیں پاؤں کا کھڑا باتیں سے بہت مختلف ہے۔ کہیں پنجہ لگا ہے کہیں ایڑی۔ باتیں کھڑے پر وزن زیادہ پڑا ہے؟ ایک سوال میرے ذہن میں آیا کیا یہ شخص قاتل تھا جو قتل کر کے ادھر سے واپس گیا اور اس کا پاؤں پھندہ سے میں آگیا؟ کھوجی نے ایک بار پھر تمام کھڑے دیکھے اور پہلے سے زیادہ

کہنے ہیں۔ ہم سن چکے ہیں کہ اُن کا لڑکا مارا گیا ہے۔ ہمیں معلوم نہیں وہ کس طرح مارا گیا ہے۔ یہ درست ہے کہ دس گیارہ سال گزرے ہمارے اُن کے ساتھ لڑاتی ہوتی اور ہمارا ایک آدمی ضائع ہو گیا اور اُن کے آدمی بری ہو گئے تھے، لیکن جناب عالی! ہم اتنے کمزور نہیں ہیں کہ بدلہ لینے کے لئے دس سال انتظار کرتے اور اُن کے لڑکے کو چوروں اور بزدلوں کی طرح قتل کرتے۔ اگر ایسے کرنا ہوتا تو ہم مقدمے ختم ہوتے ہی بدلہ لے لیتے۔“

اُس نے پہلے میری رائے پر پھر اپنے سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”وہ تو کھلی لڑاتی ہوتی تھی۔ ہمارا آدمی نہ مرنے والا تھا۔ میں بھی نہ جانتے ہم نے بدلہ لینے کی سوچی ہی نہیں۔ یہ لڑکا جو آج مارا گیا ہے اور اُن کے دوسرے لڑکے کئی دفعہ ایسی ایسی جگہ ہمیں اکیلے اکیلے ملے ہیں کہ اگر چھپ کر بدلہ لینا ہوتا تو ہم بہت پہلے اس طرح بدلہ لینے کر انہیں پتہ بھی نہ چلتا کہ قاتل کون ہے۔ ہم نے وہ لڑاتی دل سے نکال دی ہے۔“ اُس نے ایسی باتیں کہیں اور ایسے جگہ میں کہیں کر میں نے مان لیں۔ بعد میں نمبردار نے بھی مجھے بڑی اچھی دلیلیں دیں اور مثالیں دے کر یقین دلایا تھا کہ اُن لوگوں نے کبھی انتقام کی نہیں سوچی۔ تاہم میں نے انہیں ذہن سے خارج نہیں کیا۔ مقتول کے باپ نے اُن کے خلاف پختہ شک کا اظہار کیا بھی نہیں تھا۔ اُس نے میرے اس سوال کا جواب دیا تھا کہ کس کے ساتھ خونریزی دشمنی ہے؟

ایک کھیت پر سے اُن ہندو راجپوتوں کے گھر تھے جن کے ساتھ دس سال پہلے مقتول کی لڑاتی ہوتی تھی۔ وہاں جا کر اُن کے دو معزز آدمیوں کو بلوا کر کہا کہ تمام مردوں کو ایک جگہ اکٹھا کر لو۔ اگر کوئی کھیتوں میں یا کہیں اور ہے تو اسے بھی بلاؤ۔ کوئی ایک بھی غیر حاضر نہ ہو۔ میں نے نمبردار، چوکیدار اور سفید پوش کو بلوایا۔ اُن کے سات آٹھ گھر تھے۔ کم دیش پچیس آدمی حضور ڈیویر میں جمع ہو گئے۔ شام کا وقت مناسب گھروں کو آگئے تھے۔ نمبردار وغیرہ نے سب کو دیکھ کر مجھے بتایا کہ کوئی بھی غیر حاضر نہیں۔ میں نے گول داتر سے میں کھڑا کر کے سب کے پاؤں دیکھے۔ کسی کا پاؤں زخمی نہیں تھا۔

اس کے بعد اُن سے پوچھ کر اُن دس بارہ آدمیوں کو الگ کیا جو مقتول کے خاندان کے ساتھ دس سال پہلے لڑے تھے۔ میں نے ابھی پوچھا بھی نہیں تھا کہ ان میں سے وہ بوڑھا زیندار جس نے دس سال پہلے پانی کا جھگڑا شروع کیا تھا، بول پڑا اُس زمانے میں تھانیداروں سے لوگ خصوصاً دیہاتی لوگ، بہت ڈرتے تھے۔ کچھ بچھ جاتے تھے لیکن اس آدمی کے لیے میں ڈرا اور خوشامد نہیں تھی۔

”جناب عالی! آپ ذرا تشریف رکھیں۔“ اُس نے کہا۔ چریشان نہ ہوں۔ میں آپ کا شک رفع کرنے کی کوشش کروں گا۔ دو آدمی دوڑ کر پلنگ اُٹھا لاتے۔ میں بیٹھ گیا۔ اُس نے کہا۔ ”اگر انہوں نے (مقتول کے لواحقین نے) ہم پر قتل کا شک کیا ہے تو وہ بزدل اور

کو جھڑا ہے یا کوئی ایسی حرکت کی ہوگی جس کا کسی نے انتقام لیا ہو۔
میں نے پوچھا۔

منگنی کہیں اور دل کہیں اور...

میری توقع کے مطابق باپ نے بیٹے کی تعریفیں شروع کر دیں۔
اپنی تعریفوں کے سلسلے میں اُس نے بتایا کہ لڑکا اتنا شریف تھا کہ برادری
کے دو گھرانے گھر آکر اپنی بیٹیوں کے رشتے دیتے تھے۔ کوئی ایک
ہفتہ ہوا کہ اس کی منگنی کر دی گئی تھی۔ یہ بات سن کر میرا دماغ کسی اور
طرف چل پڑا۔ دیہات میں ایسا تو نہیں ہونا کہ کسی لڑکی کے ماں باپ
اپنی پسند کے لڑکے کے گھر جا کر لڑکی دیں۔ کسی کی زبانی کہہ لیا جا سکتا
ہے۔ وہاں یہ بھی ہوتا ہے کہ کسی کی لڑکی کو ٹھکرا کر بیٹے کی منگنی کہیں
اور کر دی جاتے تو ٹھکراتی ہوتی لڑکی کے والدین اُسے اپنی ناقابل
برداشت توہین سمجھتے ہیں۔ اس قتل میں بھی مجھے ایسا ہی شک ہوا۔ میں
نے مقتول کے باپ سے تفصیلی پوچھ گچھ کی۔ بہت کریدار منگنی
ہوتی۔ اُس نے بتایا کہ دو گھرانوں کی لڑکیوں کے پیغام کسی کی معرفت
آتے تھے لیکن رشتہ ایک تیسرے گھرانے کا قبول کیا گیا جن دو
گھرانوں کو مایوس کیا گیا تھا اُن کے متعلق باپ نے بتایا کہ اُن کی
حیثیت ایسی نہیں کہ ایسے سنگین طریقے سے انتقام لیتے۔ وہ شریف لوگ

میری مدد و نصیحتوں پر چوکیدار اور میرے تجربے ہی کر سکتے تھے۔ پیر
نمبر دار اور چوکیدار کو ساتھ لے گیا۔ تھانہ دوپہل دوڑا تھا۔ انہیں مجھری کے
لئے ضروری ہدایات دیں اور بتایا کہ کوئی ایسا آدمی دیکھو جس کا پاؤں زخم
ہو تو فوراً مجھے اطلاع دو۔ مجھروں کو الگ ہدایات دیں۔ لاش بارہ میل دور پونٹھام کے
لے گئی تھی۔ رات کے آخری پہر واپس آئی۔ مجھے پوسٹ مارٹم رپورٹ
دوسرے دن ملی۔ ڈاکٹر نے لکھا تھا کہ موت گلا دبانے سے واقع ہوئی
ہے۔ جسم پر اور کوئی زخم اور چوڑ نہیں تھی، سوائے پیٹ کے جو
گدھوں نے پھاڑا اور انٹریاں وغیرہ نکال کر کھالی تھیں۔

اُس روز شام کو مقتول کے باپ کو بلایا۔ اُس کے ساتھ ہمدردی
کی حوصلہ دیا اور اُسے کہا کہ اب وہ ہوش اور عقل ٹھکانے رکھ کر میرے
سوالات کا جواب دے تاکہ میں اُس کے بیٹے کے قاتل کو پکڑ سکوں۔
اُس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کر کے اُسے ذہنی طور پر تیار کر لیا۔ اُس
سے پہلا سوال یہ کیا کہ اُس کے بیٹے کے پاس پھندہ تھا اور کیا اُس نے
کبھی جنگل میں پھندہ لگایا تھا؟ باپ نے بتایا کہ اُس کے پاس پھندہ نہیں
تھا۔ میں نے اُسے بتایا کہ اگر پھندہ تھا تو وہ بتا دے، اس کی اُسے سزا
نہیں ملے گی، اس سے شاید قاتل کی تلاش آسان ہو جاتے۔ اُس نے مجھے
یقین دلایا کہ مقتول کے پاس پھندہ نہیں تھا۔ اُسے صرف پرندوں کے
شکار کا شوق تھا جس کے لئے اُس نے باقاعدہ لائسنس لے رکھا تھا۔
”لڑکے کے متعلق آپ کو کبھی شکایت ملی تھی کہ اُس نے کسی کی بیٹی

ہیں اور قریبی رشتہ داری بھی ہے۔ منگنی ایک اور گاؤں میں ہوتی تھی جو اس گاؤں سے دو گونے دو میل دور تھا۔

میں اتنا سمجھ گیا کہ قتل کا باعث بہت ہی خفیہ ہے اور یہ محبت اور رقابت کا ڈرامہ ہے، اور اگر یہ انتقامی قتل ہے تو مجھے اس میں کسی لڑکی کا عمل دخل ضرور ہوگا۔ مقتول کے باپ سے مجھے کچھ بھی حاصل نہ ہوا سوائے اس کے کہ مقتول کی منگنی ہو چکی تھی۔ مجھے لڑکی والوں سے کچھ نہیں پوچھنا تھا۔ اب نمبر دار، چوکیدار اور مخبر ہی مجھے کچھ بتا سکتے تھے اور مجھے اپنے دماغ سے کام لینا تھا۔ ان لوگوں کو بتانے بلایا۔ نمبر دار اور چوکیدار نے ایک ہی جیسی رپورٹ دی جو مختصر آہی تھی کہ مقتول اپنے چلن کا آدمی نہیں تھا۔ یہ تو میں بھی جانتا تھا کہ خوشحال اور امیر زمینداروں اور جاگیرداروں کے بیٹے اپنے آپ کو شہزادے اور اپنے سے کم درجے کی ذاتوں کے لوگوں کو اپنی زرخیز اور غلام رعایا سمجھتے تھے۔ غریب کسانوں اور مزارعوں کی بہو بیٹیوں کا شکار کھیلنے ترستے تھے۔

نمبر دار نے بتایا کہ ایک غریب مزدور کی جوان بیٹی کے ساتھ مقتول کا گھرا اور درپردہ میل جول تھا۔ لڑکی کے باپ نے دو مرتبہ نمبر دار سے کہا تھا کہ یہ لڑکا ان کے اہ و گرد و جگر لگا تا رہتا اور ان کی لڑکی کو خراب کرتا ہے۔ نمبر دار نے مقتول کے باپ کے ساتھ بات کی تھی لیکن باپ نے اپنے بیٹے کو سمجھانے کی بجائے لڑکی کے باپ کو گالیاں دیں اور کہا تھا کہ وہ اس کے بیٹے کو بدنام کرتا ہے۔ چوکیدار نے نمبر دار کی تائید کی۔

انہوں نے بتایا کہ لڑکی کا سارا خاندان اینٹوں کے بھٹے پر کام کرتا ہے۔ گاؤں سے تھوڑی ہی دور اینٹوں کا ایک بھٹہ تھا۔ میں نے نمبر دار اور چوکیدار سے کہہ دیا کہ ان لوگوں اور یہ بھی پوچھا کہ ان مزدوروں میں اتنی بہت ہو سکتی ہے کہ عزت کے انتقام میں قتل کر دیں؟

”غیرت جاگ اٹھے تو انسان امیری غریبی اور زندگی موت کی پرواہ نہیں کرتا۔ نمبر دار کے یہ الفاظ مجھے آج تک یاد ہیں۔ میں یہاں تک جانتا ہوں کہ لڑکی پوری طرح مقتول کے قبضے میں تھی۔ اسے ماں باپ نے مارا بیٹا بھی تھا لیکن وہ مقتول سے ملنے سے باز نہیں آتی تھی۔ اس کا یہی علاج تھا کہ لڑکی کو ختم کر دیا لڑکے کو۔ ان مزدوروں کی بھی آخر عزت ہوتی ہے۔“

مخبروں نے بھی مقتول کے متعلق ایسی ہی رپورٹیں دیں ہیں نے ان کے مطابق گاؤں کے مہین چار آدمیوں کو ذہن میں رکھ لیا اور ان سے قفیش نکالام اپنے اسے۔ ایس آئی کے سپر وکریا، مگر مجھے ان سے کوئی سراغ ملنے کی توقع نہیں تھی۔ میں اینٹوں کے بھٹے پر چلا گیا صرف نمبر دار میرے ساتھ تھا۔ وہ لڑکی اور اس کے باپ کو پہچانتا تھا۔ ایک بہت ہی لمبے چوڑے نشیب میں بہت سے مزدور ان کی عزت میں اور سچے سانچوں میں گیلی میٹی بھر بھر کر کچی اینٹیں ایک جگہ رکھتے جا رہے تھے۔ ان لوگوں کی آگ تھک بستی تھی میں میں صرف مجھ کو بچنے سے تھے۔ میں ان کے درمیان گھومنے پھرنے لگا۔ میں دو چیزیں دیکھ رہا تھا۔ ایک ہر مرد

نے کبھی نہیں کہی تھی۔ پھر اُس سے اُس کی برادری کے آدمیوں کے متعلق پوچھا کہ کسی نے تو اسے کہا ہو گا کہ اپنی بیٹی کو باز رکھے۔ اس نے مہل سا جواب دیا۔

اُونچی حویلیوں میں بھی ...

میں نے اُس لڑکے کو بلا لیا۔ وہ تنومند جوان تھا گھبرا ہوا تھا۔ مجھے کے مالک کو الگ لے جا کر پوچھا کہ ان میں کوئی غیر حاضر تو نہیں؟ اُس نے سب کو دیکھ کر بتایا کہ سب کام پر موجود ہیں۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ اس قبیلے کے چند ایک آدمی دوسری جگہوں پر بھی کام کرتے ہیں۔ میں نے اسے متنبہ کیا کہ ان میں سے کوئی اور کام سے غیر حاضر تھا؟ اُس نے وثوق سے بتایا کہ سب حاضر تھے۔ میں اس لڑکے کو اپنے ساتھ تھانے لے چلا تو نمبر دار نے مشورہ دیا کہ ان کے سب سے بڑے بیٹے اور لڑکی کو بھی ساتھ لے جاؤں۔ ان سے اندر کی باتیں معلوم ہونے کی توقع تھی۔ میں نے بیٹے اور لڑکی کو ساتھ لے لیا۔ بیٹے اس قبیلے کا سردار تھا۔ نمبر دار نے میرے لئے گھوڑے کا انتظام کر دیا تھا۔ میں نے نمبر دار کو فارغ کر دیا اور ان تینوں کو تھانے لے گیا۔

چلے جوان آدمی کو اندر بلا لیا۔ عزیز آدمی بہت ڈرا ہوا تھا۔ میں

کے پاؤں اور اُن کے چہرے۔ تعانیدار کو دیکھ کر قاتل کے چہرے کا تاثر بدلنا لازمی تھا اور قاتل کا پاؤں زخمی ہونا چاہیے تھا۔

مجھے دونوں چیزیں منظر نہ آئیں۔ نہ کسی کے چہرے کا تاثر بدلانا۔ کسی کا پاؤں زخمی تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ لوسے کے پھندے میں جو پاؤں آیا ہے، وہ معمولی زخمی نہیں ہو گا، وہ آدمی چلنے کے قابل نہیں۔ لگا اور اُس کے پاؤں پر پٹی بندھی ہو گی۔ ان مزدوروں کے پاؤں ٹھکے تھے۔ نمبر دار نے مجھے وہ لڑکی دکھائی۔ وہ نہ جوان اور نہ سنوورت لڑکی تھی اپنی برادری کی دوسری لڑکیوں کی نسبت صاف سُکھری اور قدر سے الگ تھلک تھی۔ میں نے نمبر دار سے کہا کہ اس کے باپ کو الگ کر لے۔ میں اُسے ایک طرف لے گیا۔

وہ ڈر سے کانپ رہا تھا۔ میں نے اُسے حوصلہ دیا اور اُس سے مقتول اور اُس کی بیٹی کے تعلقات کے متعلق پوچھا۔ اُس نے سب کچھ صاف صاف بتا دیا اور رو پڑا۔ مقتول کے ساتھ اپنی بیٹی کی ملاقاتوں کی اُس نے پوری تفصیل سنادی۔ میرے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ اُس کی بیٹی کا رشتہ طے ہو چکا ہے لیکن لڑکا پیچھے ہٹ رہا ہے۔ اُس کے والدین کہتے ہیں کہ لڑکی ٹھیک نہیں۔ میں نے اس سے پوچھا کہ یہ لڑکا لڑکی کو پسند کرتا ہو گا؟ باپ نے کوئی تسلی بخش جواب نہ دیا۔ میں نے اُس سے یہ بھی پوچھا کہ لڑکے نے کبھی اُسے کہا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو زمیندار کے اس بیٹے سے ملنے سے روکے؟ باپ نے کہا کہ نہیں، ایسی بات اُس

کے بیچ کھلایا۔

”ساگر جھوٹا بلوگے تو یہاں سے باہر نہیں جاسکے گا۔“ میں نے اسے کہا۔ ”یہاں سے جیل خانے میں جاتے ہیں اور ساری عمر وہیں گزار دے گی۔“

”جیل خانے سے جیل خانے کا جائزہ لیا۔ تفتیشی افسر کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ چہروں کی تبدیلیوں کو سمجھنے کی اہلیت رکھتا ہو۔ مجرم بھی یہ دیکھ سکتا ہے کہ گناہ بھی لیکن دونوں کی گھبراہٹ میں فرق ہوتا ہے۔ میں نے اس آدمی کا چہرہ دیکھا۔ وہاں مجھے صرف خوف نظر آیا۔ اس کی آنکھیں ٹھہر گئی تھیں اور ہونٹ کانپنے لگے تھے۔ میں نے اسے منبھلنے کی ہمت نہ دی اور کہا۔ ”اس آدمی کا نام بتا دو۔ مجھے یہ آدمی جو تمہارے ساتھ آیا ہے بہت کچھ بتا گیا ہے۔ قتل تم نے کیا ہے یا ان لوگوں نے قتل کر کے تمہیں بتایا تھا؟“

وہ ڈر سے ہوتے پچنے کی طرح رد پڑا اور ہاتھ جوڑ کر فریادیں کرنے لگا۔ معصوم نہم نے کل شام سننے کے زمینداروں کا چھوڑا جنگل میں مارا گیا ہے۔ ہماری اتنی جرات کہاں ہو سکتی ہے کہ دھن والوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھیں۔ آپ قتل کی بات کر رہے ہیں۔“

”تم نے لڑکی کے باپ سے کہا تھا کہ اپنی بیٹی کو زمیندار کے بیٹے سے بٹھنے دے۔“

”میں نے صرف ایک بار اسے یہ بات کہی تھی۔“ اس نے کہا۔

نے اس کے پاؤں پہلے بھی دیکھے تھے۔ اب پھر دیکھے۔ اس کے پاؤں میں جوئی نہیں تھی اور اس کا کرتی پاؤں زخمی بھی نہیں تھا۔ جاسے واروات پر کھڑے جوئی کے تھے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اس کی جوئی کہاں سے؟ اس نے جواب دیا کہ ان کے ہاں جوئی پہننے کا رواج ہی نہیں۔ مجھے یاد آگیا کہ یہ لوگ شادی اور تہوار پر جوئی پہنا کرتے ہیں۔ ان کی ایک باری خریدی ہوئی جوئی ساری عمر نہتی رہتی ہے۔ میں نے فوراً پہچان لیا کہ یہ قاتل نہیں۔ لڑکی کا اپنا کرتی بھاتی نہیں تھا۔ باپ قتل کے قابل نہیں تھا۔ میرا دماغ اب اس بات پر کام کر رہا تھا کہ ان کی برادری نے مقتول کو قتل کرایا ہوگا۔

اس آدمی سے میں نے پوچھا کہ وہ لڑکی کو پسند کرتا تھا اور کیا وہ اسی کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا؟ اس نے جواب دیا کہ لڑکی اسے پسند نہ کرتی لیکن زمیندار کے اس بیٹے نے اسے تجھے اور پیسے دے دے کہ اس کا دماغ خراب کر دیا تھا، اس لئے وہ اس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے میرے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے بتایا کہ اس نے لڑکی کے ساتھ کبھی بات نہیں کی تھی۔ اس نے لڑکی کے باپ سے بھی کبھی نہیں کہا تھا کہ وہ اپنی لڑکی کو قابو میں رکھے۔ میں بہت دیر اسے گھیرنے اور اس سے کچھ اگلاسنے کی کوشش کرتا رہا مگر وہ بے گناہ تھا۔ اس کے دل میں مقتول کے خلاف نہیں بلکہ لڑکی کے خلاف نفرت تھی۔ اسے میں نے باہر الگ بٹھا دیا اور اس

لیکن لڑکی کی اپنی ماں لڑکی کے ساتھ ہے، وہ خود لڑکی کو بتاتی ہے کہ جاؤ وہ نکال جگہ کھڑا ہے۔ وہ لالچی عورت ہے۔ ہم نے یہ حال دیکھا تو پھر کبھی لڑکی کے باپ سے کچھ نہیں کہا۔ اگر ہمیں قتل کرنا ہوتا تو لڑکی کی ماں کو قتل کرتے۔

میں نے پھر بھی اسے ذلیل نہ دی۔ پوچھ گچھ کے مخصوص طریقے سے تیر چلا تارہ اور وہ روتا رہا اور روتا رہا۔ آخر میں اس نے کہا "حضور والا! ہم لوگوں کی نہ کوئی عزت ہے نہ ہم میں غیرت ہے ہماری کون سی عورت صاف ہے جہاں سے پیٹ بھر کھانا اور دو چار پیسے بغیر مشقت کے مل گئے ہماری عورتیں وہاں اپنی عزت دے آتی ہیں۔ ہم میں قتل کرنے کی ہمت ہوتی تو ہم رہزن اور ڈاکو بننے آجھ آنے روز پر صبح سے شام تک ایٹھیں نہ بناتے رہتے۔ آپ نے ہمیں اس لئے تھانے بلوایا ہے کہ ہم غریب ہیں۔ ہم دونوں کی خاطر ہر کسی کی جوتیوں میں بیٹھ جاتے ہیں۔" وہ روتا رہا تھا اور بولتا جا رہا تھا۔ بولتے بولتے وہ پیش میں آگیا۔ کہنے لگا۔ "ان بڑے بڑے زمینداروں کی بیٹیاں بھی ہماری لڑکی کی طرح خراب نکل آتی ہیں۔ آپ کسی اونچی چوٹی میں جا کر اس طرح کسی لڑکی کو تھانے میں لا سکتے ہیں جس طرح آپ ہماری لڑکی کو لے آتے ہیں؟... ہمیں حضور! اشتباہ مجرم صرف ہم ہیں کیونکہ ہمارے بدن پر کپڑا نہیں اور پیٹ میں روٹی نہیں۔" وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ گھبرا کر اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "حضور والا! مجھے بخش دینا میں

نے بہت بزدبانی کی ہے۔"

میں نے اُسے اس لئے بخش دیا کہ مجھے وہ مجرم نظر آیا۔ بہت وقت صرف کر کے اُسے کھنگالا۔ وہ مجھے صاف نظر آیا۔ اسے بھیج کر لڑکی کو لایا۔ اُس نے مقتول کے ساتھ اپنے تعلقات پر یہ وہ ڈالنے کی بائبل ہی کو شمشاد کی۔ اُسے مقتول کے قتل ہو جانے کا بہت افسوس تھا۔ یہ لڑکی میری مدد کر سکتی تھی۔ میں اس سے یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس آدمی نے جس کے ساتھ اس کا رشتہ ہے ہوا تھا کوئی دھمکی دی تھی یا کسی اور آدمی نے اسے مقتول سے ملنے سے روکا تھا یا کوئی آدمی ان کے قبیلے میں اتنا دلیر ہے جس نے مقتول کو رقابت یا غیرت کے جوش میں قتل کیا ہو؟ میں نے اپنے انداز سے اس سے پوچھنا شروع کیا۔ ساتھ ہی ساتھ میں اس کے جذبات کو بھر کا تاجھی رہا اور اس میں انتقام کی آگ سلاگنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ پہلے ہی بھڑکی ہوئی تھی۔ میں نے ملتی پر تیل ڈالا۔ مقتول کی قبر لیں اور اُس کے قتل پر افسوس کرتا رہا۔ اس لڑکی کی بھی قبر لیں کرتا رہا کہ اسے جاننے والا اتنا خبردار اور اتنے اُونچے خاندان کا تھا۔ میں نے لڑکی کو مٹھ مار دیا۔

لڑکی گاڑی تلے آگئی

وہ میرے سوالوں کا جواب دیتی چلی گئی۔ اُس کے دل سے

میرا ڈر اتر گیا تھا اور وہ مجھے اپنا ہمدرد سمجھ رہی تھی لیکن اس کے جوابوں سے میرا مقصد پورا نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے جوابوں کے مطابق قاتل اس کی برادری یا قبیلے میں نہیں تھا۔ جس آدمی کے ساتھ اس کا رشتہ طے ہوا تھا وہ اتنا دلیر نہیں تھا۔ مختصر یہ کہ لڑکی نے بھی مجھے مایوس کر دیا۔ مجھے اس پر شک نہ ہوا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے بلکہ وہ وانت پیس پیس کر کہتی تھی کہ میں قاتل کو پکڑوں اور اس کے سامنے پھانسی دوں۔

میں دراصل ابھی تک قتل کا باعث معلوم نہیں کر سکا تھا۔ میں بالکل اندھیرے میں تھا اور مجھے نظر آنے لگا تھا کہ قاتل کا سراغ لگانا بہت ہی دشوار ہے۔ مجھے یہ یقین ہو چلا تھا کہ وہ قاتل ہی تھا جس کا پاؤں پھندے میں آیا تھا اور اُس کا پاؤں زخمی ہو گا کھوجی نے بھی کھڑوں کے تجزیے کے بعد یہی راستے دی تھی۔ ہم دونوں غلط ہو سکتے تھے کیونکہ یہ محض قیاس تھا، لیکن یہ سچے کا سہارا تھا جسے میں چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے ان تینوں کو فارغ کر کے یہ کارروائی کی کہ قتل کے تمام تھانوں کو اس واردات کی تحریری اطلاع دی اور لکھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ملزم مفور ہے۔ اس کا ٹیلیہ تو مجھے معلوم نہیں تھا، میں نے لکھا کہ اس کا دایاں پاؤں ذمہ انڈوں والے آہنی پھندے میں پھنس کر زخمی ہو گیا ہے۔ ایسا کوئی مشکوک آدمی نظر آئے جس کا دایاں پاؤں زخمی ہو، اُسے پکڑ لیا جائے۔

یہ پولیس کا ایک طریقہ ہوتا ہے کہ کوئی سراغ نہ ملے تو تھاندار گرد و فواح کے تھانوں کو بلکہ دُور دُور کے تھانوں کو بھی واردات کی مختصر سی نوعیت اور ملزم کا ٹیلیہ لکھ کر بذریعہ ڈاک بھیج دیتا ہے۔ ہر تھانے کا عملہ ملزم کو پکڑنے میں مدد دیتا ہے۔ اس واردات میں میں نے یہ کارروائی ضروری سمجھی۔ مجھے شک ہونے لگا تھا کہ ملزم باہر کا آدمی ہے۔ یہ کام کر کے میں مارا مارا پھرنے لگا۔ مجزوں، نمبردار اور پوکیدار کی میں نے جان کھالی۔ میں آپ کو طوالت کے ڈر سے سنا نہیں سکتا کہ میں نے کیسے کیسے آدمیوں اور عورتوں سے تحقیقات کی اور کہاں کہاں گیا۔ واردات کو ایک مہینہ ہونے کو آیا تھا۔ مجھے ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ ایک روز اطلاع ملی کہ مقتول کی منگیتر گاڑی کے نیچے اگر کٹ مری ہے۔ میرا خیال تھا اُس نے خودکشی کی ہوگی اور اس کی وجہ یہ ہوگی کہ وہ مقتول کو چاہتی ہوگی اور غم نے اُس پر اتنا غلبہ پایا کہ اُس نے خودکشی کر لی۔ مجھے اس کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ خودکشی چونکہ ریلوے لائن پر ریل گاڑی کے نیچے آکر کی گئی تھی اس لئے اس کی تحقیقات ریلوے پولیس کے ذمے تھی۔ یہ یاد رکھتے کہ مقتول کی منگیتر گاڑیوں مقتول کے گاؤں سے پڑنے وکیل دُور تھا اور ریلوے سٹیشن ان دونوں سے دو اڑھائی میل دُور تھا۔ یہ چھوٹا سا براخ لائن کاشیشن تھا۔ میں نے خودکشی کی اس واردات کی طرف دھیان نہ دیا لیکن چوکیدار جو مجھے یہ اطلاع دینے آیا تھا نے یہ کہہ کر کہ لڑکی رات کے

کیا ہو؟

لڑکی دفن ہو چکی تھی۔ میں نے چوکیدار اور مخبروں سے کہا کہ وہ معلوم کریں کہ لڑکی کے درپردہ تعلقات کس کے ساتھ تھے۔ چوکیدار نے وہیں اپنی رائے دے دی کہ لڑکی ایسی نہیں تھی۔ پردہ تو نہیں کرتی تھی۔ لیکن باہر کم نکلتی تھی۔ گاؤں میں کسی کاراڑ چھپا رہی نہیں سکتا۔ کوئی ایسی دلیلی بات ہوتی تو بے نقاب ہو جاتی۔ چوکیدار نے یہ بھی بتایا کہ لڑکی کے گھر اسی کی عمر کا ایک نوکر ہے۔ لڑکی جب بھیتوں کی طرف کبھی کبھی گھومنے پھرنے جاتی تھی تو یہ نوکر ساتھ ہوتا تھا۔ اس کے متعلق اُس نے بتایا کہ یہ عام قسم کے نوکروں اور مزارعوں جیسا نوکر نہیں تھا۔ دس بارہ سال کی عمر میں اسے کہیں سے لاتے تھے۔ صاف پتھر اور ہتھکڑیاں اور ایسے لگتا ہے جیسے ان کے گھر کا فرد ہو۔

یہ چونکہ میری واردات نہیں تھی، اس لئے میں نے لڑکی کے گاؤں جا کر تحقیقات کی ضرورت نہ سمجھی۔ چونکہ یہ مقتول کی منیجر تھی اس لئے مجھے اسے مطلب کی کچھ معلومات حاصل کرنی تھیں۔ میں ریٹیس سٹیشن پر چلا گیا اور سٹیشن ماسٹر سے لڑکی کے حادثے کے متعلق پوچھا۔ اُس نے فرمایا جو مجھے چوکیدار بتا چکا تھا۔ پلڈٹ فارم پر تیل کی صرف دو قبیل بل رہی تھیں۔ روشنی بہت کم تھی۔ لڑکی سب سے آگے والے ڈبے میں سوار ہوئے گی تھی اور گریڈی ہتھوڑا لگے جا کر گاڑی رُک گئی۔ جب سٹیشن ماسٹر وہاں پہنچا اُس وقت دس بارہ

وقت گاڑی پر سوار ہوتے گری اور گاڑی کے نیچے آگئی، مجھے چونکا دیا۔ وہاں سٹیشن پر ایک تلی سٹا جس نے لڑکی کی لاش پہچان لی اور اس کے گھر والوں کو اطلاع دی۔ چوکیدار پوری خبر لایا تھا۔ اُس نے یہ باتیں ملی سے پوچھی تھیں۔ اس کی اطلاع کے مطابق لڑکی چلی گاڑی میں سوار ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ گھر کا کوئی آدمی نہیں تھا۔ اُس کی جیب میں نوٹوں کی شکل میں خاصی رقم تھی لیکن ٹکٹ نہیں تھا۔ اگر یہ اطلاع صحیح تھی تو لڑکی گھر سے بھاگ رہی ہوگی۔ رات گیارہ بجے ایک معزز خاندان کی کنواری لڑکی کا گاڑی میں سوار ہونا اور اس کے ساتھ گھر کے کسی آدمی کا نہ ہونا یہی ظاہر کرتا تھا کہ وہ گھر سے بھاگ رہی تھی۔ اُس کے پاس رقم بھی تھی میرے دماغ میں کچھ سوال آتے۔

کیا لڑکی کسی ایسے آدمی کے ساتھ بھاگ رہی تھی جس کے ساتھ اس کی درپردہ میل ملاقات تھی؟

کیا یہ آدمی قاتل ہو سکتا ہے؟

اگر لڑکی کو کسی کے ساتھ بھاگنا ہی تھا تو مقتول کو قتل کرانے کی کیا ضرورت تھی؟

کیا مقتول کو اس آدمی کے متعلق معلوم تھا کہ اس کی منیجر کے ساتھ اس کا تعلق ہے؟

اگر ہے تو کیا یوں نہ ہوا ہو گا کہ مقتول اور اس آدمی کی لڑائی ہوتی ہو اور اس آدمی نے موقع غیبت جان کر مقتول کو جنگل میں جا قتل

مٹی بسکن اس کے منزل کا پتہ نہ چل سکا کیونکہ اس کے پاس رقم تو
مٹی ٹکٹ نہیں تھا۔

پھندے سے نکلا، پھندے میں آگیا

میں وہاں سے بھی مایوس واپس آیا۔ دو دن اور گزر گئے۔ لڑکی کے
گاؤں سے اطلاع ملی کہ لڑکی کے گھر کا وہ نوکر کہیں نظر نہیں آ رہا جس
کا ذکر چوکیدار نے کیا تھا اور کہا تھا کہ وہ ان کے گھر کا فز و لگتا ہے۔
مجھے یہ بھی بتایا گیا کہ وہ اُس رات سے غائب ہے جس رات لڑکی گاڑی
تے آئی تھی لیکن گھر والوں نے مشورہ کر دیا ہے کہ اُسے کام کے لئے
کہیں بھیجا جائے۔ مجھے یہ سوچنا تھا کہ میں لڑکی کے متعلق اُس کے باپ
سے براہ راست معلوم کروں کہ وہ کسی کے ساتھ جا رہی تھی یا اکیلی گھر
سے بھاگ رہی تھی اور اسی رات نوکر کہاں بھیجا گیا ہے؟ میں نے
سوچ سوچ کر فیصلہ کیا کہ یہ معلومات درپردہ حاصل کروں جس کا ذریعہ
مخبر، چوکیدار، نمبر دار وغیرہ تھے۔ میرا مخبر جی کا نظام نہایت اچھا اور
قابل اعتماد تھا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ لڑکی کا باپ صحیح بات بتائے گا۔

شام کو میں مخبروں کو بلا کر انہیں ہدایت دے رہا تھا۔ میرا اسے
ایس آئی رگھوناتھ بھی میرے پاس بیٹھا تھا۔ مخبروں میں ایک عورت بھی
تھی جو اداکاری اور حرب زبانی میں مہارت رکھتی تھی۔ میں ابھی ان لوگوں

آدمی وہاں جمع ہو گئے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی لڑکی کو نہیں جانتا تھا۔
لاش روشنی میں لائی گئی تو ایک ٹکلی لے بھان لی۔ لڑکی کی دونوں ٹانگیں
اور ایک بازو جسم سے الگ ہو گیا تھا۔ بکنگ کلرک نے بتایا کہ اس گاڑی
کے لئے اُس سے پانچ مسافروں نے ٹکٹ لئے تھے۔ ان میں یہ لڑکی نہیں
تھی۔ ایک آدمی نے دو ٹکٹ انبالہ کے لیے لئے تھے۔

اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ لڑکی کے ساتھ نہی آدمی ہو گا جس نے
دو ٹکٹ لیے تھے، لیکن یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ یہ آدمی کسی اور کا ساتھی
ہو اور لڑکی بغیر ٹکٹ اکیلی جا رہی ہو۔ بکنگ کلرک کو اس آدمی کی شکل
یاد نہیں تھی روشنی کافی نہیں تھی اور بکنگ کلرک کو کسی کی شکل دیکھنے اور یاد رکھنے کی
قدرت بھی نہیں تھی۔ میں اگلی رات کو گاڑی میں سوار ہوا اور اُس سیشن پر جائزہ لیا
مجھے ریلوے پولیس کا وہ سب انکپٹر مل سکتا تھا جس نے اس حادثے کی رپورٹ لکھی تھی۔
اُس سے ملا تو اُس نے لا پرواہی سے بتایا کہ اس نے کچھ دیا تھا
کہ لڑکی اپنی غلطی سے گر کر مری ہے۔ اسے چلتی ریل گاڑی پر سوار ہونے
کی کوشش نہیں کرنی چاہیے تھی۔ اسے کسی نے دھکا نہیں دیا تھا۔
گاڑی میں کوئی ریش نہیں تھا۔ اُس نے خود کوئی بھی نہیں کی۔ اگر خود کوئی
کرنی ہو تو لڑکی کے پاسیدان سے نہ گرتی۔ کہیں اور ریلوے سے لائن
پر لیٹ جاتی۔ میں نے اس سب انکپٹر کو اپنا مسئلہ بتایا۔ اُس نے کہا کہ
موقوفہ کے گواہوں نے بتایا ہے کہ لڑکی کے ساتھ کوئی آدمی نہیں تھا۔
اُس نے میری اس رات سے اتفاق کیا کہ لڑکی گھر سے بھاگ رہی

سے تباہ کر ہی رہا تھا کہ ایک کانٹیل آیا۔ وہ میرے تھانے کا نہیں تھا، دس بارہ میل دور کے ایک تھانے سے آیا تھا۔ اُس نے مجھے ایک بند لٹافہ دیا، کھولا اور چھٹی پڑھتی۔ یہ اُس تھانے کے ایس۔ ایچ۔ او علی عمران کی تھی۔ یہ چھٹی میرے اُس نوٹس کے جواب میں تھی جو میں نے ضلع کے تمام تھانوں کو بھیجا تھا کہ قتل کا لازم منفرہ معلوم ہوتا ہے اور اُس کی نشانی یہ ہے کہ اُس کا دایاں پاؤں زخمی ہوگا۔

یہاں میں آپ کو پھر بتا دوں کہ یہ میں نے ہوا میں یا اندھیرے میں تیر چلا رکھا تھا کہ قاتل کا دایاں پاؤں آہنی پھندے میں آکر نہج ہو گیا ہے۔ یہ ایک تباہ تھا۔ اس میں دھوکا اور یقین والی کوئی بات نہیں تھی۔ یقیناً تشویش و شبہات پر ہی کی جاتی ہے۔ اس کیس میں تو مجھے ذرا ذرا سا شک بھی رہا تھا۔ سب انچیکر علی عمران کے لکھا تھا کہ ریوے ریوے لپٹیں لے ایک آدمی کو ریوے سے لائن پر لیٹ کر خودکشی کر لے کی کوشش میں پکڑا ہے، اور اس آدمی کا دایاں پاؤں اس طرح زخمی ہے کہ شے اور پاؤں پر دونوں طرف کئی ایک زخم ہیں۔ یہ بلاشبہ پھندے کے دندانوں کے زخم ہیں۔

علی عمران نے بذریعہ ڈاک جواب دینے کی بجائے کانٹیل کے ہاتھ چھٹی بھیج دی تھی تاکہ مجھے جلدی مل جاسے۔ کانٹیل نے یہ تفصیل سنائی کہ مال گاڑی جا رہی تھی۔ ٹیشن سے نکلے ہی چڑھائی شروع ہو جا رہی تھی۔ علاقہ پہاڑی تھا اس لئے موٹر زیادہ تھکے۔ چونکہ یہ مال گاڑی تھی

اس لئے رفتار وزن اور چڑھائی اور موٹروں کی وجہ سے بہت کم تھی۔ ٹروں سے نکل کر انجن کو رفتار میں لانا تھا۔ ایک موٹر سے گاڑی غڑی تو ڈرائیور نے دیکھا کہ تقریباً ایک سو گز دور ایک آدمی پیٹ کے بل اس طرح لیٹا ہوا ہے کہ اُس کی گردن ریل کی پٹری پر ہے اور وہ خود دونوں پٹریوں کے درمیان پڑا ہے۔ ڈرائیور نے دھوکا دیا لیکن وہ آدمی نہ ہلا، اگر گاڑی کی رفتار تیز ہوتی تو گاڑی کو روکنا ممکن نہ ہوتا۔ مال گاڑی کے ڈرائیور نے انجن کی شیم بند کر دی۔ اگر وہ اس آدمی کے اوپر سے گاڑی گزار لے جاتا تو اُس سے کوئی باز پرس نہیں ہو سکتی تھی لیکن وہ آخر انسان تھا۔ ایک تو وہ اس آدمی کو مارنے سے ڈر گیا اور اس کے بیان کے مطابق ڈرائیور کو یہ خیال بھی آگیا کہ یہ مردہ ہے اور کوئی اسے مار کر لاش لائن پر رکھ گیا ہے۔

میں نے آپ کو ایسی کہانیاں سنائی ہیں جن میں کسی کو کہیں اور گلابا کر قتل کیا گیا اور رات کو لاش لائن پر رکھ دی گئی۔ تیز رفتار گاڑی روکی نہیں جاسکتی۔ گاڑی لاش کو کٹا کٹ کر گزرتی۔ قاتل خوش ہوتے کہ اب لوگ سمجھیں گے کہ یہ آدمی گاڑی کے نیچے آکر مرا ہے، مگر قاتل پھر بھی پکڑے گئے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ کسی کو ہلاک کر کے لاش کو لائن پر رکھو اور لاش کٹ جائے تو خون نہیں نکلتا جس سے پتہ چل جاتا ہے کہ یہ آدمی پہلے مرا ہوا تھا اور اسے قتل کیا گیا ہے۔ یہ میں آپ کو اپنے تجربے کی روشنی میں بتا دوں کہ جرم کر کے کوئی سزا سے بچ نہیں سکتا۔

اطلاع دے دی۔

عزبت جی، محبت جی

میں اُسی رات کی گاڑی سے اس کانسٹیبل کے ساتھ علی عمران کے تھلنے جا پہنچا۔ آدھی رات گزر گئی تھی۔ اُسے جگایا اور اُسی وقت حواالت سے اس آدمی کو نکال کر کمرے میں بٹھالیا۔ علی عمران سے کہا کہ وہ جا کر سو جائے۔ میں نے ملزم سے پوچھا کہ وہ تاس پر کیوں لیٹا ہوا تھا۔

”خودکشی کے لئے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”خودکشی کی وجہ؟“

”زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔“

”اصل وجہ بتاؤ۔“ میں نے پوچھا۔ ”کیا تنگی تھی؟ عزبت؟“

”محبت؟ کوئی اور وجہ؟“

”عزبت بھی اور محبت بھی۔“

”کس سے محبت تھی؟“

وہ خاموش رہا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا۔ وہ پھر بھی خاموش رہا۔ میں نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بلایا اور ایک بار پھر پوچھا کہ اُسے کس سے محبت تھی۔

تائون کی گرفت سے بچ جاتے تو خدا اُسے کسی اور طریقے سے سزا دے دیتا ہے۔

مال گاڑی کے ڈرائیور نے انجن کی سسٹ رفتار سے فائدہ اُٹھایا اور آہستہ آہستہ بریکیں لگانا شروع کیں۔ وہ آدمی بالکل نہیں ہلا۔ انجن اُس سے ایک گز دور رک گیا۔ ڈرائیور اور انجن کے دوسرے دو آدمی انجن سے کوڑے اور جب وہ اس آدمی تک پہنچے تو اُس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ گاڑی رکی کھڑی ہے۔ وہ اُٹھ کر بھاگا لیکن ڈرائیور نے اسے دور زبانی دیا۔ مال گاڑی کے ساتھ پولیس کی نگار دھبی جا رہی تھی۔ ایک ہی سال پہلے ایک مال گاڑی کو ڈاکوؤں کے ایک گروہ نے روک کر لوٹ لیا تھا، اس لئے اس علاقے سے گزرنے والی مال گاڑیوں کے ساتھ پولیس کی مسخ نگار دھبی جاتی تھی۔ اس آدمی کو گارڈ کے حوالے کر دیا گیا۔ گارڈ کے کمانڈر نے اُسے اگلے سٹیشن پر ریلوے پولیس کے حوالے کر دیا۔ اس طرح وہ علی عمران کی حراست میں آیا۔

علی عمران نے اُسے اچھی طرح دیکھا تو اُس کے دانتیں پاؤں پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اُس نے پوچھا کہ یہ زخم کیسا ہے تو اُس نے بتایا کہ پاؤں پر کھانسی لگی ہے۔ میں نے اپنے نوٹس میں جو میں نے تمام تھانوں کو بھجوا تھا، یہ بھی لکھا تھا کہ ملزم کا پاؤں دنداؤں والے نوے کے پھندے میں آیا ہے۔ علی عمران نے اُس کی پٹی کھنکھائی تو یہ زخم کھانسی کا نہیں تھا بلکہ یہ کئی زخم تھے جو دنداؤں کے ہو سکتے تھے۔ اُس نے مجھے

”میری آنکھوں پر جلتے ہوئے انگارے رکھ دیں۔“ اُس نے کہا۔ ”میرے ہاتھوں پر انگارے رکھ کر جلا دیں۔ اُس کا نام نہیں بتاؤں گا۔“

میں نے اُس کا لبہ لبو خاص طور پر نوٹ کیا۔ وہ دہماتی تھا اگر اُس کے لیے میں پولیس کا ڈر نہیں تھا۔ اس کی باتوں میں بڑک مارنے والا جوش بھی نہیں تھا بلکہ اُس کی زبان میں غم تھا اور اُس کی دلی دلی آواز میں خود اعتمادی تھی۔ میں نے اُس سے دو تین بار پوچھا کہ اُسے کس سے محبت تھی مگر اُس نے یہی جواب دیا۔ ”کنہی نہیں بتاؤں گا۔“

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“ اُس نے جس گاؤں کا نام لیا وہ مقتول کا گاؤں نہیں تھا اور وہ اس لڑکی کا بھی گاؤں نہیں تھا۔ اُس نے ریلوے پولیس کو یہی گاؤں بتایا تھا۔ میں نے اُس سے پاؤں کے زخم کے متعلق پوچھا تو اُس نے وہی جواب دیا جو علی عمران کو دے چکا تھا۔ ”کہاڑی لگی ہے۔“ میں نے اُسے کھولنے کو کہا تو اُس نے پٹی کھول دی جو ہسپتال کی پٹی نہیں عام سا کپڑا تھا۔ اس پر ہڈی کے رنگ کی دو اٹیوں کے بڑے بڑے دھبے تھے۔ میں نے اُس کا ہنگا پاؤں دیکھا اور پوچھا۔ ”کہاڑی دندلوں کی طرح تھی؟“

اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ میرے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ میں نے چونکہ وہ چنڈا دیکھا تھا اس لیے میرے لئے کوئی شک نہ تھا کہ یہ

پاؤں چنڈے میں آیا تھا۔ ٹانگ پر ٹخنے کے دونوں طرف دندلے اترنے کے تین تین زخم تھے۔ پاؤں کے اوپر والے حصے پر بھی دندلے اترے ہوئے تھے۔ اُس کی جوتی پر بھی دندلوں کے صاف نشان تھے۔ جوتی میں دو تین سوراخ تھے۔ ایک جینے سے کچھ دن اوپر ہو گئے تھے، زخم ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوتے تھے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ دسی علاج کرتا رہا تھا اور دوسری وجہ یہ کہ یہ پاؤں کے زخم تھے جن پر جسم کا وزن پڑتا رہا تھا۔ اُس کے اس جھوٹ نے کہ کہاڑی لگی ہے مجھے گھر سے شک میں ڈال دیا۔

”اس پاؤں پر کہاڑی نہیں لگی۔“ میں نے اُسے کہا۔ ”اب تم اپنے پاؤں پر کہاڑی مار رہے ہو۔“ وہ اس محاورے کو سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتا تھا۔ اُن پرٹھ ہونے کے علاوہ وہ تجربے کی عمر میں ابھی داخل نہیں ہوا تھا۔ اُس کی عمر اکیس بائیس سال تھی اور وہ اچھی بھلی شکل و صورت اور بڑے اچھے جسم کا نوجوان تھا۔

لڑکی کے ساتھ یہی تھا

”یہ پاؤں قتل کے بعد چنڈے میں آیا تھا یا پہلے؟“ میں نے رازداری سے پوچھا۔

وہ پیشہ ور مجرم نہیں تھا اور وہ پختہ عمر کا بھی آدمی نہیں تھا۔
نوجوان لڑکا تھا۔ اُس کے چہرے پر پسینے کے قطرے منظر آنے لگے۔
ہسکا کر آہستہ سے بولا۔ ”مجھ سے کوئی سی قسم لے لو، میں نے لڑکی
کو گاڑی سے دھکے نہیں دیا تھا۔ مجھ پر جھوٹا الزام نہ لگائیں۔“
”تم اُس کے ساتھ تھے پھر وہ گری کیسے؟“ میں نے اُسے جال
میں لیتے ہوئے کہا۔ ”اور جب وہ گر پڑی تو تم وہاں سے غائب کیوں
ہو گئے تھے؟“

”گاڑی چل پڑی تھی۔“ اُس نے کہا۔ ”میں پہلے اُسے سوار کرانا
چاہتا تھا۔ وہ گاڑی کا اگلا ڈبہ تھا۔ وہ گاڑی کے ساتھ ساتھ دوڑی۔ میں
اُس کے بالکل پیچھے ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا۔ گاڑی تیز نہیں تھی مگر بیٹ فارم
ختم ہو گیا۔ وہ ایسی گری کہ لڑکا کہ گاڑی کے نیچے چلی گئی۔ میں گرتے گرتے
سنبھل گیا۔ مجھے اُس کی چرخ سناتی دی۔ گاڑی گزر گئی۔ میں نے اُسے
دیکھا۔ اُس کی دونوں ٹانگیں الگ اور ایک بازو الگ پڑا تھا۔ ذرا آگے
جا کر گاڑی ٹرک گئی۔ شیش کی ظرف سے کچھ آدمی دوڑے آ رہے تھے۔
مجھے یقین تھا کہ لڑکی مر گئی ہے۔ میں وہاں سے بھاگ گیا۔“
یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا تھا کہ گاڑی نے لڑکی کو گرتے اور گاڑی
کے نیچے جاتے دیکھ لیا تھا۔ گاڑی اُسی نے روکی تھی۔
”تم لڑکی کو گھر سے بھاگ کر لے جا رہے تھے؟“
اُس نے بے دلی سے سر ہلایا۔ وہ لڑکی کو بھاگ کر لے جا رہا تھا۔

اُس نے مجھے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا اور اُس کے چہرے کا رنگ
اڑ گیا۔ بہت ہی دھیمی آواز میں بولا۔ ”میں نے تو کسی کو قتل نہیں کیا۔“
— اُس کے ہونٹ خشک ہو گئے تھے۔
”یہ باتوں پسند ہے میں نہیں آیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”جسٹ بورو
گئے تو ان زخموں میں نمک ڈال کر تمہیں الٹا لٹکا دوں گا۔ اگر سچ بولو گے
تو فائدے میں رہو گے۔ میں تمہیں بچا لوں گا۔ تمہیں اس لئے گرفتار
نہیں کیا گیا کہ تم ریلوے لائن پر لیٹے ہوئے تھے۔ تمہارا جرم یہ ہے
کہ تم قاتل ہو۔“

میں نے دو ٹوٹ اُس کے آگے رکھ دیے۔ یہ علی عمران نے
جامر تلاشی میں اُس کی جیب سے نکالے تھے۔ میں جب یہاں آیا تو اُس
نے یہ ٹکٹ مجھے دیتے تھے۔ اُس کی جیب سے تھوڑی سی نقدی بھی
برآمد ہوتی تھی۔ یہ ٹکٹ اُس سٹیشن سے خریدے گئے تھے جہاں لڑکی
گاڑی سے گر کر مری تھی۔ بکنگ کلرک نے کہا تھا کہ ایک آدمی نے
دو ٹکٹ خریدے تھے۔ وہ آدمی یہی ہو سکتا تھا۔

”تم نے دو قتل کیے ہیں۔“ میں نے اُس کا دم ختم کرنے
کے لئے کہا۔ ”اس لڑکی کو تم نے گاڑی سے گرا دیا اور اُسے گاڑی
کے نیچے پھینکا تھا۔ وہاں تمہیں تین آدمیوں نے شناخت کیا تھا۔ ٹکٹ
بابر تمہیں اچھی طرح پہچانتا ہے۔“ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”تم نے
لڑکی کو کیوں قتل کیا ہے؟“

وہ جلتے ہیں زندہ رہا

”آپ میری ساری کہانی سنیں گے؟“ اس نے التما کے لیے میں کہا۔ ”یہ سن کر آپ کے دل میں رجم پیدا ہو جلتے گا۔ میں مرنے سے پہلے یہ کہانی ضرور سنانا چاہتا ہوں۔“

”میں پوری توجہ سے سنوں گا۔“ میں نے کہا۔

اس نے اپنے متعلق بتایا کہ وہ جالندھر کا رہنے والا ہے اور وہ کوئٹہ میں پیدا ہوا تھا۔ وہاں اس کے باپ کی بہت بڑی دکان تھی اور وہ بڑے مزے میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس کی عمر سات آٹھ سال تھی جب باپ اسے اس کی ماں اور بہن بھائیوں کے ساتھ جالندھر لایا تھا۔ وہاں اس کی دادی اور دادا تھے۔ اس کی ماں کے ماں باپ مر گئے تھے اور اس کے قریبی رشتہ دار کوئی بھی نہیں تھے۔ وہ جالندھر آتے تو دادا فر گیا۔ اس کے باپ نے جالندھر والا مکان بیچ ڈالا اور اس کی دادی کو اپنے ساتھ کوئٹہ لے گیا۔ اس طرح جالندھر سے رشتہ ٹوٹ گیا۔ اس کے باپ نے کوئٹہ میں ایک پُرانا مکان خرید لیا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کے باپ نے جالندھر میں کیوں دکان نہ کھولی اور کوئٹہ کیوں چلا گیا تھا۔

اس کی عمر دس گیارہ سال ہوتی تو کوئٹہ میں وہ تاریخی زلزلہ آیا

”اے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے اس کے منگیتر کو قتل کرنا کیوں ضروری سمجھا؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے میرے منہ کی طرف دیکھا۔ اس پر نیند کا اثر تو تھا لیکن وہ میرے جس جال میں آگیا تھا اس نے اس کے دماغ کو میرے قبضے میں دے دیا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ بہر دی اور بیار کی باتیں شروع کر دیں۔ اس کا حوصلہ بڑھایا اور اسے اقبال جرم کے لئے تیار کر لیا۔

”مجھے جلدی پچھانسی دے دو گے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نہیں پچھانسی سے بچا رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اور بچا ہوں گا۔“

”یہ تو کوئی مہربانی نہ ہوتی۔“ اس نے کہا۔ ”میں زندہ نہیں رہنا چاہتا۔“

”تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارے لئے جو بہتر سمجھوں گا وہ کروں گا۔ پہلے مجھے سارا واقعہ سنا دو۔ بات وہاں سے شروع کرو کہ تم لے لڑکی کے منگیتر کو کیوں اور کس طرح قتل کیا تھا۔“

اس کی آنکھیں خشک تھیں لیکن اس موقع پر اس کے آنسو بہنے لگے۔ وہ اطمینان محسوس کر رہا تھا۔ اس کے ضمیر پر جو بوجھ تھا اسے ضمیر سے اتارنے میں میں اس کی مدد کر رہا تھا۔

جس نے اسے بڑے شہر کو بلے کا ڈھیر بنا دیا تھا۔ یہ جون ۱۹۳۵ء کا واقعہ ہے اور یہ زلزلہ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کونستے کی تباہی کی جو تفصیل سنی تھی وہ آج بھی یاد آتی ہے تو دل دہل جاتا ہے۔ رات کے آخری پہر زمین کے اندر بڑی خوفناک گڑگڑاہٹ سنائی دی اور اتنے سخت جھٹکے آئے کہ مکان ریت کے گھروں کی طرح میٹھ گئے۔ تمام مکان پرانے زمانے کے تھے۔ لوگ گہری نیند سوتے ہوتے تھے۔ کسی کو بھاگنے کی مہلت نہ ملی۔ بھاگتے بھی تو کہاں جاتے۔ گلیاں بلے سے بند ہو گئی تھیں۔ زلزلہ ایک ہی بار نہیں آیا۔ جھٹکوں کا سلسلہ جلتا رہا۔ اس کے ساتھ زمین کے نیچے کی گڑگڑاہٹ زمین کے اندر بھاگتی دوڑتی محسوس ہوتی تھی اور زمین پھٹ رہی تھی صرف چھاؤنی کا علاقہ اور دیوبند شیٹن محفوظ رہا تھا۔

فوج نے لوگوں کو بلے کے نیچے سے نکالنے کا کام شروع کیا۔ زیادہ تر لاشیں نکلتی تھیں۔ کہیں کہیں سے زندہ انسان بھی نکلے۔ یہ کام اتنا مشکل تھا کہ پانچ سات دنوں بعد یہ فرض کر کے کہ اب بلے میں کوئی زندہ نہیں رہا ہوگا، بلے ہٹانے کا کام بند کر دیا گیا۔ اموات زیادہ اور بچنے والوں کی تعداد کم تھی۔ ان میں زیادہ تر زخمی تھے۔ ”مجھے اتنا ہی یاد ہے کہ ایک فوجی نے مجھے اپنے بازوؤں پر اٹھا رکھا تھا۔ بلزم نے کہا۔ ”اور میں نے یہ محسوس کیا تھا کہ میں اب جاگا ہوں۔ زلزلے کا مجھے علم نہیں ہو سکا۔ فوجیوں نے بلے کے

قریب ہی میرے سر پر پٹیاں باندھیں۔ مجھے بعد میں پتہ چلا کہ میرے سر میں چوٹ لگی تھی اور میں نیند سے غشی میں چلا گیا تھا۔ میں رونے لگا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ہر طرف زخمی تھے اور لاشیں پڑی تھیں۔ میں اپنے گھر کو ڈھونڈ رہا تھا مگر وہاں کوئی مکان کھڑا نہیں تھا۔ مجھے بلے سے نکالنے والا فوجی مسلمان تھا وہ مجھے پہلا لے لگا۔ میں اپنی انٹی اور اٹا کے پاس جانے کی ضد کر رہا تھا۔ یہ فوجی مجھے ایک طرف لے گیا اور دولاٹوں کے منہ نیچے کئے۔ یہ میری انٹی اور میرے اٹا کی لاشیں تھیں۔ مجھے میرے بڑے بھائی اور چھوٹی بہن کی اور دادی کی لاشیں بھی دکھائی گئیں۔ اپنے مکان میں سے صرف میں زندہ رہا تھا۔

اس کی آواز دہ گئی اور وہ سر جھکا کر ہچکیاں لیتا رہا میں نے اُس کے لئے پانی منگوایا۔ اُسے پلایا اور دلاس دیا۔ آپ تصور کر سکتے ہیں کہ اپنی ماں، اپنے باپ اور اپنے بہن بھائی سال لاشیں دیکھ کر دس گیارہ سال کی عمر کے بچے کی کیا حالت ہوتی ہوگی۔ اُس نے مجھے اپنی اُس وقت کی حالت سنائی۔ ایک بار تو روکنے کے باوجود میرے آنسو نکل آئے۔ اسے چھاؤنی میں لے گئے۔ یہ معلوم نہیں کہ اس طرح کے بچوں کے لئے کیا انتظامات کئے گئے تھے۔ اسے یہی معلوم تھا کہ یہ فوجی اپنے بال بچوں کے ساتھ کو اڑ میں رہتا تھا اور وہ اُسے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ اُس نے بچے سے پوچھا تھا کہ وہ کہاں کارہے

نے اس بچے کو مٹی انہیں بنایا تھا بلکہ اسے اس لئے دیا تھا کہ اُس کی بچی لکھڑیوں کے ساتھ رہے گا اور خیم اور بے آسرا بچے کو پالنے کا ثواب بھی ملے گا۔ اُس نے بتایا کہ بچہ صاف ستھرا، سلجھا ہوا اور خوبصورت تھا۔ وہ خوشحال زمیندار تھا۔ ایسے زمینداروں کے ہاں صرف روٹی کی خاطر لوگ خوشی سے ڈر کر رہتے تھے۔ ان زمینداروں کے طور طریقے بادشاہوں جیسے تھے۔ اس بچے کو اسی زمیندار نے بادشاہی شغل کے طور پر رکھ لیا۔

خونم نے اپنے بیان میں کہا کہ ان اجنبی لوگوں میں اور اس ماحول میں وہ اتنا گھبراہٹ کا ہر وقت وہاں سے بھاگنے کی سوچتا رہتا مگر اُسے جب باب، دادی، ماں اور بہن بھائی کی لاشیں یاد آئیں تو اُسے ایسے لگتا جیسے کسی نے اس کا گلا مضبوط ہاتھوں میں دبا لیا ہو۔ کہاں کو تیرہ کا شہر اور کہاں یہ دیہاتی ماحول۔ بچہ بڑے اچھے سکول میں پڑھتا تھا۔ یہاں گاتوں میں پڑھنے پڑھانے کا رواج ہی نہیں تھا۔ اسے گاتوں کے بچے گندے لگتے تھے اور اسے وہاں کی ہر چیز سے ڈر آتا تھا۔ زمیندار اور اُس کی بیوی نے اسے اپنے بچے کی طرح رکھا۔ اسے اچھے کمرے میں سلاتے تھے اور اسے اپنی بچی کے ساتھ کھانا دیتے تھے۔ زمیندار کی بچی بھی اس کے ساتھ اچھا سلوک کرتی تھی اور اسے اپنے ساتھ لگاتے رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ وہ اس کی ہم عمر تھی وہ آخر بچہ تھا۔ اس کا ذہن اس ماحول اور اس کے انسانوں کو قبول کرنے لگا۔ سب سے بڑی ضرورت شفقت اور پیار ہے۔ بچے کی یہ ضرورت

والا ہے۔ بچے نے بتایا تھا کہ اُس کے والدین جالندھر کے رہنے والے تھے لیکن جالندھر میں اُن کا اپنا عزیز رشتہ دار کوئی نہیں رہا۔

لڑکی نے اسے لو کر نہ سمجھا

تین چار ماہ بعد یہ فوجی اسے اپنے گاتوں لے آیا۔ وہ چھٹی آیا تھا اور وہ اُس وقت صوبیدار تھا۔ اُس کے متعلق ملزم نے بتایا کہ اُس کے بچے تھے اور وہ اُس کے ساتھ اپنے بچوں کی طرح سیر کرتا تھا۔ صوبیدار اسے جس گاتوں میں لایا وہ اس لڑکی کا گاتوں تھا جو گاڑی سے گر کر کٹ گئی تھی صوبیدار اُن کا قریبی رشتہ دار تھا۔ اس قتل کی جو واردات سنار ہاہوں یہ ۱۹۴۴ء کی ہے۔ یہ صوبیدار اُس وقت زندہ نہیں تھا۔ دو سال پہلے برما فرنٹ پر مارا گیا تھا۔ وہ بچے کو کوڑے سے لے آیا اور گاتوں والوں کو بتایا کہ اپنے خاندان میں یہ اکیلا بچہ زندہ بچا ہے اور اسے وہ رحم کے جذبے سے لے آیا ہے۔ گاڑی کے نیچے آنے والی لڑکی کے باپ نے صوبیدار سے بچہ لے لیا۔ اُس وقت لڑکی کی عمر اس بچے جتنی تھی، یعنی دس گیارہ سال۔ لڑکی کے باپ کے ساتھ حادثہ یہ ہو رہا تھا کہ اس لڑکی کے سوا اُس کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ دو بچے پیدا ہوئے اور مر گئے تھے۔ اُس نے صوبیدار سے یہ بچہ لے لیا۔ بعد میں جب میں نے لڑکی کے باپ کے بیان ملتے تھے تو اُس نے بتایا تھا کہ اُن

پوری ہو رہی تھی۔ یہ تو جو نہیں سکتا تھا کہ اس کے ذہن سے اس کے ماں باپ کی اور کوئٹہ کی زندگی کی یاد اُتر جاتی۔ اُسے جب یہ یادیں آتی تھیں تو اس کے لئے سنبھلنا اور اپنے آپ کو قابو میں رکھنا نا ممکن ہو جاتا تھا۔ وہ زمیندار کی بیٹی کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ بچی اُس کی دلی کیفیت کو سمجھنے لگی تھی۔ ایک روز اس بچی نے اُسے کہا کہ وہ اسے کوئٹہ کی باہیں سُناتے۔

بچے نے اُسے پوری تفصیل سے سُنایا کہ اس کی ماں کیسی بھی باپ کیسا تھا، ننھی سی بہن کیسی تھی اور اس کا گھر کیسا تھا اور وہ کتنے اچھے اچھے کپڑے پہنا کرتا تھا۔ اُس نے شہر کی زندگی ایسے انداز سے سُنائی کہ بچی کے مُنہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”یہ گاؤں تو بڑے گندے ہیں۔ ہم بڑے ہوں گے تو ہم دونوں کسی شہر میں چلے جائیں گے۔“ بچے کو بچی کی یہ بات بہت پسند آئی بلکہ اس کے دل میں بیٹھ گئی۔ اس کے بعد بچے نے اُسے کوئٹہ کی تباہی کی داستان سُنائی۔ یہ اتنی بھانک اور ہولناک تھی کہ بچی ڈر کر اس کے قریب ہو گئی۔ بچے کے آنسو نکل آئے۔ بچی کے دل میں بچے کی محبت اور زیادہ گہری ہو گئی۔ اس محبت میں ہمدردی زیادہ ہوتی

جب دونوں جوان ہوئے تو...

یہ دونوں گھر میں بھی کھیلتے، کھیلتوں میں بھی چلے جاتے اور

وقت گزرتا چلا گیا۔ مُنم لباس اور عادات کے لحاظ سے دیہاتی بنتا چلا گیا۔ اسی علاقے کے لب و لہجے میں وہیں کی زبان بولنے لگا۔ ”لیکن کوئٹہ اور اپنا گھر اور اپنے ماں باپ اور بہن بھائی دل سے نہیں اُترتے تھے۔“ مُنم نے بتانے میں مجھے بیان دیتے ہوئے کہا۔ ”ان سب کی لاشیں آنکھوں کے سامنے رہتی تھیں۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ غصہ آتا تھا اور دل پر غم کا بوجھ رہتا تھا۔ یہ لڑکی اتنی اچھی تھی کہ مجھے زیادہ دیر تلکین نہیں رہنے دیتی تھی۔ اسے اور کچھ کہنا نہیں آتا تھا تو یہی کہہ دیتی تھی کہ ہم بڑے ہو کر شہر چلے جائیں گے۔“

دونوں پندرہ سولہ سال کی عمر کو پہنچے تو مُنم گھر کے کام بھی کرنے لگا۔ دیہات میں فصل اُٹھانے، بازار بھرانے وغیرہ سے متعلق کام قابلِ اعتماد اور عقل مند نوکر کیا کرتے ہیں۔ زمین جانتا اور والوں کے کئی کام ایسے ہوتے ہیں جو ہر نوکر سے نہیں کراستے جاتے۔ یہ کام آہستہ آہستہ مُنم کے پیروہ ہونے لگے اور وہ دلچسپی سے کرنے لگا۔ اُس کی حیثیت گھر کے فرد کی بھی ہو گئی اور نوکر کی بھی۔ لڑکی اب جوان ہو گئی تھی۔ وہ اب مُنم کے ساتھ پہلے کی طرح کھیل نہیں سکتی تھی لیکن مُنم کے ساتھ اُس کی دلچسپی پہلے سے زیادہ ہو گئی۔ وہ اُس کے کھانے پینے کا اور کپڑوں کا خود خیال رکھتی تھی۔ چونکہ ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی اس لئے لاڈلی تھی۔ ماں باپ اس کی ہر بات مانتے تھے۔ انہوں نے جوان ہونے کے باوجود بیٹی کو لڑکے کے ساتھ اتنا زیادہ بے تکلف

لوکی اکثر ادھر ادھر جانے لگی۔ وہ سیر کی اتنی شوقین نہیں تھی وہ
مُذم کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ مُذم نے مجھے بتا کر راستے میں وہ رُک
جاتی اور اسے پاس بٹھا کر ول کی باتیں کرتی اور سنتی تھی اور کبھی تو وہ
بچی بن جاتی اور کہتی کہ میں بجاگتی ہوں تم مجھے پکڑو۔ مُذم اُس کے پیچھے
دوڑتا اور تھوڑی دُور جا کر اُسے پکڑ لیتا۔ لوکی اُس کے ساتھ لیٹ
جاتی۔ کبھی گر پڑتی اور مُذم کو اپنے اوپر گرا لیتی مسکین اُس کا انداز نہیچنے
والا ہوتا تھا۔

لوکی کی منگنی کہیں اور ہو گئی

مُذم نے مجھے بہت سی باتیں سنائیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ لوکی
اس کے بغیر خوش نہیں رہتی تھی اور اسے زیادہ سے زیادہ وقت اپنے
ساتھ لگاتے رکھنے کے موقعے پیدا کرتی رہتی تھی۔ مجھے اُس کی اتنی زیادہ
باتیں سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ہر ایک بات مجھے سنا کر شاید سکون
محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اکتاہٹ کا اظہار نہ کیا بلکہ ایسا رو تہ اختیار کر
لیا جیسے میں اُس کا بے تکلف دوست ہوں۔ مجھے جب یاد آتا تھا کہ میں
تھکانہ دار ہوں تو میں بے تاب ہو جاتا کہ وہ فوراً اُتلے کا اقبال کر لے، اور
جب میں ایک عام انسان کی حیثیت سے اُس کی طرف توجہ دیتا تھا تو
میری تمام تر ہمدردیاں اُس کے ساتھ ہو جاتی تھیں۔ مجھے اُس پر رحم آتا

ہونے سے نہ روکا۔
اب اُن کی بے تکلفی کا رنگ بدل گیا تھا۔ تنہائی میں ہوتے تو
لوکی بعض اوقات شرماتا جاتی تھی۔ لڑکے کے ذہن سے کوئٹہ اور شہری زندگی
نکل نہیں تھی۔ اب وہ بھلا بڑا سوچ بٹا تھا اور اُس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا
کہ وہ گاؤں میں نہیں رہے گا لیکن لوکی اُس کے اڈوں کی زنجیریں گنتی
تھی۔ ان کے بچپن کے کھیل اب جوانی کا کھیل بن گیا تھا جسے پردوں میں
چھپ کر کھیلا جاتا ہے۔ مُذم نے خدا اور قرآن کی فتیوں کھا کر کہا کہ اُن کی
محبت بالکل پاک تھی اور دونوں نے کبھی ایسی ویسی بات نہیں سوچی تھی۔
مُذم کو یہ پورا احساس تھا کہ لوکی کے گھر والے اُس پر اعتبار کرتے ہیں۔
لڑکا شہری ماحول اور شائستگی گھرانے کا پروردہ تھا لیکن اس
پر دیہاتی پن غالب آچکا تھا۔ وہ دلیر اور اکھڑ بن گیا۔ تعلیم سے وہ بے بہرہ
رہا تھا۔ یہ اثرات بھی تھے کہ اس لوکی کو وہ اپنی ملکیت سمجھنے لگا۔ اُسے اپنی
ملکیت کا تاثر لڑکی نے ہی دیا تھا۔ لوکی لاڈلی ہونے کی وجہ سے ضدی
اور اٹھ تھی صرف مُذم کے آگے وہ جھکتی اور اس کی بر بات مانتی تھی۔
مُذم نے یہ کسی بھی وقت نہ سوچا کہ اُن کی محبت کا انجام کیا ہوگا۔ وہ جب
اور بڑے ہوتے تو سب کے سامنے ہنسنے کھنسنے سے گریز کرنے لگے
لیکن ان کا میل جول رُک نہ سکا۔ ایک سہولت گھروالوں نے خود ہی دے
رکھی تھی۔ لوکی کو اپنے رشتہ داروں کے ہاں دوسرے گاؤں جانا ہوتا تو
مُذم کو اُس کے ساتھ بھیجا جاتا تھا۔ لوکی گھوڑی پر بھرتی اور لڑکا پیدل۔

تھا، پھر میں اُس کا ہمراز دوست بن کر اُس کی باتیں ہمدردی سے سنتا اور دلچسپی کا اظہار بھی کرتا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کا بڑا پیارا بچہ تھا مگر اس کا دل میں لوگ اسے اس زمیندار کو نوکر کہتے تھے۔

دو دنوں کی عمر میں اس سال ہو گئی۔ ایک روز لڑکی نے اُسے بتایا کہ ماں باپ اُس کی شادی کی باتیں کر رہے ہیں اور میں گھروں سے بیٹام آ رہے ہیں۔ لڑم کو ایسے لگا جیسے کوئے کا زلزلہ ایک بار پھر آگیا ہو۔ دو دنوں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ ان کی شادی نہیں ہو سکتی اور لڑکی برادری کے کسی گھر میں جاسے گی۔ لڑم پر غم کا ایسا بوجھ پڑا کہ وہ بچہ کے رہ گیا۔ لڑکی نے اپنی ماں سے کہا کہ وہ لڑم کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہے۔ ماں ابھی تک سمجھ رہی تھی کہ اُس کی بیٹی ابھی بچی ہے اس لئے اُسے معلوم نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ ماں نے اُسے سمجھایا بچہ یا کہ اگر اُس کے باپ کو پتہ چل گیا تو وہ لڑم کو گھر سے نکال دے گا اور ہو سکتا ہے کہ کسی شک میں وہ لڑم کی پٹائی بھی کر دے۔

لڑکی نے یہ باتیں لڑم کو سنائیں اور کہا کہ وہ کسی اور کے ساتھ شادی نہیں کرے گی۔ لڑم نے اُسے کہا کہ ماں باپ لے اُسے بڑے لاڈ اور پیار سے پالا پوسا ہے اور اُس کی شادی کے نہ جانے کیسے کیسے خراب دیکھتے رہے ہیں اس لئے وہ ان کی امیدوں اور خوابوں پر اس طرح پانی نہ پھیرے۔ لڑم نے اُسے یہ بھی کہا کہ میں گاؤں سے چلا جاتا ہوں۔ لڑکی نے کہا کہ تم چلے جاؤ گے تو میں بھی یہاں نہیں رہوں گی۔ محقر

یہ کہ دو دنوں ایک دوسرے کی زنجیروں میں جس بڑی طرح جکڑے گئے تھے انہیں توڑنا ان کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔

پھر لڑکی کی منگنی ہو گئی۔ دیہاتی معاشرے میں لڑکیوں کی پسند اور مرضی کون دیکھتا ہے بلکہ اسے جرم سمجھا جاتا ہے۔ لڑم کا ردِ عمل یہ تھا کہ اُسے غصہ آنے لگا۔ غصے والی بات نہ ہوتی تو بھی اُسے غصہ آ جاتا۔ مرنیوں کو بلا وجہ مارتا اور لڑکی اس کے ساتھ بات کرتی تو اُس کے ساتھ بے رحمی سے بولتا اور کبھی اُسے ڈانٹ بھی دیتا۔ لڑکی نے اپنے باپ کی ڈانٹ کبھی برداشت نہیں کی تھی لیکن لڑم کی ڈانٹ سن کر وہ سر جھکا لیتی اور اکیلے جاکر روتی رہتی۔ ایک روز لڑکی نے اُسے کہا کہ منگنی اُس نے خود نہیں کرائی، اُسے بتاتے بغیر کی گئی ہے اور وہ لڑم کے ساتھ گھر سے بھاگ جانے کو تیار ہے۔ لڑم کو یہ اقدام پسند نہیں تھا کیونکہ لڑکی کے ماں باپ اس پر بھروسہ اور اعتماد کرتے تھے اور انہوں نے اسے اپنے بچوں کی طرح پالا اور پیار کیا تھا۔

لڑکی کی منگنی مقتول کے ساتھ ہوتی تھی جو بڑے بڑے دور گاؤں کا رہنے والا تھا۔ اس کے متعلق لڑکی کو اپنے گاؤں کی دو تین لڑکیوں سے پتہ چلا کہ چال چلن کا اچھا نہیں اور بچنے پر کام کرنے والی ایک مزدور لڑکی کے ساتھ اُس کا میل جول ہے جس نے اُسے بہت بدنام کر رکھا ہے۔ پھر لڑکی کو یہ بھی پتہ چلا کہ اُس کا منگیترا آوارہ اور بدکار ہے اور اُسے صرف شکار کا شوق ہے۔ لڑکی تو دیے بھی اُسے قبول نہیں کر رہی تھی،

”مجھے صرف تمہاری عزت کا خیال آتا ہے۔“ مزم نے کہا۔
”لوگ تمہیں بدنام کر دیں گے۔“

”میری عزت تمہارے ساتھ ہے۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں اپنے
ماں باپ سے کچھ نہیں کہوں گی یہ بات انہیں بتاؤں گی تو وہ اس پٹے
کی طرف ذرا کریں گے۔ آئندہ تم اس کا یہ رعب برداشت نہ کرنا۔“

منگیتر کے پاس بند روق تھی

لڑکی کی حوصلہ افزائی اور اس کی محبت نے جلتی پرنیل کا کام کیا۔
مزم پہلے ہی غصے سے بھر کا رہتا تھا۔ دوسرا موقع جلدی آگیا۔ لڑکی لڑکیوں
کے ساتھ سیر سپاٹے کے لئے کھیتوں میں گئی۔ وہ مزم سے کہہ گئی تھی کہ
وہاں آجانا۔ وہ کسی بہانے چلا گیا۔ لڑکی لڑکیوں سے الگ ہو کر اس کے
ساتھ باتیں کر لے گی۔ ادھر سے لڑکی کا منگیتر (مقتول) گھوڑے پر سوار
اُدھر آ نکلا۔ اُس نے ان سے کچھ دور گھوڑا روک کر مزم کو آواز دے کر
اپنے پاس بلایا اور اُسے ماں کی گالی دے کر کہا۔ ”میں نے تمہیں کہا
تھا کہ میں تمہیں اس گھر سے نکلوا دوں گا۔ اب اگر زندہ رہنا چاہتے ہو
تو کل سورج غروب ہوئے سے پہلے اس گاؤں سے نکل جاؤ۔ اگر نہ گئے
تو گاؤں سے باہر قدم نہ رکھنا۔ تمہاری لاش کسی کو ملے گی نہیں۔“ یہ کہہ
کر وہ چلا گیا۔

اُس کے متعلق یہ باتیں سنیں تو وہ اور زیادہ پریشان ہوتی۔ اُس نے مزم
کے ساتھ بات کی اور پھر کہا کہ چلو بھاگ چلیں۔ مزم رونا مندا ہوا۔

ایک روز گاؤں کے ایک آدمی نے جو اس کا دوست تھا مزم سے
کہا کہ لڑکی کا منگیتر کتا ہے کہ میں اس آدمی (مزم) کو اس گھر سے نکلوا
دوں گا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ یہ میری منگیتر کے ساتھ ساتھ رہتا ہے اور
اُسے درغلا تارہتا ہے۔ یہ سن کر مزم طیش میں آگیا۔ پھر ایک روز منگیتر
اور مزم کا آمناسا منگیتروں میں ہو گیا۔ مزم اپنے گاؤں کے کھیتوں میں
تھا۔ لڑکی کا منگیتر وہاں آگیا اور اُسے شہزادوں کی طرح رعب سے کہا۔

”اوتے! تم نوکر ہو یا اُس (لڑکی) کے چمکے بیٹے ہو۔ پھر کبھی اُس کے ساتھ
باہر نکلے تو خون پی لوں گا۔ تم ہمارے نوکر ہو۔ وہ میری منگیتر ہے۔ تم اپنے
آپ میں رہو۔ شادی کے بعد ہمیں مولیشیوں والے مکان میں رکھوں گا۔“
مزم نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اپنے کھولے ہوئے خون اور غصے
پر قابو نہ آ سکا۔ اُس نے لڑکی کو بتایا۔ لڑکی نے مزم
کو ڈانٹ کر کہا۔ ”تم نے یہ بے عزتی کس طرح برداشت کر لی؟ تم خاموش
کیوں رہے تھے؟“

”اُس لئے کہ میں اس گھر میں نوکر ہوں۔“

”جس دن تمہیں اس گھر میں کسی نے نوکر کہا اُس دن نہ تم اس گھر
میں رہو گے نہ میں رہوں گی۔“ لڑکی نے اُسے کہا۔ ”پھر کبھی وہ لفظ کا تم
سے ایسی بات کرے تو ہماری ذات کے مردوں کی طرح اُس کا منہ توڑ دو۔“

منگیترا کا یہ چلیج سہا یا ہوا تھا کہ کل سورج غروب ہونے سے پہلے اس گاؤں سے نکلنا، باوجود درندگی کو تمہاری لاش بھی نہیں ملے گی۔ کل "کا سورج غروب ہو کر لنگے دن کا سورج طلوع ہو چکا تھا، اس لئے منگیترا یہ سمجھا کہ اس کا دشمن اسے کھیتوں میں دیکھنے نہ لگا ہے۔ وہ گاؤں میں آکر تو اسے قتل نہیں کر سکتا تھا۔

منگیترا نے گھر سے دھکھاڑی لی نہ چھری چاقو لیا، پاگل پن یا اکھڑ پن کی کیفیت میں خالی ہاتھوں کھیتوں کو چلا گیا۔ اس پر دراصل وہی پاگل پن سوار تھا جو قتل یا خودکشی سے پہلے طاری ہوا کرتا ہے۔ وہ مرنے نہیں بلکہ مارنے جا رہا تھا یہ اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ مارے گا کیسے۔ اگر آپ اس کی اس حرکت کا نفسیاتی تجزیہ کریں تو صاف پتہ چلے گا کہ اس کے لاشوں میں خودکشی بھی جبریل میں اس نے گاڑی کے آگے لیٹ کر کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ کھیتوں میں گیا تو مقتول ادھر آنے کی بجائے دونوں جنگل کی طرف جا رہا تھا۔ تب اسے خیال آیا کہ وہ تو شکار کو یا کہیں اور جا رہا ہے۔ آگے درختوں کی بہتات تھی۔ کہیں کہیں گھاس اُونچا تھی اور اُونچی نیچے ٹیکریاں بھی تھیں۔

منگیترا کی گردن انگلیوں کے شکنجے میں

منگیترا چپ چپ کر مقتول کے پیچھے گیا۔ پھر اسے بندوق فائر ہونے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ منگیترا جنگل میں چلا گیا۔ وہ چپ چپ کر مقتول

منگیترا کو دیکھتا رہا۔ لڑکی پر سے چلی گئی تھی۔ رسم و رواج کے مطابق وہ اپنے منگیترا کے ساتھ بات نہیں کر سکتی تھی۔ منگیترا کے اندر ایسی پہلی بیاہو گئی جسے وہ میرے سامنے اچھی طرح بیان نہ کر سکا۔ میں اس کی اس وقت کی جذباتی کیفیت سمجھ گیا۔ اس نے لڑکی کے منگیترا کا چلیج قبول کر لیا تھا اور غور کرتے بغیر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنی بے عزتی کا انتقام لے گا۔ اس کے اندر جو غمخیزاں رہتا تھا وہ اس فیصلے کے ساتھ ہی سکون اور اطمینان میں بدل گیا۔ لڑکی نے اس سے پوچھا کہ اس نے کیا کہا تھا۔

"تم نے ایک روز مجھ سے کہا تھا کہ پھر کبھی لفظ کا ایسی بات کرے۔ تو تمہاری ذات کے مردوں کی طرح اس کا منہ توڑ دو۔" اس نے لڑکی سے کہا۔ "اب میں مردوں کی طرح اس کا منہ توڑ کر تمہیں بتاؤں گا کہ اس نے کیا کہا تھا۔"

جیسا کہ آپ کو بتا چکا ہوں کہ منگیترا کے رنگ میں رنگا گیا تھا۔ اس نے بے عزتی کا بدلہ لینے کا وہی فیصلہ کیا جو ان پڑھ دیہاتی کیا کرتے ہیں۔ اس پر عمل کرنے کا اسے موقع تیسرے ہی روز مل گیا۔ اس نے دور سے دیکھا کہ لڑکی کا منگیترا گھڑے پر جنگل کی طرف جا رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ منگیترا نے یہ سمجھنے کی بجائے کہ وہ شکار کے لئے جا رہا ہے، یہ سمجھا کہ منگیترا اسے کھیتوں میں دھونڈنے نہ لگا ہے اور وہ اسے وہاں کہیں نظر آگیا تو اسے گولی مار دے گا۔ منگیترا کے دماغ میں

کی گردن کے صحیح مقام پر رکھے۔ مقتول بہت تڑپا۔ پہلے اُس کے ہاتھ سے بندھن گری، پھر اُس کا جسم ڈھیلا ہوا اور پھر اُس کا جسم بے جان ہو گیا۔ مَظْم نے اُسے چھوڑا تو مقتول گر پڑا۔ مَظْم وہاں سے چل پڑا۔ وہ اب دوسری طرف جا رہا تھا۔ میرے کھوجی نے کھراٹھک اٹھایا تھا۔ جاتے دار دات تک مَظْم کے کھڑے کسی اور سمت سے آتے تھے اور واپس دوسری سمت سے گئے تھے اور نہ کھڑے سیدھے آہنی پھندے میں گئے۔

مَظْم کچھ دور جاؤں گا اور پیچھے دیکھا کہ مقتول اٹھا تو نہیں۔ وہ نہیں اٹھا تھا۔ مَظْم نے ادھر ہی دیکھتے پیچھے کو قدم اٹھاتے۔ پھر سیدھا چلنے لگا۔ دوسرا قدم زمین پر رکھا ہی تھا کہ اچانک اس کے پاؤں کے نیچے بڑی زور سے تڑاخ ہوتی اور اس کا دایاں پاؤں پھندے کے نوکدار دانتوں میں جکڑ گیا۔ دندلے اس کے ٹخنے میں اتر گئے۔ اس نے نیچے دیکھا۔ پھندا لکھا اس میں چھپا ہوا تھا۔ لکھا اس ہر نون کے لئے رکھی گئی تھی۔ مَظْم نے اس قسم کا پھندا دو تین بار دیکھا تھا۔ قریب ہی اسے لمبوتر سا پتھر نظر آیا۔ اس کی مدد سے اس نے پھندے میں سے اپنا پاؤں نکال لیا۔ وہ پھندے کو کھولنا جانتا تھا۔ پاؤں نہ مٹی ہو گیا۔ کچھ پرے جا کر وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھا اور اپنی پگڑی بھاڑ کر ٹخنوں صاف کرنے لگا۔ پھر اس نے زرخوں پر مٹی ڈالی اور پگڑی سے پٹی بھاڑ کر باندھ دی۔

کو دھونڈتا رہا۔ ایک جگہ اُس نے مقتول کا گھوڑا بندھا دیکھا۔ اُس وقت اُسے خیال آیا کہ وہ تو خالی ہاتھ آیا ہے۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”دیکھا جاتے گا۔“ اور وہ آگے چلا گیا۔ اچانک قریب ہی کوئی فائر ہوتی۔ مَظْم بدک گیا۔ اُس نے دیکھا کہ پندرہ بیس گز دور ایک درخت کی اوٹ سے مقتول نے کسی پرندے سے پر فائر کیا تھا اور آگے آکر درخت سے گرے ہوئے پرندے کو اٹھا رہا تھا۔ اُس نے مَظْم کو دیکھ لیا۔

”یہاں کیا کر رہے ہو؟“ مقتول نے مَظْم سے پوچھا۔

”تم لے کتا تھا کہ گاؤں سے نکل جاؤ۔“ مَظْم نے کہا۔ ”میں گاؤں سے نکل آیا ہوں۔ وہ اُس کے قریب چلا گیا۔

”تو جاؤ، دفع ہو جاؤ۔“ مقتول نے کہا۔ ”مکین ذات کو اونچی حوٹلی میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔“ مقتول نے فراسوچ کر کہا۔ ”کچھ پیسے لے جاؤ۔ یہ نہ کہنا کہ میں نے تمہیں خالی ہاتھ رخصت کیا تھا۔“

مَظْم کو یہ معلوم تھا کہ مقتول کے پاس ایک مالی والی سندوق ہے اور اس کا کارٹوس فائر ہو چکا ہے۔ اُس نے آگے بڑھ کر مقتول کے سینے پر ہاتھ مارا اور کہا۔ ”نہ میں گاؤں سے جا رہا ہوں نہ تمہاری بارات ہمارے گاؤں میں آتے گی۔“

مقتول نے حیرت زدہ ہو کر اسے دیکھا۔ مَظْم نے مجھے بیان دیتے ہوئے کہا کہ وہ خود اپنی پھرتی پر حیران ہے کہ وہ مقتول کے پہلو کو بھڑا اور اُس کی گردن اپنے ہاتھوں میں بکڑ لی۔ اس نے دو نزل انگوٹھے مقتول

لڑکی گاڑی تلے کٹ مری

ایک مہینہ گزرنے کو آیا تو ان دونوں کو یقین ہو گیا کہ اب پولیس ان پر شک نہیں کرے گی اور پاؤں بھی پیٹے سے بہتر ہو گیا تھا۔ ان دونوں نے پاؤں کا زخم کامیابی سے چھپتے رکھا تھا۔ لڑکی نے گھر سے بہت سی رقم چرا کر اپنے پاس رکھ لی۔ زلیو رات اس لئے نہ چراتے کہ جہاں کہیں فروخت کئے پکڑے جائیں گے جذبات میں آکر گھروں سے بھاگنے والے یہ نہیں سوچا کرتے کہ جاتیں گے کہاں اور کس سے کیا اور وہیں گے کہاں۔ جوان اور خوبصورت لڑکی کو ساتھ لے کر بھاگنا اور زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ انہوں نے کچھ بھی نہ سوچا اور ایک رات جب گھر والے سو گئے تو پہلے لڑم باہر نکلا اور گاؤں سے نکل گیا پھر لڑکی نکلی اور پس سے جا ملی۔ اندھیرے نے انہیں چھپاتے رکھا اور وہ ریلوے سٹیشن پہنچ گئے لڑم کو رات کی گاڑی کا وقت معلوم تھا۔

اس نے لڑکی کو اس طرف کھڑا کیا جہاں رخنہ رکھا تھا۔ وہ لڑکی سے پیسے لے کر ٹکٹ لینے گیا۔ اس نے انبار کے دو ٹکٹ لیے۔ اتنے میں گاڑی آگئی۔ یہ چور ٹاسٹیشن تھا۔ گاڑی رکی اور چل پڑی۔ وہ دوڑتا لڑکی کے پاس پہنچ چکا تھا۔ اسے بازو سے پکڑ کر دوڑایا۔ لڑکی نے ایک ڈبے کا ڈنڈا پکڑ لیا۔ گاڑی چلی جا رہی تھی۔ لڑم اس کے پیچھے ساتھ لگا کر رہا تھا۔ پاتیدان

گھر جا کر اس نے یہ زخم صرف لڑکی کو دکھاتے، اور اسے بتا دیا کہ اس کے منگیتر کو وہ ختم کر آیا ہے۔ لڑکی پہلے تو گھبراتی پھر سنبھل گئی اور بولی۔ یہ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔۔۔۔ اب دوسرا احسان کرو چلو یہاں سے بھاگ چلیں۔

لڑم نے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ اب اکیللا جاتے گا اور ہمیشہ کے لئے چلا جاتے گا۔ لڑکی نے اپنی محبت کا واسطہ دیا۔ لڑم پر کچھ اثر ہونے لگا۔ جب وہ اپنے آپ میں آیا تو اسے خیال آیا کہ وہ قاتل ہے اور پکڑا جاسکتا ہے۔ اس نے اپنے بھاتا کی ترکیبیں سوچنی شروع کر دیں۔ لڑکی نے بھی اس کی مدد کی۔ لڑم نے اپنا زخم چھپاتے رکھا۔ لڑکی نے اسے کوئی دیسی دوائی اور مرہم دی۔ پھر پولیس کی تفتیش شروع ہو گئی لیکن میں لڑم کے گاؤں نہیں گیا تھا کیونکہ ایسی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ میری تفتیش کے دوران لڑم اور لڑکی نے گھر سے بھاگ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ لڑکی نے اسے کہا تھا کہ یہ منگیتر مر گیا تو برا درمی میں منگیتروں کی کمی نہیں۔ اس کی شادی کسی صورت میں لڑم کے ساتھ نہیں ہو سکتی تھی۔ انہوں نے فوراً بھاگ جانا اس لئے مناسب نہ سمجھا کہ ان پر قتل کا شبہ ہوگا اور پولیس ان کا پتہ چا کر سے گی اور دوسری وجہ یہ تھی کہ لڑم کا پاؤں ابھی ٹھیک نہیں تھا۔

لڑکی امیراں باب کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ اس کے لیے بجائے وقت رقم ساتھ لے جانا کوئی مشکل مسئلہ نہیں تھا۔

پیر پاؤں رکھو۔ اُس نے ابھی پاؤں رکھا ہی تھا اور دوسرا پاؤں ابھی پلیٹ فارم پر تھا کہ پلیٹ فارم ختم ہو گیا۔ لڑکی ٹٹک گئی پھر گھوم کر ایسی گری کہ گاڑی کے نیچے آ گئی۔

مذم ابھی گرا لیکن گاڑی سے دُور رہا۔ اُسے لڑکی کی چیخ سنائی دی دوڑ کر دیکھا۔ لڑکی کی ٹانگیں الگ، بازو الگ اور دھڑاکنے والے جس الگ پڑا تھا۔ گاڑی رُک گئی۔ پلیٹ فارم کی طرف سے تین چار آدمی دوڑے آ رہے تھے۔ فُرم وِمال سے کھسک گیا اور ابجد میر سے میں غائب ہو گیا۔ ”میں اس لڑکی کی خاطر گاؤں میں رہا ورنہ بہت عرصہ پہلے بھاگ جاتا۔“ اس نے چپکلیاں لے لے کے روتے ہوئے کہا۔ ”اسی کی خاطر قتل کیا تھا۔ وہ نہ ہی تو میں وِمال رُک کر کیا کرتا۔ میرا داغ جواب دے گیا۔ میں روتا ہوا اُس سمت کو چل پڑا جہر سے مجھے پولیس پہنچ کر لاتی ہے۔ اگر میرا داغ ٹھکانے رہتا تو میرے پاس انبالہ کانٹیکٹ تھا۔ میں آٹکے جاکر اسی گاڑی میں سوار ہو جاتا۔ گاڑی رُک کر تھی، مگر میری پہلی بندھی ہوتی اور ہوش اُڑے ہوئے تھے۔ میں دس سال پہلے کوئٹہ کے

بلے سے نکل کر اور اپنے سارے کنبے کی لاشیں دیکھ کر اسی طرح رویا تھا جس طرح اس لڑکی کی موت پر رویا۔ میں ویرانوں میں روتا پھرا اور یہ ہوش نہیں بچتی کہ میں کہاں ہوں اور کہہ جا رہا ہوں....

”مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ لڑکی کے مرنے کے بعد یہ دوسرا دن تھا یا نہیں کہ مجھے ریلوے لائن نظر آتی۔ پہاڑیوں میں سے سیاہ دھواں اُٹھتا

نظر آیا اور انجن کی دھل بھی سنائی دی۔ گاڑی آ رہی تھی۔ مجھے ایک لحظہ سکون محسوس ہونے لگا۔ میں نہایت اطمینان سے ریلوے لائن پر گردن رکھ کر پیٹ کے بل لیٹ گیا اور مجھے وہ لڑکی نظر آنے لگی جو میری محبت پر مری تھی۔ انجن نے وِسلیں دیں لیکن میں نہ اٹھا۔ میرے دل میں خوف یا افسوس بالکل نہیں تھا۔ میری یہی ایک خواہش تھی کہ مرا جاؤں اور میری خواہش پوری ہونے میں ایک دو منٹ رہ گئے تھے مگر ایک آدمی بے مجھے اٹھا۔ تب میں نے دیکھا کہ گاڑی میرے قریب رُک کر کھڑی ہے۔ میں نے بھاگنے کی کوشش کی مگر انہوں نے مجھے پکڑ لیا۔ مجھے پکڑے جانے کا افسوس نہیں، افسوس یہ ہے کہ مرنے کی خواہش پوری نہ ہوئی۔ قتل کا اقبال کرنے کے باوجود اُس کے مرنے کی خواہش پوری نہ ہوئی۔ اُسے عمر قید دی گئی تھی۔



لقمان حکیم کا نسخہ

لاش کی اطلاع مجھے اُس وقت ملی جب صبح ابھی نیم، ریک تھی۔ مجھے میری بیوی نے جگا کر بتایا تھا کہ کانٹیل کہہ گیا ہے کہ ایک ٹھاکر پٹ درج کرانے آیا ہے اُس کے باغیچے میں ایک عورت کی لاش پڑی ہے جس کا سر کاٹاڑی یا ٹوکر سے کٹا ہوا ہے۔

مجھے اُس وقت کا ایک ایک لمحہ، ایک بات اور ایک ایک حرکت اچھی طرح یاد ہے۔ نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ گھر میں ابھی کوئی مسئلہ کھڑا نہیں ہوا تھا۔ گھر میں جو وقت گزرتا ہنستے کھیلتے اور ایک دوسرے کے ساتھ مذاق کرتے گزرتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ بیوی جب مجھے کانٹیل کا پیغام دے رہی تھی میں نیم بیداری کی حالت میں تھا۔ رات بہت دیر تک تھانے میں کام کرتا رہا اس لئے کانٹیل نے دروازہ کھٹکھٹایا تو میری آنکھ نہ کھلی۔ بیوی جاگ اٹھی اور جا کر کانٹیل سے رپورٹ لے لی۔ اُس نے مجھے جگایا اور رپورٹ مجھے دی جو میں نے نیم بیداری کی حالت میں

سنی۔ اسی حالت میں مجھے اپنی بیوی کا منہ نہ سنانی دیا اور میں پوری طرح بیدار ہو گیا۔ میری بیوی میرے ہانگ پر ہانگ پر لوٹ لوٹ ہوتی جا رہی تھی۔

میں ٹھاکر کی لپٹ اور عورت کی لاش کو مذاق سمجھا۔ بیوی نے مجھے جگانے کے لئے جھوٹ بولا تھا۔ میں ابھی جاگنے کے محو میں نہیں تھا۔ میں نے اسے کہا کہ تم گھر میں نکلتی رہتی ہو اور میں بیس گھنٹے کام کرتا ہوں۔ مجھے ذرا سونے دی لیکن اس نے مجھے جھجھوڑ کر کہا۔ ”چاہے دوپہر تک سوتے رہیں، مجھے یہ تو سن لیں کہ میں ہنس کیوں رہی ہوں۔“ میں نے پوچھا تو اس نے کہا۔ ”آپ کی جاگ پوری طرح نہیں نکلتی تھی جب میں آپ کو بتا رہی تھی کہ ٹھاکر کے باغیچے میں ایک عورت کی لاش پڑی ہے۔ آپ نے خواب میں بڑبڑانے کے لمحے میں پوچھا۔ لاش زندہ ہے یا مر گئی ہے؟“ میری ہنسی چھوٹ گئی۔

تو یہ مذاق نہیں تھا۔ میں نے پھر بھی بیوی سے پوچھا۔ ”جھوٹ تک رہی ہو یا واقعی کا ٹیبل آیا تھا؟“

کا ٹیبل واقعی آیا تھا۔ میں تھانیدار تھا۔ قصبے میں تھانیدار بادشاہ ہوتا ہے۔ جب جی چاہے جاگے۔ ڈیوٹی پر جاتے نہ جاتے۔ میں رات ایک بجے سو اٹھا۔ دن کے ایک بجے تک سونے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا تھا لیکن میں اچھل کر بستر سے نکلا۔ اس فرض شناسی کی ایک وجہ یہ تھی کہ انگریزوں کی حکومت تھی جو کوتاہی اور بھل انکاری کی سزا دیتی تھی دوسری

وجہ یہ کہ اس واردات کی نفی مجھے ہی کرنی تھی۔ فوراً کرتا یا دیر سے کرتا تاخیر نقصان دہ ثابت ہو سکتی تھی۔ جاتے واردات پر فوراً پہنچنے سے نفی آسان ہو جاتی ہے، ورنہ تماشائی کھڑا کھوج مٹا دیتے ہیں۔ تیسری وجہ یہ تھی کہ ٹھاکر خود رپورٹ دینے آیا تھا اور لاش اس کے باغیچے میں پڑی تھی۔ قابل وہ خود ہو سکتا تھا۔ ٹھاکر ہندو زمیندار تھے۔ نوکروں، مزارعوں اور بیچ ذاتوں کے لئے فرعون ہوتے تھے۔ وہ ہمارے سندھی وڈیروا سے ملتے جلتے تھے۔

صبح کی اذان سنائی دے رہی تھی۔ میں نے جلدی جلدی غسل کر نماز پڑھی۔ بیوی ناشتہ تیار کر چکی تھی۔ میں نے ناشتہ کیا اور چل پڑا۔ دروازے سے نکلا تو مجھے بیوی کی آواز سنائی دی۔ ”اللہ کرے لاش زندہ ہو۔“

محنت اور مشقت کرنے والے خاوند کے لئے اچھی اور خوش طبع بیوی ایک ٹانگ ہوتی ہے۔ میں اپنی بیوی کی شگفتگی سے تروتازہ ہو کر تھانے پہنچا۔ نیند پوری نہ ہونے کے باوجود طبیعت میں تازگی آگئی۔ تھانے میں ٹھاکر میرے دفتر میں بیٹھا تھا۔ اس ہندو زمیندار کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ تھی۔ آدھا چہرہ مونچھوں نے چھپا رکھا تھا۔ چہرے سے فرعونیت ٹپک رہی تھی۔ اس کا اتنی سویرے رپورٹ دینے آنا مشکوک سا فعل تھا۔ یہ لوگ رات شراب میں بدمست ہو جاتے اور دوپہر تک سونے کے عادی تھے۔

”بھکاری کس کی لاش دیکھ آتے سویرے سویرے؟“
 ”میرے نوکروں چاکروں کی عورت تھی۔ اُس نے جواب دیا۔
 ”باغیچے میں میرا بیٹا ہوتا ہے۔ اپنا ایک مزار عرصہ کام سے نکلا تو کھیت میں
 اُسے لاش پڑی نظر آتی۔ اُس نے میرے بیٹے کو جگا کر بتایا بیٹے نے
 مجھے آکر بتایا میں شہر میں رہتا ہوں۔ بیٹے کو میں نے باغیچے میں واپس
 بھیج دیا اور خود آپ کو رپٹ دینے آگیا۔“

میں نے اُس سے وہی چند ایک رسمی سی باتیں پڑھیں جو اس قسم
 کی رپورٹ درج کرنے سے پہلے پوچھی جاتی ہیں۔ اُس پر کسی شک کا
 اظہار نہ کیا۔ اُسے بولنے کا پورا موقع دیا۔ اپنے ذہن میں جو سوال محفوظ رکھے
 ان میں ایک یہ تھا کہ مزار عرصہ اتنی سویرے کام کو گیا، وہ کام کیا تھا؟
 کیا اُس نے اندھیرے میں لاش دیکھ لی تھی؟ ٹھاکر کا بیٹا باغیچے میں ایک مکان
 میں رہتا ہے۔ اُس نے شہر آکر بوڑھے باپ کو جگایا اور تھانے بھیجا،
 خود کیوں نہ آیا؟ باپ نے اُسے واپس کیوں بھیج دیا؟ مجھے رپورٹ جمع کی
 اذان کے ساتھ ملی۔ باغیچہ شہر سے تقریباً پون میل دور تھا۔ لاش دیکھنے والے
 نے ٹھاکر کے بیٹے کو جگایا۔ بیٹے نے جاکر لاش دیکھی۔ شہر آیا۔ باپ کو جگایا۔
 باپ بیٹے نے اس کے متعلق باتیں کی ہوں گی۔ پھر باپ تھانے آ رہا اس
 سارے عمل میں دو نہیں تو ڈیڑ گھنٹہ صرف ہوا ہوگا۔ میرے حساب کے
 مطابق لاش نصف شب سے کچھ دیر بعد دیکھی گئی یا باپ بیٹے نے یا بیٹے
 نے مقتول کو نصف شب سے کچھ دیر بعد قتل کیا۔ یہ تو میں نے خاص طور پر

ذہن میں رکھا کہ مرنے والی ٹھاکر کے نوکروں چاکروں کی عورت تھی۔
 ان فرعونوں کی نگاہ میں نوکروں اور مزارعوں کی بہو بیٹیوں کی تو
 کوئی عزت ہی نہیں تھی۔ ان مظلوموں کو وہ کھانے کے لئے اتنا ہی دیتے
 تھے جس سے وہ صرف زندہ نہ رہتے تھے۔ انہیں اپنا محتاج بناتے رکھتے
 تھے۔ ان کی شاذیوں پر انہیں قرض دیتے اور اس احسان کے بدلے وہ ان
 کو اپنی دلہن سمجھتے تھے۔ انسانوں کی سہائے وہ مولیٹیوں کی قدر کرتے
 تھے کیونکہ مولیٹی قہشتاں ملتے تھے اور انسان مفت ہاتھ آجاتے تھے۔ ان
 آدمیوں سے انسانوں میں کسی کو جان سے مار دینا ان ٹھاکروں کے لئے
 کوئی مذموم فعل نہیں تھا۔ مرنے والے کے لواحقین پولیس کو اطلاع دینے
 کی جرات نہیں کرتے تھے۔ مجھے یہ سوال پریشان کر لے گا کہ اپنے نوکروں
 چاکروں کی عورت کی لاش کو اس ٹھاکر نے اُس کے لواحقین کے حوالے
 کر کے جلا دینے کا حکم کیوں نہ دیا؟ رپٹ درج کرانے کیوں آگیا؟
 میں نے اُس سے کوئی فالتو بات نہ کی۔ بڑا ہی تجربہ کار کھوجی شہر
 سے ایک میل دور گاؤں میں رہتا تھا۔ ٹھاکر کی گھوڑی ایک کانٹھیل کو
 دے کر کہا کہ کھوجی کو جتنی جلدی ہو سکے ٹھاکر کے باغیچے میں لے آتے۔
 میں اپنے ہیڈ کانٹھیل اور دو کانٹھیلوں کو ساتھ لے کر ٹھاکر کے
 ساتھ پیدل جاتے واردات کی طرف چل پڑا۔ راستے میں ٹھاکر مقتول
 کے متعلق ایسی باتیں کرتا گیا جن میں ہمدردی یا انسوس کی بجائے نفرت
 اور حسرت تھی۔ اُس کے یہ الفاظ مجھے یاد ہیں۔ اُس نے گالی دے کر کہا۔

مقتولہ کے متعلق کچھ معلوم کرنے کے لئے کہا۔ یہ لوگ کالے، کھلے
سے ہوتے ہیں۔ ان کی بیویاں بھی ایسی ہی ہوتی ہیں۔ یہ بھی ایسی ہی ہوگی۔
کالی سی اور بد صورت سی۔“

”ارے نہیں داروغہ جی! اُس نے کہا۔“ یہ مجھے اپنے باپ کی
تو لگتی ہی نہیں تھی۔ اُس کا رنگ سا نوا انہیں گندمی تھا اور اُس کی صورت
اور جسم الیکا کچھ کپڑے پہناؤ تو کوئی نہ کہے کہ یہ کسی مزار سے کی
جوڑو ہے، عمر پچیس اور تیس کے درمیان تھی صحت ایسی کہ جوانی پٹی جاتی تھی۔
اُس نے مرنے والی کے حُسن و جوانی کا نقشہ ایسے الفاظ اور ایسے
بلجے میں کش کیا جس سے صاف پتہ چلتا تھا کہ مرنے والی پر اُس کی نظر کرم تھی۔

”آپ کا بیٹا باغیچے میں ہی رہتا ہے؟“
”وہیں رہتا ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”بڑا اچھا مکان ہے۔“
”اُس کی عمر کتنی ہوگی؟“

”اس سال چھیس برس کا ہو جائے گا۔“

”اکیلا رہتا ہے؟“
”اُس کی بیوی اُس کے ساتھ رہتی ہے۔“

لاش تھی حُسن نہیں تھا

ہم جب جاتے واردات پر پہنچے تو صبح سپید ہو چکی تھی۔ لاش

”ان لوگوں کی عزت اور آبرو تو کوئی ہوتی نہیں۔ رات چرس اور ٹھڑہ پنی
کر ایک دوسرے کی عورتوں کے ساتھ کھٹے ہیں۔ کبھی لڑ بھی پڑتے ہیں۔
یہ عورت جس کی لاش ہمارے باغیچے میں پڑی ہے بدعاش تھی۔ اس کا
خاندان دے کا مرلیض ہے۔ اُس بد سخت کو اپنی ہوش نہیں ہوتی۔ دو قدم
چلتا ہے تو سینے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اُس کی بیوی بیش کرتی پھرتی ہے۔
کسی کو اُس نے دھوکہ دیا ہو گا۔ اُس نے کھانڈی مار کر سر کھول دیا میرا کھیت
بھر شٹ (ناپاک) کر دیا۔“

”آپ کو یقین ہے وہ بدکار اور عیاش تھی؟ میں نے پوچھا۔

”غریب مزار سے کا اخلاق ہوتا ہی کہاں ہے داروغہ جی! اُس نے
کہا۔“ میں تو اس کے مرنے کی رپٹ بھی درج نہ کرتا تھا۔ میرا بیٹا کہنے لگا
کہ پولیس کو اطلاع کر دو کہیں البانہ ہو کہ یہ خون کوئی دشمن ہمارے کھاتے
میں نکھو دے۔ آپ چل کر دیکھ لیں۔ لاش اُس کے خاندان کے حوالے کر
دیں۔ میں آپ کو اس سے زیادہ پریشان نہیں کروں گا۔ آپ کے پاس
اتفاق کہاں ہوتا ہے جو ان لیچروں کے جینے مرنے پر مضائقہ
کرتے چرس۔“

”اُن کا حُسن کچھ؟“ میں نے کہا۔ ”لیچروں کی ایک بدکار عورت ماری
گئی تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

وہ خوش ہو گیا۔ میں نے اُس کے سینے سے اصل بات نکالنے کے
لئے دوستانہ باتیں شروع کر دیں۔ تفتیشی جرح کے انداز سے کچھ نہ پوچھا۔

بینگنوں کے کپاروں میں پڑی تھی۔ باغیچہ بہت بڑا تھا۔ یہ دراصل سبزلیوں کا باغ تھا۔ اس کے ارد گرد ٹھاکر کے کھیت تھے۔ باغیچے کے وسط میں ایک مکان تھا جس میں ٹھاکر کا میٹا رہتا تھا۔ باغیچے سے ملحق مٹی کی دیواروں اور گھاس پھوس کی چیتوں والے چھ سات جھونپڑے تھے جن میں ٹھاکر کے نوکر چاکر اور مزارے کنبوں سمیت رہتے تھے۔ جہاں لاش پڑی تھی وہاں سے یہ جھونپڑے تقریباً ڈیڑھ سو گز دور تھے۔

لاش ٹیڑھی سی پڑی تھی۔ اس علاقے کے مطابق مقتولہ نے گہرے رنگ اور موٹے کپڑے کا گھراہن رکھا تھا۔ گلے میں جہر کی طرح چھوٹی سی ٹینٹھی تھی۔ اس لباس کے ساتھ عورتیں موٹے کپڑے کا دوپٹہ لپیٹتیں۔ لاش کے ساتھ دوپٹہ نہیں تھا۔ ایک پاؤں میں جوتی نہیں تھی۔ اس علاقے کے مزدور لوگ اور مزارے ننھے پاؤں کام کیا کرتے تھے۔ ادھر ادھر آتے جاتے ویسی جوتی پہنتے تھے۔ لاش کے بازوؤں میں چوڑیاں تھیں۔ ان میں پلاسٹک کی بھی تھیں اور کانچ کی بھی۔ نظری مسائنے سے پتہ چلا کہ سر میں دو زخم ہیں۔ یہ کھابڑی کے تھے یا ٹوکے کے کھوڑی کھل گئی تھی۔ دونوں دارا نے گہرے تھے اور ایسے لگے تھے کہ مغز بھی زد میں آیا تھا۔ مغز دکھائی دے رہا تھا۔ جسم پر کوئی اور زخم نہیں تھا۔ یہ پوسٹ مارٹم سے معلوم کرنا تھا کہ قتل سے پہلے مقتولہ کے ساتھ کیا سلوک ہوا ہے۔ لاش کا رنگ تمام خون نکل

جانے سے سپید ہو گیا تھا۔ مقتولہ کی عمر تیس سال سے خاصی کم لگتی تھی۔ چہرے پر درد کے آخری تاثرات تھے۔ موت نے درد کا یہ تاثر چہرے پر منتقل کر دیا تھا۔

لاش کے دیگر کوالف یہ تھے کہ ہاتھوں اور بازوؤں پر مٹی تھی۔ کپڑوں پر بھی مٹی تھی جو ظاہر کرتی تھی کہ مقتولہ کچی مٹی پر تڑپتی رہی ہے۔ مزید گہرے مسائنے سے نظر آیا کہ لاش کے ناخنوں میں بھی مٹی چسپی ہوئی تھی۔

میں نے لاش کی جوتی اتار کر رکھ لی۔ دوسرے پاؤں کی جوتی غائب تھی چوڑیوں کے متعلق مجھے ایک تجربہ ہو چکا تھا۔ میرے استاد نے بھی مجھے بتایا تھا کہ عورت کی چوڑیاں نہایت کالہ آمد چیز ہے اور بہتر سن کھوج۔ پلاسٹک کی چوڑیاں نہیں لوشٹیں، کانچ کی چوڑیاں دھنکشتی میں لٹوٹ جاتی ہیں۔ بعض اوقات چوڑی کا ایک ٹکڑا سارا متہ قل کر دیا کرتا ہے۔ میں نے کانچ کی تین چوڑیاں اس کے بازو سے توڑ کر اپنے پاس رکھ لیں۔ یہ تین مختلف رنگ تھے۔

جانتے داروات پر میں نے خصوصیت یہ دیکھی کہ وہاں خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔ لاش کے زخموں کے ارد گرد چہرے پر کپڑوں اور بالوں پر خون جم کر خشک ہو گیا تھا۔ بینگنوں کے پودوں پر (جن پر لاش پڑی تھی) کوئی خون نہیں تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کہیں اور قتل کیا گیا ہے اور لاش یہاں پھینکی گئی ہے۔ کسی نے اسے

فصل والا کھیت تھا۔ مجھ بادی نہیں رہا کہ فصل کیا تھی۔ درمیان میں
 مینڈھ تھی۔ مینڈھ اتنی سخت اور پتی تھی کہ کوئی کھڑا نظر نہیں آتا تھا۔ اگر
 کوئی تھا بھی تو وہ تماشاخیوں نے مٹا دیا تھا۔ کیا رے میں اور مینڈھ کے
 کنارے جو کھڑے ملے اُن میں ایک ٹخا کر کے بیٹے کا تھا، دوسرا اُس
 آدمی کا جس نے لاش دیکھی تھی اور ان میں ایک کھڑا الگ تھلک تھا۔
 جو قی شہری معلوم ہوتی تھی۔ کھڑوں کے متعلق میں آپ کو کئی بار بتا چکا ہوں
 کہ ہر کوئی کھڑا نہیں پہچان سکتا۔ تجربہ کار پولیس افسر بھی بعض کھڑے
 نہیں پہچان سکتے۔ ”کھڑا اٹھانا“ ایک سائنس ہے۔ پاکستان میں
 ساری وال کے دیہاتی علاقے کے اور بہاولپور کے صحرائی علاقے کے
 کھوجی اس سائنس کے ماہر ہیں۔ یہ لوگ جانگلی اور پس ماندہ ہونے کی
 وجہ سے اہمیت حاصل نہیں کر سکے ہیں۔ دثوث سے کہہ سکتا ہوں کہ اس
 فن میں برطانیہ کا سکاٹ لینڈ یارڈ اور امریکہ کا فٹیشی ادارہ ایف۔ بی۔
 آئی ہمارے جانگلی کھوجیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اب تو ان کھوجیوں
 کی اہمیت اور ضرورت اس وجہ سے بھی ختم ہو گئی ہے کہ پولیس کے
 ہاں سرفارسی کا رواج نہیں رہا۔ بیشتر افراد کو تھانے لگا کر تشدد میں
 ڈال دیا جاتا ہے۔ مخبروں کا سہارا لیا جاتا ہے اور کوشش کی جاتی ہے
 کہ ان میں سے کوئی اقبال جرم کر کے مجسٹریٹ کے سامنے دفعہ ۱۴۲
 کے تحت انتہائی بیان قلم بند کرادے۔ سلطانی گواہ بھی بناتے جاتے
 ہیں۔ اس طریقہ کار کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عدالت میں ملزم بھی اور سلطانی گواہ

اپنے گھر میں قتل کیا ہوگا۔ یعنی موقعہ واردات کہیں دور تھا۔ اس سے مجھے
 نفی شہید ہوتی نظر آتی۔ عموماً یہ ہوتا تھا کہ کسی کو قتل کر کے لاش رات کو
 ریلوے لائن پر پھینک دی جاتی تھی۔ تیز رفتار ریل گاڑی لاش کے ٹکڑے
 کرتی گزر جاتی تھی۔ خون کی غیر موجودگی سے یہ پتہ چل جاتا تھا کہ قتل کہیں اور
 کیا گیا ہے۔ اس واردات میں لاش ٹخا کر کے باغیچے میں پھینک گئی۔ درجہ
 صورتیں ہو سکتی تھیں۔ ایک یہ کہ قاتل ٹخا کر یا اس کا بیٹا ہے اور قاتل ان
 کے گھر میں ہوا ہے۔ دوسرے یہ کہ قاتل کسی اور نے کیا اور ٹخا کر کو
 مصیبت میں ڈالنے کے لئے لاش اس کے باغیچے میں پھینک دی۔
 قاتل مزارعوں اور نوکر دوں چاکروں میں سے بھی کوئی ہو سکتا تھا۔
 یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ قاتل کا طریقہ کیا اختیار کیا گیا ہے۔ گلا گھونٹ
 کر مارنے سے کوئی اور کہانی سامنے آتی ہے۔ زہر دینے کا پس منظر کچھ
 اور ہوتا ہے۔ گلا ہاڑی، ٹو کے اور چاقو کا استعمال کچھ اور معنی رکھتا ہے
 اس واردات میں گلا ہاڑی استعمال کی گئی تھی۔ میں نے زخم غور سے
 دیکھے۔ وار پیچھے سے کتے لگتے تھے۔ سامنے سے یاد نہیں باتیں سے
 کتے جاتے تو زخموں کے زاویے کچھ اور ہوتے۔ مجھے اس پر بھی غور
 کرنا تھا کہ وار پیچھے سے کیوں کتے لگتے۔

اس واردات میں کھڑوں (پاؤں کے نشان) کی شدید ضرورت
 تھی کیونکہ لاش کہیں اور سے لائی گئی تھی۔ مجھے موقعہ واردات تک پہنچنا
 تھا۔ جیسا کہ بتا چکا ہوں کہ یہ بیگانوں کے کیا رے تھے۔ اس کے ساتھ

بھی مخرف ہو جاتے ہیں اور کہیں چوہٹ ہو جاتا ہے۔

خاوند مرلیض بیوی حسین

میں نے جس کھوجی کو بلایا تھا وہ آگیا۔ اُس نے لاش کے ارد گرد زمین دھکی۔ بیٹنگنوں کے پودوں کے ٹوٹے ٹوٹے پتے دیکھے۔ مینڈھ کا کنارہ دیکھا۔ اُس نے ہمیں چار پتے توڑ لئے یا ٹوٹے ٹوٹے پتے اٹھ لئے۔ بیٹنگن کا پتہ چرٹا اور لمبا ہوتا ہے۔ ان پتوں پر مٹی کے کچھ نشان تھے۔ کھوجی نے مینڈھ کے کنارے پر ایک کھڑا بجے دکھایا اور کہا۔ ”یہ ہے آپ کا لڑم“۔ اُس نے مینڈھ کے کنارے کے دواور کھڑے بجے دکھا کر کہا۔ ”اس پر لاش کا وزن ہے۔ یہ دیکھیں۔ لاش پھینک کر جا رہا ہے۔ اس پر کوئی وزن نہیں“۔

میں ابھی اتنا زیادہ تجربہ کار نہیں ہوا تھا۔ مجھے دونوں کھڑوں میں کوئی فرق نظر نہ آیا کیونکہ میری آنکھ کھوجی کی آنکھ نہیں تھی۔ اُس نے پتے دکھا کر کہا۔ ”یہ بھی آپ کا لڑم ہے۔ آپ چاہیں تو زمین واسے کھڑے کا مولدہ بنوائیں۔ میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ کھڑا صاف ہے۔ سوئیل دُور دس سال بعد بھی پہچان لوں گا“۔

”پھر اٹھاؤ کھڑا“ میں نے کہا۔ کھڑا اٹھانے کا مطلب یہ ہے کہ زمین دیکھتے دیکھتے ہی کھڑا تلاش کرو اور موقعہ فار دات تک پہنچو۔

یہی اصل کام تھا۔

کھوجی زمین سے بھید لینے میں مصروف ہو گیا۔ میں نے اپنی کاغذی اور دیگر کارروائی شروع کر دی۔ لاش پورٹھارٹم کے لئے بھجوا دی۔ یہ ایک بڑا قصبہ تھا جس میں سرکاری ہسپتال اور ایک ڈاکٹر تھا۔ عام قسم کا پورٹھارٹم وہیں ہو جاتا تھا، دیگر ٹیسٹوں کے لئے دُور جانا پڑتا تھا۔ میرے قبضے کا ڈاکٹر ہندو تھا اور صبح معنوں میں ڈاکٹر۔ ذرہ بھر متعصب نہیں تھا۔

میں نے ایک آدمی کو اس پیغام کے ساتھ تھانے کو دوڑا دیا کہ چار کانٹیلیوں کو فوراً بلا لائے۔ مینڈھ کاٹ ٹیبل میرے ساتھ تھا۔ اُسے کہا کہ باغیچے کے جس مکان میں تھاکر کا بیٹا رہتا ہے اُس کے دروازے پر جا کر کھڑا ہو جاتے۔ کسی کو اندر نہ جاتے دے یا باہر نہ آنے دے۔ دو کانٹیلیں میرے ساتھ تھیں۔ انہیں کہا کہ مزارعوں کے جھونپڑوں میں جا کر ہر کسی کو باہر نکال دیں اور وہاں کھڑے رہیں۔ میں نے ایک مرل سے آدمی کو دیکھا۔ کچھ دُور بیٹھا رو رہا تھا۔ اُس کا دم اُکھڑا ہوا تھا۔ سانس بڑی ہی مشکل سے لے رہا تھا۔ وہ مقتولہ کا خاوند تھا۔ اُسے اپنے پاس بلایا۔ آہستہ آہستہ چلتا آیا۔ اُس کی حالت بہت ہی بُری تھی۔ میں نے اپنے بیٹھے کا انتظام باغیچے کے اندر کر لیا۔ مقتولہ کے خاوند کو وہاں لے گیا اور اُسے پاس بٹھا کر نشی دلا دیا۔

”کچھ بتا سکتے ہو تمہاری بیوی کو کس نے قتل کیا ہے؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

”کچھ نہیں حضور! اس نے روتے ہوئے جواب دیا۔ دمر اسے بولنے نہیں دے رہا تھا۔“ میرا تو کوئی دشمن نہیں امر نے والی کی کسی کے ساتھ دشمنی تھی تو مجھے معلوم نہیں۔“

میں اس آدمی کو اس نظر سے دیکھ رہا تھا کہ ٹھاکر کے کہنے کے مطابق مقتولہ کو خوبصورت اور جوان بھی اور اس کا چال چلن بھی ٹھیک نہیں تھا۔ اس کے خاوند کو اس بُری حالت میں دیکھ کر مجھے یقین سا ہونے لگا کہ اس ظالم مرض کے مریض کی بیوی کا چال چلن خراب ہو گا۔ لہذا یہ شک بھی بے جا نہ تھا کہ خاوند نے بیوی کو قتل کر دیا ہے۔ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ اس آدمی کے بازوؤں اور جسم میں اتنی جان ہے یا نہیں کہ کھابڑی کا استنا سخت وار کر سکے کہ کھوڑی کھول دے۔ یہ پیش نظر رکھیں کہ انسانی کھوڑی بڑی ہی سخت ہوتی ہے۔ کھابڑی کھوڑی توڑ سکتی ہے لیکن جتنے گہرے وار مقتولہ کی کھوڑی پر کتے گتے تھے وہ اس مرل آدمی کے نہیں ہو سکتے تھے۔ کھابڑی مغز تک اتر گئی تھی۔ میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ کھوڑی میں اتنی گہری اُترتی ہوتی کھابڑی نکالنے کے لئے اس سے زیادہ طاقت کی ضرورت ہوتی ہے جس طاقت سے وار کیا جاتا ہے۔ یہ خاوند تو کھابڑی کا بوجھ اٹھانے کے بھی قابل نہیں تھا۔ اس کے باوجود میں نے اسے شک میں رکھا کیونکہ یہ ممکن ہو سکتا تھا کہ اس نے اپنے کسی دوست سے یا کسی کو اُجرت دے کر بیوی کو قتل کرایا ہو۔

”دے کامرمن کب سے شروع ہوا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شادی کے دوسرے سال۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس سے پہلے تو میں بالکل ٹھیک تھا۔ چھ سال ہو گئے ہیں علاج کراتے۔“

”کیا تم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہو کہ اس حالت میں بھی بیوی تمہاری دغاوارہ تھی؟“

”جی حضور! اس نے جواب دیا۔“ میں سولہ آنے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس نے مجھے دھوکہ نہیں دیا۔۔۔۔۔ ہم بہت دُور کے رہنے والے ہیں نہ اس کے ماں باپ کو معلوم ہے کہ ہم کہاں ہیں نہ میرے ماں باپ کو معلوم ہے۔ یہ میرے ساتھ گھر سے بھاگی تھی۔ ماں باپ اس کی شادی جس کے ساتھ کر رہے تھے وہ آسودہ حال گھر کا لڑکا تھا۔ لیکن اس کا دل میرے ساتھ تھا۔ آپ نے محبت کے بہت تھے سنے ہوں گے ہماری محبت جیسا تھہ کوئی نہیں سنا ہو گا۔“

میں اس کی محبت کا تھہ سنے کے مُوڈ میں نہیں تھا لیکن میں اس کے جذبات کو مجروح بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ جذباتی انداز سے بول رہا تھا۔ اپنے وقت کو یاد کر رہا تھا۔ اُسے یہ بھی احساس نہیں رہا تھا کہ وہ ایک تنہا نیکار کے ساتھ باتیں کر رہا ہے جس کے دل میں اُس کے خلاف قتل کا شبہ ہے۔ وہ مجھے یقین دلا رہا تھا کہ اُس کی بیوی نے بیماری میں اُس کا ساتھ نہیں چھوڑا اور اُس کا علاج کراتی رہی ہے۔ وہ خود کام کاج کے قابل نہیں رہا تھا۔ مقتولہ باغیچے میں ٹھاکر کے بیٹے کے گھر کام کرتی اور خاوند کا علاج کراتی تھی۔ وہ کسی حکیم سے دوائی لاتی تھی۔

میرے ذہن میں دو باتیں آرہی تھیں۔ ایک یہ کہ اس قسم کے خاوند عموماً بیویوں کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے۔ اگر مقتولہ اتنی دلیر تھی کہ اس آدمی کے ساتھ گھر سے بھاگ آتی تھی اور ٹھاکر کی راستے کے مطابق اب بدکار تھی تو اس کے ہاتھوں اس خاوند کو قتل ہونا چاہتے تھے۔ ایسی بیویاں اس قسم کے خاوندوں کو زہر دے دیا کرتی ہیں۔ لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ خاوند بیماری سے مر رہا ہے۔ یہ خاوند تو ذرا سے دھکے کا منتظر تھا، مگر وہ کہہ رہا تھا کہ بیوی اس کا علاج کراتی تھی۔ دوسری بات میرے ذہن میں یہ آتی کہ بیوی اسے ٹوٹ پٹا ٹنگ دواتیاں دے کر اس کی آنکھوں میں دھول جھونکتی رہی اور باہر اپنے کھیل کھیلتی رہی ہے۔ میں بال کی کھال اتارنے کی کوشش کرنے لگا۔

”وہ کیسی تھی؟“ ہمیں لے پوچھا۔ ”ہو شیار تھی؟ چالاک تھی؟ سیدھی سادی تھی؟“

”ہم شیار تو بہت تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ایسی سیدھی بھی نہیں تھی کہ کسی کے جال میں آجاتی۔“

”میں نے مان لیا کہ تمہیں دوائی لا کے دی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”ذرا توجہ سے یاد کرو اور مجھے بتاؤ کہ گھر میں خوش رہتی تھی یا تنہا رہی بیماری کی وجہ سے پریشان اور بھٹی بھٹی رہتی تھی؟“

”وہ جی ہنسنے کھیلنے والی لڑکی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”خوش رہتی تھی۔ میں اپنی بیماری سے تنگ اگر کبھی کبھی رو پڑتا تھا تو مجھے حوصلہ

دیا کرتی تھی۔ وہ ذل گڑ دے والی تھی۔“

”ایک ہی حکیم سے دوائی لاتی رہی ہے؟“

”نہ جی ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بہت سیالے آزماتے ہیں۔ ڈاکٹر (سرکاری ہسپتال والے) سے بھی دوائی لیتے رہے۔ اب کوئی تین ہینڈل سے اس حکیم کا علاج چل رہا ہے۔ بیوی مجھے اس کے پاس لے گئی تھی۔“

”اس کی دوائی سے آرام نہیں آیا؟“

”پورا آرام تو نہیں آیا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”دوائی کا اثر اچھا ہے۔ اس حکیم پر میرا یقین بیٹھ گیا ہے۔“

خاوند کو انیم کھلا کر چلی گئی

اس کا مطلب یہ تھا کہ بیوی اس کا علاج سنجیدگی سے کر رہی تھی۔ میں اس آدمی کی زبان سے یہ سننا چاہتا تھا کہ دوائی کا کچھ فائدہ نہیں ہوا بلکہ حالت روز بروز بگڑتی جا رہی ہے۔ میں نے بہت سے سوال کر کے اپنا ذہن صاف کر لیا پھر میں سیدھی باتوں پر آگیا۔

”تمہاری بیوی اچھی شکل و صورت والی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”شب جانتے تھے کہ تم بیمار ہو اور اپنی بیوی کے لئے معیبت بنے ہوئے ہو۔ بعض بد معاش آدمی ایسی بیویوں کی مجبور ریلوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔“

کیا تمہیں کبھی پتہ چلا تھا کہ ایسا کوئی آدمی تمہاری بیوی پر بری نظر رکھتا ہے اور اُس کے پیچھے پڑا ہوا ہے؟
 ”ہمارے ہاں کوئی بات چھی نہیں رہتی۔“ اُس نے جواب دیا۔
 ”جس کسی کو کسی کے بارے میں کوئی بات سناتی دے وہ اُس تک ضرور پہنچاتی جاتی ہے۔ اگر میری بیوی کے متعلق کوئی ایسی ویسی بات مشہور ہوتی تو میرے کانوں میں ضرور پڑتی۔“ اُس نے آہ بھر کر کہا۔ ”ہم بہت غریب لوگ ہیں حضور! ہماری عزت انہی کے ہاتھوں میں ہے جن کا ہم دیا کھاتے ہیں۔ ہم ان کے بھکاری ہیں۔ ان کے آگے دم نہیں مار سکتے۔ چھاکر کا بیٹا اچھا آدمی نہیں۔ میری بیوی نے دو تین بار مجھے بتایا تھا کہ وہ اسے خال تو پیسے دیتا رہتا ہے اور اس کا دل صاف نہیں۔ میری بیوی نے یہ بھی کہا تھا کہ مجھے تمہارے لئے دوایتوں کی ضرورت ہے اور دوایتوں کے لئے پیسوں کی ضرورت ہے اُس لئے میں چھوٹے بھاکر کو انگلیوں پر سٹارہی ہوں۔ اگر تمہارے کانوں میں کوئی اٹلی سیدھی بات پڑے تو اعتبار نہ کرنا۔ میں اتنی جلدی کسی کو عزت دینے والی نہیں۔“

”تم نے اعتبار کر لیا تھا؟“
 ”اعتبار نہ کرنا تو کسی کا کیا کارٹولیا حضور! اُس نے کہا۔ جب ہماری نے مجھے اس قابل نہیں چھوڑا کہ کسی کے منہ آسکتا یا اپنی بیوی کو اپنی مرضی کر لے سے روک سکتا۔ میں بیوی کا محتاج تھا۔“

”کل رات وہ کس وقت گھر سے نکلی تھی؟“
 ”میرے سو جانے تک وہ گھر میں تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔
 ”ایک آدمی نے جج جج کیا اور بتایا کہ تمہاری بیوی کی لاش کھیت میں پڑی ہے۔“
 ”شام کو وہ تمہیں خوش نظر آتی تھی؟“
 ”روز مرہ کی طرح تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔
 ”اس تکلیف میں تمہیں اتنی گہری نیند آ جاتی ہے کہ صبح تک تمہیں ہوش ہی نہیں آتی؟“
 ”کبھی کبھی بیوی مجھے ایک گولی دیا کرتی تھی جس سے ساری رات بے ہوشی کی نیند سو رہتا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کل شام بھی اُس نے مجھے وہ گولی دی تھی۔“
 ”یہ گولی کبھی کبھی دیتی تھی؟ میں نے پوچھا۔ ”ہر رات نہیں دیتی تھی؟“
 ”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کتنی تھی کہ یہ گولی ہر رات نہیں یعنی چار بیس۔“

اس سے مجھے شبہ ہوا کہ مقتولہ خاوند کی آنکھوں میں دھول جھرنکتی رہی ہے۔ جس رات اُسے باہر نکلنا ہوتا تھا اُس رات اسے نیند کی گولی کھلا دی تھی۔ بعد میں پتہ چلا تھا کہ یہ گولیاں اُسے حکیم نے دی تھیں اور یہ انہیں کی گولیاں تھیں.... بہر حال اس آدمی سے میں نے یہ حاصل کیا کہ

”داروغہ حضورؐ بڑے ٹھاکر لے کما۔“ ایسی تو کوئی ضرورت نہیں تھی۔ آپ اندر چلیں۔ ہمارے مہمان بن کے بیٹھیں لیکن ہمارے مزارعہ کی بیوی کے قتل میں ہمارے گھر کی تلاشی؟ اس سے بڑھ کر اور بے عزتی کیا ہوگی؟

”آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں مزارعوں وغیرہ کے گھروں کی بھی تلاشی لے رہا ہوں۔ میں نے کہا مجھے آپ کے گھر کی بھی تلاشی لینا ہے۔ میں صرف ایک منظر اندر دیکھوں گا۔ سامان نہیں کھولوں گا۔“

”آپ ہمیں ہمارے مزارعوں کی قطار میں گھڑا کر رہے ہیں۔“ ٹھاکر لے کما۔

”ٹھاکر صاحب! میں نے اُس کے قریب ہو کر دیکھی سی آواز میں کما۔ میں آپ کے گھر میں جا رہا ہوں۔ میں اپنا کام اُدھور انہیں چھوڑ سکتا۔“

”جو بے کیا لیتے ہیں۔“ اُس نے کہا۔ آپ جو مانگیں گے نقد حاضر کروں گا۔ مکان کے اندر نہ جاتیں۔“

مکان کا دروازہ دُور نہیں تھا۔ میں اُس طرف چل پڑا۔ اُس نے میرے راستے میں آنے کی کوشش کی۔ میں نے دروازے کو ٹھٹھا مارا اور اندر چلا گیا۔ مجھے ایک جوان لڑکی نظر آئی۔ اُس نے مجھے دیکھا اور گھونگھٹا گرا کر ایک طرف ہو گئی۔ میں نے اُس کے لباس سے جان لیا کہ یہ بڑے ٹھاکر کی بیوی ہے۔ رنگ ساڑا اور نقش و نگار میں کوئی کشش نہیں تھی۔

اسے اپنی بیماری کی مندوری کی وجہ سے اپنی بیوی پر کئی اعتماد تھا۔ لہذا اس پر قتل کا شک بے بنیاد تھا۔ اُس کی جسمانی حالت بھی ایسی تھی کہ وہ بیوی کو اس طریقے سے قتل نہیں کر سکتا تھا جس طرح وہ قتل ہوتی تھی۔ یہ پتہ چل گیا تھا کہ ٹھاکر کا بیٹا مقتولہ کو پھانسنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس سے مجھے یہ خیال آیا کہ مقتولہ نے اُسے باورس کیا ہوگا۔ اس سے پیسے لیتی رہی اور دوستی کسی اور سے لگالی۔ ٹھاکر کے بیٹے نے فرعونیت کا مظاہرہ کیا اور اسے قتل کر دیا۔ مگر لاش اپنے ہی باغیچے میں کیوں پھینکی؟ اسے قتل کہاں کیا؟ اپنے گھر میں کیا ہوگا!

تھانے سے چار کانٹھیل آپکے تھے۔ میں نے تمام کانٹھیلوں اور ہینڈ کانٹھیل کو ہدایت دی کہ مزارعوں اور لڑکوں کے جھونپڑوں کے اندر جا کر اچھی طرح تلاشی لیں۔ اندر اور باہر بھی زمین دیکھیں جہاں جہاں سے کھانڈی یا لٹو کہ ملے وہ لے آئیں۔ خون دیکھیں۔ لٹوٹی ہوتی چوڑی کا کوئی ٹکڑا دیکھیں۔ ایک پاؤں کی جوتی دیکھیں اور قتل کا کوئی ٹھوچ تلاش کریں۔ میں نے انہیں وار دات کے متعلق ضروری کوائف اور اپنے شکوک بتا دیے۔ انہیں روانہ کر کے میں نے ٹھاکر اور اُس کے بیٹے سے کہا کہ میں اُن کے مکان کے اندر جانا چاہتا ہوں۔ بڑا اٹھا کہ مجھے یوں دیکھنے لگا جیسے میں نے کفر بک دیا ہو۔ پولیس کا اُس کے گھر داخل ہونے کا مطلب خانہ تلاشی تھا، اور خانہ تلاشی مُلزموں کی کی جاتی ہے۔

”پھر میرے پاس آپ کیوں دوڑے آتے تھے؟ میں نے کہا۔
 ”ناکل کو بچا کر ساتھ لے آئے۔“
 میں نے ٹھاکر کے بیٹے کو الگ بٹھالیا اور اُس کے باپ کو دُور
 بیٹھے کر کہا۔ بیٹا اچھا جوان تھا۔
 ”مقتولہ تمہارے گھر میں کام کرتی تھی؟ میں نے پوچھا۔
 ”زیادہ تر باغیچے میں کام کرتی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کبھی کبھی
 گھر میں بھی اُسے کسی کام پر لگایا جاتا تھا۔“
 ”اُس کا چال چلن کیسا تھا؟“
 ”اچھا نہیں تھا۔“

”تم نے کس طرح جانا کہ اچھا نہیں تھا؟“ میں نے کہا۔ ”جس کسی کے
 ساتھ اُس کا دوست نہ تھا اُس کا نام لو۔“
 ”میں کسی کا نام تو نہیں لے سکتا۔“ اُس نے پریشان سا ہو کر کہا۔
 ”وہ کچھ ایسی ہی تھی۔“
 ”میں پوچھتا ہوں تم کس طرح کہہ رہے ہو کہ اُس کا چلن اچھا نہیں
 تھا۔“ میں نے پوچھا۔ ”تم نے اُسے آزمایا تھا؟“

”نہ جی ہاں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہم ان لوگوں سے مُنہ نہیں لگاتے۔“
 ”مُسنو میرے دوست ہیں۔“ میں نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 کہا۔ ”تمہارا اگر یہ خیال ہے کہ مرنے والی غریب مزارع کی بیوی تھی اور
 میں تقشیش میں کوئی دلچسپی نہیں کُوں گا تو یہ خیال دل سے نکال دو میری

اُس کی نسبت مقتولہ خوبصورت تھی مگر اُس کی قسمت اُس لئے بُری تھی کہ
 وہ غریبوں کے گھر پیدا ہوئی تھی۔ باپ بیٹا میرے پیچھے اندر آ گئے۔ میں
 نے صحن میں بکھرے ہوئے سامان، لکڑیوں کے ڈھیر اور فصل خانے کو
 اچھی طرح دیکھا۔ دو کمرے تھے۔ دو لڑکیاں گھس گھس کے بیٹھے دیکھا۔
 لڑکیوں کے پیچھے دیکھا اور کوئی ایسی جگہ نہ چھوڑی جہاں کچھ چھپایا جاسکتا تھا۔
 کچھ نہ ملا۔

مقتولہ اتنی کچی نہیں تھی

باہر آیا تو کاشٹیل جھوٹے پڑوں کی تلاشی لے آتے تھے انہوں نے
 تین چار کلہاڑیاں اور اتنے ہی لٹکے برآمد کئے تھے۔ میں نے ہر ایک
 کو غور سے دیکھا۔ سونگھا۔ آواز قتل انہی میں ہو سکتا تھا لیکن مجھے کوئی آثارِ نظر
 نہ آتے۔ میں نے یہ تمام ہتھیار رکھ لئے۔ ہر ایک کے ساتھ اُس آدمی کے
 نام کی پرچی لگا دی جس کے گھر سے ہتھیار برآمد ہوئے تھے۔ سب مجھے
 مساتنے کے لئے بھیجے تھے۔

”داروغہ صاحب اُٹھ بڑے ٹھاکر نے مجھے بے چین ہو کر کہا۔ ان
 (مزارعوں) بیٹھوں کے ہاں تو میری کچھ ہوتا رہتا ہے۔ انہیں ہم جانتے ہیں۔
 آپ نہیں جانتے۔ ان سب کو جٹا کر دھکی دیں۔ سالوں کو اٹل لٹکتا تھا۔ تھاک
 آپ کے سامنے آجائے گا۔ مجھے اجازت دیں۔ میں لڑم پڑ دیتا ہوں۔“

ہا کوئی تعلق نہیں۔ میری مزید جرح کے بعد اُس نے تسلیم کر لیا کہ مقتولہ پر اُس کی نظر تھی اور اسی نیت سے اُسے پیسے دیتا تھا۔ میں نے اُس پر اور زیادہ بات ڈالا، سوال در سوال کے چکر دیتے تو اُس نے بتایا کہ وہ مقتولہ کے ساتھ چھپڑ چھاڑ کرتا رہتا تھا اور مقتولہ اُسے وعدوں پر مائل رہتی اور بار بار کہتی تھی کہ اُسے اپنے خاوند کے علاج کے لئے پیسوں کی ضرورت ہے۔ وہ اُسے دیتا رہتا تھا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اپنے خاوند کی محنت کے متعلق وہ بہت پریشان رہتی تھی“ میں نے کہا۔

”بہت زیادہ داروغہ عجیب“ اُس نے کہا۔ ”میں نے ایک روز اُسے کہا کہ کیوں اس آدمی پر پیسہ تباہ کر رہی ہو۔ وہ آدھا مریکا ہے۔ میرے دو اسے۔ تمہیں تو ایک سے ایک اچھا خاوند مل سکتا ہے۔ اُس نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ نہ ٹھاکر جی! ایسی بات مُنہ سے نہ نکالیں۔ میں تو خاوند کو اپنی زندگی دینے کو تیار ہوں۔ ان لوگوں کی عورتوں کی کوئی عزت نہیں ہوتی نہ کوئی اخلاق ہوتا ہے۔ ہم جسے اشارہ کر دیں وہ ہمارے قدموں میں بیٹھ جاتی ہے لیکن یہ عورت معلوم نہیں کس مٹی کی بنی ہوئی تھی۔ اپنے خاوند کو بوجھتی تھی۔ بعض اوقات رو کر مجھ سے پیسے لیتی تھی۔“

مقتدر یہ کہ چھوٹے ٹھاکر کی باتوں سے میں اس نتیجے پر پہنچی کہ مقتولہ کوئی ایسی آوارہ نہیں تھی جیسا اس کلاس کی عورتوں کو سمجھا جاتا تھا، اور یہ

نظر میں مقتولہ انسان کی بھی تھی۔ میں قاتل کو پکڑ کر دم لوں گا۔ مجھے پریشان کرو گے تو ساری عمر بچھتاؤ گے۔ ہو سکتا ہے بچھتانے کے لئے زندہ نہ رہ سکے۔ اگر اُسے تم نے مارا یا مروا یا سب تو میرے کان میں کہہ دو کہ یہ تمہارا کام ہے۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔ اگر میں نے تفتیش کر کے پکڑا تو اپنا انجام سوچ لو۔“

”اُس نے انکار کیا۔ قسمیں کھانے لگا۔“
”اُس کے ساتھ تمہارے تعلقات قابلِ اعتراض تھے۔“
میں نے کہا۔

”یہ بالکل غلط ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔
”یہ نہ کہو کہ یہ بالکل غلط ہے۔ یوں کہو کہ وہ ابھی تمہارے بال میں نہیں آتی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”تم اُسے خالٹو پیسے دیتے تھے۔ وہ اپنے خاوند کے لئے دوائی لاتی تھی۔“ میں نے اپنے تیانے کے مطابق کہا۔
”وہ جہاں کام کرتی تھی تم وہاں اس کے گرد منڈلانے لگتے تھے۔ تم اُسے گھر کے کام پر لگاتے تھے مگر بیوی کی موجودگی میں تم اپنی خواہش پوری نہیں کر سکتے تھے۔“ وہ خاموشی سے منتا رہا۔ اُس کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”تم نے مسوں کیا کہ وہ تمہیں انگلیوں پر سنا رہی ہے اور تمہارے پیسے کھاتے جا رہی ہے۔ تم نے اُسے قتل کر دیا۔“

”اُس نے ٹپ ٹپ کر اور قسمیں کھا کھا کر کہا کہ قتل کے ساتھ اُس

غریب عورت، بد معاش مزارعہ

میں نے ٹھاکر کو ناروغ کر دیا لیکن یہ تفتیش کا ابتدائی مرحلہ تھا۔ میں ابھی ہر ایک مشتبہ کا ذائقہ چکھ رہا تھا۔ میں نے اس بد معاش مزارعہ سے پہلے مقتولہ کی گہراڑ سہیلی کی تلاش ضروری سمجھی۔ عورتوں سے پوچھا تو دو جہان لڑکیاں سامنے آگئیں۔ وہ واقعی اس کی گہراڑ تھیں۔ بہت سے سوالوں اور جوابوں سے میں نے یہ معلومات حاصل کیں کہ مقتولہ چالاک اور ہوشیار تھی۔ اپنے خاوند کی محبت کے لئے وہ بہت پریشان رہتی تھی اور کہتی تھی کہ اسے وہ تندرست کر کے دم لے گی۔ چھوٹے ٹھاکر کے متعلق اکثر ان دونوں سہیلیوں کو وہ بتاتی رہتی تھی کہ اُسے بچانے کی کوشش میں لگا رہتا تھا اور مقتولہ اُسے انگلیوں پر سچاتی رہتی تھی۔ اُس سے پیسے لے آتی تھی۔ چھوٹے ٹھاکر کے متعلق اُنہوں نے بتایا کہ بڑھو سا آدمی ہے۔ اس کی بیوی میں کوئی کشمکش نہیں۔ وہ مزارعوں اور نوکروں کی بہبودیوں کے پیچھے پھرتا رہتا ہے۔ مقتولہ چونکہ سب سے زیادہ خوبصورت تھی، اس لئے اس کی توجہ اُسی پر مرکوز تھی۔

ان لڑکیوں نے بد معاش مزارعے کا بھی ذکر کیا اور بتایا کہ مقتولہ اس آدمی کی تعریفیں کیا کرتی تھی اور وہ مقتولہ میں بہت دلچسپی لیتا تھا۔ مقتولہ نے انہیں کبھی بتایا نہیں تھا کہ اس کے ساتھ اُس کے تعلقات کیسے

بھی کر اپنے خاوند کے ساتھ اسے بہت محبت تھی اور وہ اُس کے علاج کے لئے پریشان رہتی تھی۔ چھوٹے ٹھاکر کو میں نے مزید کر دیا تو اُس نے مزارعوں میں سے ایک آدمی کا نام لیا اور کہا۔ ”اس آدمی کے ساتھ مقتولہ کے گہرے مراسم تھے اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے ساتھ مقتولہ کا غلط قسم کا دوستانہ تھا، اور میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ مقتولہ نے اس آدمی کو دھوکہ دیا ہو گا۔ یہ آدمی بد معاش ہے۔ جرم کر لے سے نہیں ڈرتا۔ اُس نے مقتولہ کو قتل کر کے لاش یہاں پھینک دی ہو گی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس بد معاش نے مقتولہ سے کہا ہو کہ وہ خاوند کو مرنے دے اور اُس کے ساتھ شادی کر لے یا اُس کے ساتھ بھاگ چلے مقتولہ کشمکش والی عورت تھی۔ چالاک بھی تھی اور دلیر بھی۔ اُس میں ایکہ خرابی یہ بھی تھی کہ ہنس مکھ تھی۔ کبھی کبھی خاوند کے لئے روئی تھی، ورنہ وہ تو ایسی تھی کہ روتوں کو ہنسادی تھی۔“

”تم نے ایسا بد معاش مزارعہ کیوں رکھا ہوا ہے؟ میں نے پوچھا۔“ اپنی ضرورت کے تحت۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اتنے سارے مزارعوں اور نوکروں کو ہم خود تو نہیں سنبھال سکتے۔ ایک دو بد معاش ہوں تو انہیں اُدھی بات نہیں کرنے دیتے۔ یوں سمجھیں کہ ہم نے اس بد معاش کو پال رکھا ہے۔ یہ شخص جہاں ہے۔ ابھی تک اُس نے شادی نہیں کی۔ کوئی کام نہیں کرتا لیکن اجرت سب سے زیادہ لیتا ہے۔“

کو مشتبہ فہرست میں رکھا۔

میرے پاس ابھی بہت وقت تھا میں نے رات تک وہیں پوچھ گچھ کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ کھوجی ابھی واپس نہیں آیا تھا۔ مجھے امید تھی کہ وہ کہیں نہ کہیں کھڑا جانا کالے گا۔ اس سے میرا کام آسان بھی ہو سکتا تھا اور شکل بھی۔ اگر مقتولہ باغیچے سے میل دو میل دور قتل ہوئی ہے تو مشتبہ افراد میں تبدیلی اور اضافہ لازمی تھا۔ میں نے بد معاش مزارے کو بلایا۔ وہ ہٹا کٹا جوان تھا۔ میں نے اُسے غور سے دیکھا۔ جسم کے لحاظ سے وہ پالا ہوا سائنڈ لگتا تھا۔ اُس کا چہرہ بتاتا تھا کہ یہ مزارعہ ان پر پڑھ ہو سکتا ہے احمق نہیں ہو سکتا اور یہ چالاک بھی ہے۔ اُس نے میرے ساتھ ہاتھ لایا۔ وہ فدویوں کی طرح جھکا نہیں۔ اُس کے انداز میں غلامی نہیں تھی جو ان لوگوں میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔ میں جان گیا کہ اس آدمی کے ساتھ مجھے ہوشیار ہو کر بات کرنی پڑے گی۔

”مقتولہ کا چال چلن کیسا تھا؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

”اچھا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

”میں تم سے یہ امید رکھوں گا کہ تم جھوٹ نہیں بولو گے۔“ میں نے کہا۔ ”ایک عورت قتل ہو گئی ہے۔ مجھے قاتل کو پکڑنا ہے تمہاری مدد کے بغیر میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔“

”آپ کو شاید یہ جھوٹ لگا ہے کہ میں نے مقتولہ کا چال چلن اچھا بتایا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”آپ بھی ان ٹھاکروں، ساہوکاروں اور

پیس۔ ان لڑکیوں کو شک تھا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔

”کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ مقتولہ نے اس آدمی کے ساتھ دھوکہ کر کے کسی اور کے ساتھ دوستی لگالی ہو اور اس آدمی نے مقتولہ کو قتل کر دیا ہو؟“ میں نے پوچھا۔

ان لڑکیوں نے بتایا کہ یہ آدمی ٹھاکر کا پالا ہوا بد معاش ہے۔ وہ قتل کر سکتا ہے لیکن مقتولہ نے شاید کسی اور کے ساتھ دوستی نہیں لگائی ایک لڑکی نے کہا۔ ”وہ (مقتولہ) شہر بھی جاتی تھی۔ حکیم سے دوا آئی لینے بھی جاتی تھی۔ وہاں اس کا کہیں دل لگ گیا ہو گا جو اُس نے نہیں نہیں بتایا۔“

میں نے اور کچھ انڈکیا یا نہیں، میں نے یہ سوچا کہ مقتولہ کی طرح کوئی غریب عورت بیوی مجبور اور محتاج ہو جاتے تو اُسے مرد دینے والے تو بہت ہوتے ہیں لیکن اُس سے ہر کوئی مرد کی قیمت وصول کرتا ہے۔ ہر کوئی اُس کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر اُسے کھلونا بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا کہ مقتولہ کی غربت، عاوند کی بیماری اور اس کی شکل و صورت اُس کی کمزوریاں بن گئی تھیں۔ سب یہ سمجھتے تھے کہ غریب کی تو عزت ہی نہیں ہوتی۔ یہ عورت اسی پکار میں کسی کے ہاتھوں قتل ہو گئی اور لاش اس لئے ٹھاکر کے باغیچے میں پھینکی گئی کہ قتل کا خفیہ ہٹاکر یا مزارعہ پر ہو۔ قاتل نے یہ نہیں سوچا کہ خون کی غیر موجودگی راز فاش کر دے گی۔ یہ سب کچھ سوچنے کے باوجود میں نے ٹھاکر اور اس کے بیٹے

پنڈتوں کی طرح یہی کہتے ہوں گے کہ ہم جیسے لوگوں کا چال چلن ہوتا
ہی کوئی نہیں۔ ہم مزدور اور محتاج ہیں۔ آپ ہمارے منہ پر ہر طرح کی
کالک مل سکتے ہیں۔“

آدمی عقل والا معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے بولنے کے انداز میں جان
مغنی۔ میں نے اُسے ٹوکا نہیں۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جس عورت کے خاوند
کو بیماری معذور کر دے اور عورت کو اس خاوند سے اتنی محبت ہو کہ
اُس کے لئے اپنا خون بھی قربان کر دیتی پھر سے وہ ہر اُس آدمی کی جو رو
بن جاتی ہے جس کے آگے وہ دو چار پیسوں کے لئے ہاتھ پھیلاتی ہے۔
اور اگر عورت ٹھاکروں کی مزدور یا مزارعہ ہو تو اُس کی عزت کو بلا خوف
خرید لینا بڑا نہیں سمجھا جاتا۔ یہ عورت ایسی ہی مجبور تھی کہ خاوند کے علاج
کے لئے بھیک مانگتی پھرتی تھی اور جو اُسے بھیک دیتا تھا وہ اس کی
عزت کے ساتھ کھیلنا چاہتا تھا۔“

”کون کون اس کی عزت کے ساتھ کھیلا؟ میں نے پوچھا۔

”کوشش کرنے والے بہت تھے۔ اس نے جواب دیا —
”لیکن یہ ہوشیار نکلی۔ سب کو اچھا، کل آؤں گی، کہہ کر اپنا کام نکالتی رہی؟“
”تم یہ بات کس طرح یقین سے کہہ سکتے ہو کہ وہ دامن بچاتی رہی؟“
”جو عورت مجھے سچا گئی اُس کے لئے یہ ڈھیلے ڈھیلے ٹھاکر اور
سیم وغیرہ تو کوئی ہستی نہیں رکھتے تھے۔“ اُس نے بلا جھجک کہا۔
”آپ نے کہا ہے کہ جھوٹ نہ بولنا۔ آپ نے یہی کہا ہے کہ آپ کو میری

مدد کی ضرورت ہے، اس لئے میں آپ کو اپنے دل کی بات سنارہا ہوں۔
اس کے علاوہ مرنے والی کے ساتھ مجھے دلی بہمردی تھی۔۔۔۔۔ داروغہ جی!
میں شریف آدمی نہیں ہوں۔ سب مجھے بد معاش اور غنڈہ کہتے ہیں۔
مجھے بد معاشی اور غنڈہ گردی کی اجرت ملتی ہے لیکن میرے اندر انسان
کا دل ہے۔ اس عورت کو میں مری منظر سے دیکھتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ
اپنے بیمار خاوند سے یہ تنگ آگئی ہوگی اور مجھ جیسے آدمی کے ساتھ
نور آدمی کر لے گی۔ اُس نے مجھے دوستی کا دھوکہ دیا اور کہا کہ وہ میرے
ساتھ گھر سے بھاگ چلے گی۔ اُس نے مجھ سے پیسے مانگے۔ میں نے
دے دیئے۔۔۔۔۔

”اُس نے مجھے تین چار بار ملا تو میں سمجھ گیا کہ جھوٹے وعدے سے کہ
رہی ہے۔ میں نے ایک شام اُسے پکڑ لیا۔ ہم چھوٹیڑوں سے کچھ دوا
تھے۔ میں اُس کے راتے میں کھڑا تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ خاوند کا علاج
چھوڑ دو۔ یہ اپنی موت مر جاتے گا، اور اگر پسند کر تو میں تمہیں کچھ لا
دیتا ہوں۔ دوائی کے مہانے اسے کھلا دو۔ کسی کو پتہ نہیں چلے گا۔ میں
فوراً اُس کی آگے اٹھ کر جھلانے کا انتظام کر دوں گا۔۔۔۔۔ داروغہ حضور!
وہاں اندھیرا تھا۔ میں نے اندھیرے میں اُس کی سسکیاں سنیں پھوٹی
دیر بعد اُس نے کہا۔ بھوٹا ٹھاکر مجھے پیسے دیتا ہے اور وہ بھی
میرے ساتھ ایسی ہی باتیں کرتا ہے جیسی تم کہہ رہے ہو۔ مجھے تو یہ
اُمید تھی کہ تم میری حفاظت اُس سے زیادہ کرو گے جتنی ٹھاکر کی کرتے

”کیا یہ شک کیا جا سکتا ہے کہ مقتول کو ٹھاکر نے قتل کرایا ہے؟ میں نے پوچھا۔“

”اس شخص میں اتنی ہمت اور جرات نہیں ہے اس نے جواب دیا۔ تو وہ سب چاری مر گئی ہے اور بھید اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ اس کے اور ٹھاکر کے درمیان کیا بات ہوئی اور وہ کس طرح اور کس وقت قتل ہو گئی۔ ہمارے لوگ بھوکے ننگے ہیں کسی نے ٹھاکر سے رقم لے کر اس عورت کو قتل کر دیا ہو گا۔ میں کھوج لگانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اگر شہر میں وہ کسی کے جاں میں آگئی ہو تو وہ میرے علم میں نہیں۔“

”مقتول تمہیں سب کچھ بتا دی تھی۔“ میں نے کہا۔ اس نے کسی اور کا کبھی نام نہیں لیا تھا؟

”یہی بتاتی تھی کہ جہر جاتی ہوں لوگ بھوکے نظروں سے دیکھتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اسے زیادہ پریشانی چھوٹے ٹھاکر کی طرف سے تھی۔ اس نے اسے دھمکی بھی دی تھی۔“

اس آدمی نے مجھے متاثر کر لیا تھا۔ مجرم اور عادی بدعاش چالاک ہوتے ہیں۔ زبان کے تئیں بھی دکھاتے ہیں لیکن ذرا تجربہ ہو تو چہرے سے پردہ چل جاتا ہے کہ یہ شخص کس حد تک سچا ہے۔ میں نے اس آدمی پر اعتبار کر لیا اور اس مزارع کو بلایا جس نے لاش دیکھی تھی میں نے بدعاش مزارع سے اس شخص کے متعلق پوچھا کہ وہ کیسا ہے۔ اس نے بتایا کہ اتنا

ہو، لیکن تم اجرت کے بھوکے ہو۔ میں تمہاری ذات برادری کی بیٹی ہوں۔ تم میں غیرت ہوتی تو اپنی ذات کی بیٹی کا خیال کرتے۔ تم مرد نہیں ہو۔ جو مردانگی تم میں ہونی چاہیے تھی وہ مجھ میں ہے۔ میں اس کے ساتھ گھر سے بھاگ آئی تھی۔ وہ بیمار ہو گیا ہے۔ اسے چھوڑ کر نہیں بھاگوں گی۔ تم نے مجھے جو پیسے دیتے ہیں وہ واپس کر دوں گی۔ تم بے غیرت ہو۔۔۔

”داروغہ صاحب! اس نے میرا خون گرا دیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ چھوٹا ٹھاکر بھی اسے میری طرح پھانسنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے اس عورت کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا آج سے مجھے اپنا بھائی سمجھو۔ وہ بہت روتی۔ میں نے دوسرے دن چھوٹے ٹھاکر سے کہا کہ میں مزارعوں وغیرہ کو دہلتے رکھنے کے لئے بدعاشی اور ظلم کرتا ہوں لیکن یہ سن لو کہ میں تمہیں اپنی کسی عورت کے ساتھ بدعاشی نہیں کرنے دوں گا۔ وہ پہلے تو ہنسا، پھر اس نے اس عورت کا نام لے کر کہا کہ اسے پھانسن دو۔ مجھے طیش آگیا۔ میں نے اسے کہا کہ مجھے گھر سمجھتے ہو؟ اسی عورت کے متعلق تو تمہیں کہہ رہا ہوں کہ اس پر بڑی خطرہ رکھنا۔ وہ مجھ پر رعب کسے لگا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔ میں نے اسے کہا کہ یہ دُعا دیکھ لی کہ کون زندہ ہے اور کس کی لاش کھیتوں میں پڑی ہے۔ وہ ڈر گیا۔ میں روزانہ مقتول سے پوچھنے لگا کہ چھوٹے ٹھاکر نے اسے کوئی ایسی ویسی بات تو نہیں کہی۔ اس نے بتایا کہ ٹھاکر کہتا ہے کہ وہ (مقتول) مجھ سے تعلقات توڑ لے۔“

دلیر نہیں کہ کسی کو قتل کرے اور آتنا بزدل بھی نہیں کہ لالچ سے اندھا ہو کر قتل نہ کرے۔

میں نے اس آدمی سے پوچھا کہ وہ رات کے آخری پہر بیگنوں کے کھیت میں کیا کرنے گیا تھا۔ اُس نے بتایا کہ رہٹ چلا یا تھا اور کسی اور کیاریوں والے کھیت کو پانی لگانا تھا۔

”تم نے اندھیرے میں لاش کس طرح دیکھ لی تھی؟ میں نے پوچھا۔“
”میں نے اس کے ساتھ ہی پڑی تھی نظر آگئی۔“

”پھر تم نے کیا کیا؟“
”ماجس جلا کر دیکھا۔“ اُس نے کہا۔ ”پھر میں چھوٹے ٹھاکر کو جگانے

چلا گیا۔“

”اُس نے وہاں جا کر لاش دیکھی تھی؟“

”جی ہاں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ لاشیں جلا لایا اور ہم دونوں نے

لاش دیکھی۔“

”ٹھاکر نے کیا کہا تھا؟“

”اُس نے حیران ہو کر کہا تھا۔ اُسے اس بد بخت کو کہیں نے

مار ڈالا۔“ پھر اُس نے گالی دے کر کہا تھا کہ یہ ہر کسی کو دھوکے دیتی

پھرتی تھی۔ چھوٹے ٹھاکر نے اس (بد معاش مزارے) کا نام لیا اور کہا تھا

کہ یہ اس کی کارستانی ہوگی۔“

میں نے اس شخص پر بہت جرح کی مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ اسے میں نے

مشتبہ کی فہرست میں شامل کر لیا۔ ضروری نہیں تھا کہ پہلی ہی پوچھ گچھ میں مجھے سراغ مل جاتا۔ اس مزارے کے گھر سے کھانسی برآمد ہوتی تھی۔ میں نے اسے اپنے ہیڈ کانسٹیبل کے ساتھ یہ کہہ کر بھیج دیا کہ اس کی جوتی لے آئے۔ جاتے واردات پر پودوں کے پتوں پر جو گھرے ٹپے تھے وہ ننگے پاؤں کے نہیں جوتی کے تھے۔

”بڑے ٹھاکر کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ میں نے بد معاش مزارے سے پوچھا۔“

”شیطان ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”عورت کے معاملے میں رکش

ہے۔ اُس کی بڑی مرچکی ہے۔“

”مقتولہ نے کبھی اُس کا ذکر نہیں کیا تھا؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ شہر میں رہتا ہے۔ مقتولہ شہر

جایا کرتی تھی۔ ہو سکتا ہے اس کے گھر جاتی ہو۔“

قبرستان میں خون

میرے دماغ میں تفتیش ایک اور رخ بدلنے لگی۔ مجھے بڑا ٹھاکر

قتل میں ملوث ہونا نظر آنے لگا۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ اُس نے مقتولہ

جیسی شکل و صورت اور عمر کی لڑکی کو منظر انداز کیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے مقتولہ

نے اُس کی رقم منہم کر کے اُسے دھوکہ دینے اور اُس کے جال سے بچنے

سے شہر والے گھر کی بھی تلاشی لول گا اور باپ بیٹے کو رگڑوں گا۔ اسنے میں کھوجی والیں آگیا۔ تھکن سے اُس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ ادھیڑ عمر آدمی تھا وہ میرے سامنے بھی ہوتی چار پانی پر تقریباً گر پڑا۔ کھڑا اٹھا آسان کام نہیں ہوتا جسم کی نسبت دماغ پر اور آنکھوں پر زیادہ زور پڑتا ہے۔

”مار گئے لالہ! میں نے کہا۔“ اُس نے ان دونوں آدمیوں کی طرف دیکھا، پھر مجھے دیکھا میں سمجھ گیا۔ میں نے دونوں مزارعوں کو وہاں سے اٹھا دیا۔

”آپ کو ایک اور رپورٹ نہیں ملی ہے کھوجی نے پوچھا۔“ نہیں تو میں نے چونک کر کہا۔ کوئی اور مارا گیا ہے؟“ ”یاقو کوئی اور مارا گیا ہے یا میں نے اس قتل کا موقعہ واردات معلوم کر لیا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”میں نے کھڑا اٹھایا تو نالے کے کنارے سے جا پہنچا۔ (وہاں ایک خشک نالہ تھا) کھیتوں کی مینڈھوں پر کھڑا بہت ہی مشکل سے ڈھونڈا۔ دیکھ لیں، اسارا دن گزر گیا ہے۔ میں میں قدم تو کوئی کھڑا ملا ہی نہیں۔ کتنی طرف بھٹک بھٹک کر کھڑا ملا اور نالے میں اتر گیا۔ پار گیا تو کھڑا خالی کھیتوں میں سے ہوا قبرستان میں جا پہنچا۔ آدمی ایک نہیں دو ہیں۔ جہاں تک کھڑے نے پہنچا وہاں قبرستان میں رہنے والا ایک تنگ بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے کہا کہ صبح سے پہرے پر بیٹھا ہوں تھلے سے کوئی نہیں آیا۔“

میرا ایک کاتھیل کھوجی کے ساتھ تھا۔ اُس نے مجھے ان الفاظ

کی کوشش کی ہو اور ٹھاکر نے اُسے اپنے گھر میں قتل کر کے یا کر اس کے لاش یہاں پھینک دی ہو، مگر سوچنے والی بات یہ تھی کہ لاش اُس نے اپنے باغیچے میں کیوں پھینکوائی؟ دوسری صورت یہ تھی کہ چھوٹے ٹھاکر نے مقتول کے بیچے اپنے گھر میں فساد پیدا کر رکھا ہو۔ اُس کی بیوی تو یونیسی تھی۔ اُس کے گھر کی ناجاتی کی اطلاع بڑے ٹھاکر کو مل گئی ہو۔ اُس نے اپنے بیٹے کو بُرا بھلا کہا ہو جس کا کچھ اثر نہ دیکھ کر اُس نے مقتول کو رات سے ہٹانے کے لئے اُسے قتل کر دیا ہو۔ یہاں پھر سوال پیدا ہوا کہ لاش اپنے ہی باغیچے میں کیوں پھینکی گئی؟

مجھے اس پر بھی غور کرنا تھا کہ بڑے ٹھاکر نے مجھ پر زور دیا تھا کہ میں تفتیش نہ کروں اور کیس گول کر دوں۔ اُس کے اس مشورے سے یا مطلب ہے میں ان عزیز لوگوں کی نفرت بھی پانی جاتی تھی اور شک بھی کہ قتل کی واردات اسی نے کرائی ہے۔ میرے لئے مزدوری ہو گیا تھا کہ بڑے ٹھاکر کو بھی مشتبہ قرار دے کر اُسے تھانے لے چلوں اور اس کے گھر کی تلاشی لول، پھر مزارعوں سے یہ معلوم کروں کہ رات کو ناسامزار عریا نوکر بڑے ٹھاکر کے گھر گیا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ دن کا پچھلا پہر تھا۔ میں نے ایک کاتھیل کو اپنے گھر بھیج کر اپنا کھانا گواہ کیا تھا۔ باغیچے میں سب بند دیتے۔ میں ان کا کھانا نہیں کھا سکتا تھا۔ میں ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا کہ قتل کی واردات کہاں ہوتی اور قاتل کون ہے۔ میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ بڑے ٹھاکر

قبرستان پنپنے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے کانٹیلوں کو بلا کر تھانے چلنے کو کہا۔ ہیڈ کانٹیل کو اپنے ساتھ رکھا۔ کانٹیلوں کے ساتھ جنہیں تھانے چلنے کو کہا ان میں بڑا ٹھاکر اور اُس کا بیٹا تھا۔ بدعاش مزارع اور وہ مزارع بھی تھا جس نے لاش دکھی تھی۔ میں نے کانٹیلوں کو سختی سے ہدایت دی کہ بڑے ٹھاکر کو اپنے گھر ایک منٹ کے لئے بھی نہ جانے دیں۔ وہ بہت پشیمان اُس نے منٹ سماجت کی اور رشوت بھی پیش کی۔ مجھے آخر دم تک دینی پڑی کہ وہ تھانے نہ گیا تو میں اچھوڑی لگا کر لے جاؤں گا۔

انسانی پنجہ، عبرت ناگ

قبرستان قبصے کے ساتھ تھا۔ باغیچے اور قبرستان میں یہ فرق تھا کہ قبرستان جنوب میں اور باغیچہ مغرب میں تھا۔ میں قبرستان میں کھوجی اور ہیڈ کانٹیل کے ساتھ اُس راستے سے گیا جس راستے یہ دونوں کھڑے دیکھتے گئے تھے کھوجی لے جگہ جگہ نشان لگا کر کھتے تھے۔ وہاں مجرموں کے کھڑے تھے۔ خشک نالے میں ریتی مٹی تھی۔ وہاں کھڑے زیادہ صاف تھے۔ ان میں سے ایک کھڑا اس کھڑے کے ساتھ ملتا تھا جو بیگنوں کے کنارے میں لاش کے قریب دیکھا گیا تھا۔ راستے کے کھڑے بتاتے تھے کہ یہ دو آدمی ہیں۔ نالے میں جہاں ریتی مٹی تھی وہاں کھڑے ایک جگہ گڑبڑ تھے۔ تھوڑا آگے جا کر دائیں بائیں ہو گئے تھے۔

میں رپورٹ دی۔ "قبرستان کے ساتھ ایک نشیب میں بہت سا خون پڑا ہے۔ اس سے کچھ دور ایک بجوتی پڑی ہے۔ راستے میں ایک جگہ چادر نما دوپٹہ پڑا ہے جو خون سے لچھڑا ہوا ہے۔ بجوتی اور دوپٹے کو ہم نے وہیں رہنے دیا ہے۔ ان کے ارد گرد ڈھیلے اور پتھر رکھ آتے ہیں۔ منگ نے بتایا ہے کہ اُس نے سورج نکلنے کے بعد یہ خون دیکھا تھا۔ اسے شک ہو گیا تھا کہ یہ کسی انسان کا خون ہے۔ منگ نے یہ بھی بتایا کہ اُس نے رات کو ایک بیچ مٹی تھی لیکن وہ باہر نہیں نکلا تھا۔ دوسرے دن خون دیکھ کر وہ تھانے چلا گیا۔ ہم تو یہاں تھے۔ وہ تھانے میں کسی کانٹیل کو بتایا اور خون کی رکھوالی پر بیٹھ گیا۔ وہ ابھی تک آپ کے انتظار میں بیٹھا ہے۔"

یہ مقتول کا ہی خون ہو سکتا تھا۔ کھوجی اور یہ کانٹیل کھڑا دیکھتے وہاں تک پہنچے تھے۔ بجوتی اور دوپٹہ شہادت دیتے تھے کہ مقتول کو وہیں قتل کیا گیا ہے جہاں خون ہے۔ اگر یہ رپورٹ مجھے جلدی مل جاتی تو میں فوراً وہاں پہنچتا۔ بعد میں پتہ چلا کہ قبرستان کے منگ نے تھانے میں جا کر اطلاع دی تھی لیکن وہاں کوئی فرد وارد آدمی نہیں ہوا۔ میرا اسے۔ ایس۔ آئی کسی کیس کی گواہی دینے باہر گیا ہوا تھا۔ ہیڈ کانٹیل میرے ساتھ تھا۔ پیچھے جو رہ گئے تھے انہیں قبرستان میں خون کی رپورٹ ملی تو اسے اہمیت نہ دی۔ انہوں نے مجھے باغیچے میں اطلاع دینے کی بہاتے میری واپسی کا انتظار بہتر سمجھا۔ اتفاق سے مجھے رپورٹ مل گئی۔ میں فوراً

ہو گئی تھیں۔ میں نے ایک قطار میں ایسے پانچ چھ ڈھلپٹے دیکھے۔ کھوپڑیاں دیوار میں پھنسی ہوتی تھیں۔ باقی ڈھانچوں میں سے کچھ ہڈیاں نیچے گر پڑی تھیں۔ منظر ڈراؤنا تھا اور جذباتی بھی معلوم نہیں یہ کون تھے اور کیسے تھے جن کی ہڈیاں ننگی ہو گئی تھیں اور گر بھی رہی تھیں۔ زندگی میں یہ زمین پر مجبور سے سراؤ سنا کر کے چلتے پھرتے ہوں گے۔ اپنے سے کمتر انسان کو انسان ہی نہیں سمجھتے ہوں گے۔ اس غلط فہمی میں مبتلا ہوں گے کہ ہم جیسا کوئی دوسرا پیدا ہی نہیں ہوا۔ انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں ہو گا کہ ان کی اصلیت یہ ہے کہ مٹی کے ساتھ مل کر مٹی ہو جائیں گے اور ان کی ہڈیاں الگ الگ ہو کر بہ جائیں گی۔ میں نے ان کی کھوپڑیوں اور ڈھانچوں کو دیکھا۔ انہیں زمین نے مجبور رکھا تھا۔ انکھوں کے سوراخوں اور منہ میں مٹی بھری ہوتی تھی۔ پسلیوں کے جس بیچرے میں اچھی بُری خواہشوں اور اچھے بُرے ارادوں سے بھرا ہوا دل ہوتا کرتا تھا وہاں بھی مٹی بھری ہوتی تھی۔

ان میں کوئی بیخبر کسی عورت کا ہو گا جسے اپنے سُن پر ناز ہو گا اور کوئی کسی مرد کا ہو گا جسے اپنی مردانگی اور دولت پر فخر ہو گا مگر سب حشرات الارض کی خوراک بن گئے، اور اب اُن کے بیخبر عبرت کا سامان بنے ہوئے تھے۔ مگر ہم میں سے کوئی بھی عبرت حاصل نہیں کرتا۔ ہم میں سے کوئی بھی یہ تسلیم نہیں کرتا کہ ایک روز اُس کی بھی ہڈیوں کا بیخبر زمین کی گرفت میں ہو گا۔ جھوٹ بولنے والے مُنہ میں مٹی بھری ہوتی

”کچھ سمجھ آتی دار و دروہی“ کھوجی نے پوچھا اور کہا۔ ”یہاں ایک آدمی نے لاش اپنے کندھوں سے اتار کر دوسرے آدمی کے کندھوں یا پیٹ پر رکھ دی ہے۔ آگے دیکھیں۔“ اُس نے پاؤں کے دونشان دکھا کر کہا۔ ”یہاں لاش اس آدمی نے اٹھا رکھی ہے۔ دوسرے آدمی پر کوئی وزن نہیں۔“ یہ کھوجیوں کا کمال ہوتا ہے کہ کھڑا دیکھ کر بتا دیتے ہیں کہ اس آدمی نے وزن اٹھا رکھا ہے یا نہیں۔ بعض تجربہ کار کھوجی وزن کا اندازہ بھی بتا دیا کرتے تھے۔

نالے کے دوسرے کنارے پر چڑھے تو دوپٹہ پڑا تھا یہ عام راستہ نہیں تھا۔ مجرموں نے فاصلہ کم کرنے کے لئے اصل راستہ چھوڑ دیا تھا۔ میں نے دوپٹہ اٹھا کر دیکھا۔ اس پر بے شمار خون خشک ہو گیا تھا۔ ایک جگہ سے دوپٹہ کٹا ہوا تھا۔ یہ حصہ سر پر تھا۔ کلہاڑی اس جگہ لگی تھی۔ یہ بلاشبک و شبہ مفتور کا دوپٹہ تھا۔ قبرستان میں گئے تو کھوجی مجھے ایک نشیب میں لے گیا۔ یہ ایک وسیع نشیب تھا۔ برسات میں قبرستان کا پانی اس نشیب میں گرتا تھا۔ نشیب کے اُس طرف کے دو کنارے جو قبرستان کی طرف تھے دیوار کی طرح عمودی تھے۔ کسی زمانے میں یہ نشیب بھی جسے آپ قدرتی تالاب بھی کہہ سکتے ہیں قبرستان کا حصہ تھا۔ برسات کا پانی اس کے کنارے بہتا رہا اور یہ وسیع ہوتا رہا۔

اس کے ایک عمودی کنارے کے وسط میں انسانی ڈھلپٹے نظر آتے۔ یہ بہت ہی پرانی قبریں تھیں جو صدیوں کی بارشوں سے ننگی

ہوگی۔ کھوپڑی خالی ہوگی۔ لگنا ہوں کے خیالوں کی جگہ مٹی بھری ہوتی ہوگی۔ اگر ہم سب اپنا انجام اپنے سامنے رکھیں تو ہم سب کسی وعظ کے بغیر نیار اور محبت، نیکی اور عبادت کے پتے بن جائیں۔

میں انسان کی اصلیت دیکھ رہا تھا۔ وہ جہاں سے آیا تھا اُسے وہیں پڑا دیکھ رہا تھا۔ پھر مجھے یاد آگیا کہ میں تھانیدار ہوں۔ میں ان سوچوں سے نکل آیا اور اپنے انجام کو ذہن سے آزاد کر تھانیدار اور داروغہ حضور بن گیا۔ مجھے خون دکھایا جا رہا تھا۔ یہ خون تشییب کی دیوار سے تین چار گز دور تھا۔ اس سے ڈیڑھ دو گز اوپر ایک انسانی ڈھانچہ مٹی کی دیوار میں پھنسا ہوا تھا۔ وہاں سے کھودی ہوتی مٹی نیچے آتی ہوئی تھی۔ بنجر کے نیچے جگہ ڈھلانی تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس بنجر کے ساتھ کھوپڑی نہیں ہے۔ جہاں کھوپڑی ہونی چاہیے تھی وہاں صاف منظر آ رہا تھا کہ جگہ کھودی گئی ہے۔ مجھے یہ سمجھنے میں بھی دشواری نہ ہوتی کہ یہاں سے کھوپڑی نکالی گئی ہے۔ باقی جو بنجر تھے اُن کی کھوپڑیاں اُن کے ساتھ تھیں۔

واردات پُر اسرار ہو گئی

قبرستان کے ملنگ نے یہ عقلمندی کی تھی کہ وہاں خون دیکھ کر اپنے ایک ساتھی کا پھرہ لگا دیا اور خود تھائے چلا گیا تھا۔ واپس آ کر

وہ خود پہرے پر بیٹھ گیا تھا۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ کھڑے محفوظ رہے تھے۔ میں نے خون کے ارد گرد زمین پر دیکھنا شروع کیا تو مجھے ایک دو ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑے نظر آئے۔ میں نے مقتولہ کے بازو سے جو چوڑیاں توڑ کر جیب میں رکھی تھیں ان کے ساتھ ملائے۔ وہ ایک جیسے تھے۔ وہی قسم، وہی رنگ۔ چند قدم دور جوڑی کا ایک پاؤں پڑا تھا۔ وہ اٹھایا۔ یہ مقتولہ کا تھا۔ دوسرے پاؤں کی جوڑی میرے پاس تھی۔ حزن میں بے تین چار لمبے لمبے بال مل گئے۔ یہ زمانہ بال تھے۔ وہاں دو آدمیوں کے کھڑے تھے۔ مقتولہ کے تڑپنے کے نشان بھی تھے۔

واردات پُر اسرار ہو گئی۔ مجھے کچھ سوال پریشان کر رہے تھے۔ مقتولہ یہاں کس طرح آئی؟ کیوں آئی؟ کیا اسے لایا گیا تھا؟ کس نیت سے لایا گیا تھا؟ مجھے ابھی پوسٹ مارٹم رپورٹ نہیں ملی تھی اس لئے مجھے معلوم نہیں تھا کہ قتل سے پہلے مقتولہ کے ساتھ کیا سلوک ہوا ہے میں اس بنجر کی کھوپڑی کو منظر انداز نہیں کر سکتا تھا جو خون کے اوپر کنارے کے وسط میں زمین سے پیوست تھا۔ وہاں سے کھوپڑی نکالی گئی تھی اور کھدائی کی مٹی تیار ہی تھی کہ ایک دن سے زیادہ پُرانی نہیں۔ میں نے ذہن پر زور دیا تو مجھے یاد آیا کہ مقتولہ کے ناخنوں میں مٹی چھنی ہوئی دیکھی تھی۔ تو کیا یہ کھوپڑی مقتولہ نے نکالی تھی؟ اس خیال سے مجھے یہ خیال آیا کہ مقتولہ اپنے خاوند کی بیماری سے پریشان تھی مجھے بتایا گیا تھا کہ اس نے کئی جگہوں سے علاج کرایا تھا۔ یہ ممکن تھا کہ کسی کے بتانے پر وہ کوئی

ٹوٹ کر نے کے لئے یہاں سے کھو پڑی نہ کالنے آتی ہو اور کسی مسلمان
لے اسے دیکھ لیا ہو اور اسے قتل کر دیا ہو، مگر چھید گئی یہ جتنی کہ لاشیں
ٹھاکر کے باغیچے میں کیوں پھینکی گئی؟ اگر کسی مسلمان نے جوش میں آکر اور
مقتولہ کو ہندو سمجھ کر قتل کر دیا ہو تو لاشیں یہیں پڑی رہنے دیتا۔

مجھے فلنگ کا خیال آیا جس نے خون دیکھا تھا۔ اس سے میں نے
بہت کچھ پوچھا۔ اس نے بتایا کہ رات اس نے ایک چرخ سنی تھی۔ اس
وقت وہ چرخ کے لئے میں تھا۔ صبح وہ نشیب کے وسط میں جو تھوڑا سا پانی
جمع تھا وہاں ہاتھ منہ دھوے آیا تو اسے غور نظر آیا۔ اسے رات کی چرخ
یاد آئی۔ اس سے اس نے شک کیا کہ رات یہاں کوئی قتل ہوا ہے۔ وہ
تھانے چلا گیا۔ فلنگ قبرستان میں ایک کوٹھڑی میں رہتا تھا جو وقتہ وار رات
سے تقریباً پچاس قدم دور تھی۔

یہ وہ واردات تھی جو تھانیداروں اور سرافرساؤں کو بھول جلیوں
میں پھینک دی تھی ہے۔ باہر نکلنے کا راستہ ہی نہیں ملتا۔ زمین بھی خاموش
ہو جاتی ہے۔ مجھے ٹھاکر اور اس کا بیٹا بے گناہ نظر آنے لگے۔ وہ مقتولہ
کو یہاں لاکر کیوں قتل کرتے؟ مجھے کوئی جواز نہیں مل رہا تھا۔ یہ دو آدمی
کوئی اور تھے جن کے وہاں کھرے منظر آ رہے تھے۔ میں نے دیکھا
کھوجی غائب تھا۔ معلوم نہیں کہاں چلا گیا تھا۔ بہت دیر بعد وہ نشیب کی
دوسری طرف سے جہاں ڈھلان بھی اتنی تیزی سے اترتا آ رہا تھا۔ وہاں سے
اس نے مجھے اشارے سے بلایا میں گیا۔ اس نے مجھے مین کھرے دکھائے۔

”مقتولہ دو آدمیوں کے ساتھ ادھر سے آتی تھی۔“ اس نے کہا
”میں قبرستان میں تھوڑی دور تک دیکھ آیا ہوں۔ ان تینوں کے آنے
کی سمت معلوم ہو گئی ہے۔“

میں نے آگے جا کر دیکھا۔ اگر کھوجی نے سرائے پالیا تھا تو مقتولہ
باغیچے کی طرف سے نہیں دوسری طرف سے آتی تھی۔ اس کے ساتھ
دو آدمی تھے۔ کیا یہ تینوں کھو پڑی نہ کالنے آئے تھے؟ میں سوچ
سوچ کر بیٹھا اٹھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ کھو پڑی ایک رات پہلے کسی اور
نے نکالی ہو اور مقتولہ کو یہ دو آدمی بُری نیت سے یہاں لاتے ہوں
ازر بعد میں اسے قتل کر دیا ہو مگر پھر اسی سوال نے میرا سر روک لیا
کہ لاش اٹھا کر باغیچے میں کیوں پھینکی گئی؟ اس سوال کا یہ جواب میرے
ذہن میں آیا کہ یہ دو آدمی عادی مجرم ہوں گے۔ انہیں معلوم ہو گا کہ یہ
ٹھاکر کے باغیچے کی عورت ہے۔ چنانچہ انہوں نے پولیس کو گمراہ
کر کے لئے لاش اٹھائی اور باغیچے میں جا پھینکی مگر مجھے اپنی اس
دلیل میں کوئی جان منظر نہیں آتی تھی۔

ایک آدمی آسمان سے اُترا

میں قبرستان میں کھڑا تھا۔ کھوجی مجھے کھرے دکھا رہا تھا۔ میرے
ہیڈ کانسٹبل نے سر سے ایک طرف اشارہ کر کے مجھے کہا ”وہ آدمی

جور دور کھڑا ہے، اسے ذرا غور سے دیکھیں۔ میں نے اُس کی طرف ایسے انداز سے دیکھا جیسے خاص طور پر اُسی کو نہ دیکھا ہو۔ میں نے اُدھر سے منہ پھیر کر ہیڈ کانسٹبل سے پوچھا۔ ”کیا ہے اس آدمی میں؟“

”یہ مجھے دوسرے تماشاہیوں سے مختلف لگتا ہے۔“ ہیڈ کانسٹبل نے جواب دیا۔ ”ہم ایچے گمراہی میں تھے تو میں نے اسے دوسرے کٹالے پر الگ تنہا کھڑے دیکھا تھا۔ دوسرے تماشاہی ہمارے سر پر کھڑے تھے۔ ہم جب باغیچے سے کھڑے دیکھتے آ رہے تھے تو میں نے اسے دوڑ دوڑ اپنے ساتھ آتے دیکھا تھا۔ اس سے پہلے ہم جب باغیچے میں لاش دیکھ رہے تھے تو بھی میں نے اسے دور کھڑے دیکھا۔ مجھے یہ بھی یاد آتا ہے کہ ہم جب صبح تھانے سے نکلے تھے تو یہ آدمی تھانے کے احاطے سے باہر کھڑا تھا۔ ہم احاطے سے نکلے تو یہ پرے چلا گیا تھا۔ یہ صبح سے نہیں دیکھ رہا ہے، رہتا دور دور ہے۔“

کھوجی سن رہا تھا۔ اُس نے زمین پر بیٹھ بیٹھ اس آدمی کو دیکھا اور بولا۔ ”میں جب باغیچے سے کھڑا اٹھا کر اس طرف آیا تھا تو میں نے بھی اس آدمی کو دیکھا تھا۔ دور دور ہماری رفتار سے چلتا آ رہا تھا۔ میں کانسٹبل کے ساتھ جب واپس آپ کو ساتھ لائے گیا تو بھی اسے دور دور باغیچے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔“

ہیڈ کانسٹبل نے مجھ پر کوئی عجیب و غریب انکشاف نہیں کیا تھا۔

یہ عام طور پر ہوتا ہے کہ قتل یا ڈاکے کی جائے واردات پر جب پولیس جاتی ہے تو تماشاہی جمع ہو جاتے ہیں۔ مجرم بھی بعض اوقات تماشاہیوں میں شامل ہو کر دیکھنے لگتے ہیں کہ پولیس کیا کر رہی ہے اور اسے کیا سراغ ملا ہے۔ مجرم خود آہیں تو ان کے جاسوس آ جاتے ہیں۔ اسی لئے میں تماشاہیوں کو دور بھاگا دیا کرتا تھا۔ ہیڈ کانسٹبل کو بجا طور پر شک ہوا تھا کہ یہ آدمی عام قسم کا تماشاہی نہیں۔ اس کا ہمارے ساتھ لگے رہنا بے معنی نہیں تھا۔ میں نے ہیڈ کانسٹبل سے کہا کہ اسے یہاں بلاؤ۔ وہ ہم سے کوئی ڈیڑھ سو گز دور ہو گا۔ ہیڈ کانسٹبل نے اُسے ”اسے بھائی، ذرا یہاں آنا“ کہہ کر بلایا۔ اُس نے داتیں باتیں اور پیچھے دیکھا۔ ہیڈ کانسٹبل نے بلند آواز سے کہا۔ ”میں تمہیں بلارہا ہوں۔“ بھاگ گئے آؤ۔“ اُس نے پیچھے ہماری طرف کر لی اور آہستہ آہستہ دوسری طرف چل پڑا۔ ہیڈ کانسٹبل میرے کنبہ پر اس کے پیچھے گیا۔ اس آدمی نے پیچھے دیکھا اور تیز چل پڑا۔ میں نے کہا۔ ”پکڑ لاؤ اسے۔“ ہیڈ کانسٹبل دوڑ پڑا۔ اس آدمی نے پیچھے دیکھا اور وہ بھی دوڑ پڑا۔ میں ابھی جوان تھا۔ تدک کی وجہ سے قدم لمبے تھے۔ میں پوری رفتار سے دوڑا۔ آگے سے دو تین آدمی آ رہے تھے۔ انہیں آواز دی کہ اس آدمی کو پکڑیں۔ انہوں نے اس کا راستہ روکا تو اُس نے رخ بدل لیا۔ کھنت قدموں کا تیز تھا۔ وہ جلد دوڑا اُدھر کھیت تھے میں نے بھی رخ بدل لیا۔

دوڑتے دوڑتے مجھے خیال آیا کہ میں احمق تو نہیں؟ لوگ پولیس

سے ڈرتے ہیں۔ بعض پر وہ ہشت ظاری ہو جاتی ہے۔ یہ آدمی پولیس سے دہشت زدہ ہونے والا ہو سکتا تھا۔ بہت بڑا دل ہو گا۔ میں آؤ تو دل کی طرح اُس کے پیچھے دوڑ پڑا۔ بات کچھ بھی نہ نکلی تو میں شرمندگی کا مقابلہ کس طرح کروں گا، مگر میری اُس وقت ذہنی حالت ایسی تھی کہ میں تنکوں کے سہارے ڈھونڈ رہا تھا۔ واردات ایک مندر معلوم ہوتی تھی جسے پراسرار کہا جاتا ہے۔ میری تفتیش کو کوئی معجزہ ہی کامیاب کر سکتا تھا۔ میں نے تقاب جاری رکھا۔ وہ حد درجہ جارہا تھا، اُدھر سے دوہین دیا آ آتے تھے۔ انہیں میں نے پکارا کہ اسے پکڑیں۔ اس آدمی نے نکل بھاگنے کی بہت کوشش کی۔ میں نے ریلوے فائر کر لے کر ارادہ کیا لیکن فائر کیا نہیں کیونکہ مجھے یہ خیال بھی آ رہا تھا کہ یہ آدمی صرف ڈر سے بھاگ رہا ہو گا، گولی چاہا، لیکن معاملہ ہوتا ہے۔

وہاں میں نے اُسے روک کر پکڑ لیا۔ میں جب اُس تک پہنچا تو اُس کی سانسیں اس قدر اکھڑی ہوئی تھیں کہ بات نہیں کر سکتا تھا۔ اُسے یہ ڈر تھا کہ میں اُسے مایوں پیٹوں گا۔ میں نے ایسا کوئی ارادہ نہیں کیا تھا۔ مجھے غصہ ضرور آیا تھا لیکن میں بادشاہ قسم کا ٹھاندار نہیں تھا۔ میں نے اُسے سنس کر کہا۔ بھاگنے کی کیا ضرورت تھی؟ ہم تمہیں کھا جاتیں گے؟ اُس کی آنکھیں اُبل کر باہر آرہی تھیں۔ مجھے دیکھ جا رہا تھا، بولتا کچھ بھی نہیں تھا۔

تو گھبراؤ ادا؟ میں نے اُس کے کندھے دبا لئے ہوئے کہا۔

”آؤ میرے ساتھ ذرا آرام کرو۔ ڈرتے کیوں ہو؟“

میں نے اُس کا بازو پکڑا اور چلا تو وہ وہیں جما کھڑا رہا۔ میں نے اُسے گھسیٹا تو وہ بیچ گیا۔ میرے منہ کی طرف اس طرح دیکھ رہا تھا کہ اُس کا منہ کھلا ہو تھا اور آنکھوں کے ڈھیلے باہر آرہے تھے۔ میں نے اُسے اُٹھنے کے لئے کہا تو وہ مجھے بدستور دیکھتا رہا۔

”یہ کوئی پاگل تو نہیں؟“ ہیڈ کانسٹیبل نے کہا۔

اُس کا انداز پاگلوں جیسا ہی تھا۔ میں نے اس کا نام پوچھا تو بھی وہ مجھے دیکھتا رہا۔ میں نے پوچھا کہاں کے رہنے والے ہو؟ اُس نے قبے کی طرف سر سے ہلکا سا اشارہ کیا۔ پوچھا مسلمان ہو؟ اُس نے سر سے ہلکا سا اشارہ کیا کہ مسلمان ہوں۔ میں نے اُسے اُٹھنے کے لئے کہا مگر وہ مجھے دیکھتا رہا۔ اٹھا نہیں کیونکہ میں نے دیکھا۔ وہ زمین کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اُس نے میری طرف دیکھا اور اشارہ کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ اس آدمی کو ساتھ لے چلو۔ کھوجی نے زمین پر اس کی جوتی کے نشان دیکھ لئے تھے جو واردات والے کھڑول سے ملتے تھے۔ یہ دیسی جوتی کے نشان تھے۔ اس آدمی کی جوتی دیسی نہیں تھی۔

مجھے بچالو

ہم اُسے کچھ اٹھا کر کچھ دھکیل کر اور کچھ گھسیٹ کر لے گئے قبرستان

وتم غالباً یہ چاہتے ہو کہ میں پولیس والا رویہ اختیار کروں۔ میں نے ذرا رعب سے کہا۔ ”ہمارے آگے پتھر بھی بولنے لگتے ہیں۔ کون ہو تم؟ کیا کام کرتے ہو؟“

”تحقیم کا ہتھیار ہوں۔“ اُس نے بڑی مشکل سے جواب دیا۔ ”میں کیا کرنے آتے تھے؟“

”ویسے ہی۔“

”بھاگے کیوں تھے؟“

وہ خاموش رہا۔ کھوجی نے اُس کا کھڑا دیکھ لیا تھا۔ میں اس آدمی کو اتنی آسانی سے چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے پوچھا۔ اس قتل کے ساتھ تمہارا کیا تعلق ہے؟

اُس کا جسم بڑی زور سے کانپا اور وہ میرے قدموں میں گیر پڑا۔ اس نے سر میرے پاؤں پر رکھ دیا۔ دونوں ہاتھوں سے میرے شہنے پکڑ لئے۔ میں نے اُسے اٹھایا۔ وہ ہچکیاں لے رہا تھا۔ آنسو بہے جا رہے تھے۔

”خدا کے بندے!۔ میں نے جھنجھکا کر کہا۔ ”کہ دو میرا اس قتل کے ساتھ کوئی تعلق نہیں اور مجھے سمجھا دو کہ تم مجھ سے کیوں ہمارے ساتھ ساتھ رہے ہو۔ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔“

وہ روتا ہی رہا۔ اُس نے ہاتھ جوڑ کر سر گوشی کی۔ ”مجھے بچاؤ۔ میں آپ کا مسلمان بھائی ہوں۔“

کانٹ دو چار پائیاں اٹھا لیا تھا۔ چار پائیاں وہاں رکھی گئیں جہاں خون پڑا تھا۔ اس آدمی کو جہاں چار پاتی پر بٹھایا گیا وہاں سے اُسے خون نظر آرہا تھا۔ وہ ادھر ٹکھی باندھ کر دیکھنے لگا۔ اُسے پانی پلایا۔ وہ سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ اُس کے ہاتھوں کی یہ حالت تھی کہ پانی پینے لگا تو مٹی کا پیالہ اُس کے ہاتھوں میں چھٹک رہا تھا۔ پانی اس کے کپڑوں پر بھی گرا۔ میں نے اُس کا ڈر دور کرنے کے لئے ہنس کر کہا۔ ”اوتے تم مسلمان کے بچے ہو۔“

کر آنا ڈرتے ہو حوصلہ رکھو۔ ہم نے تمہیں ویسے ہی بلایا تھا۔ مگر اُس کا حوصلہ ٹٹتا ہی جا رہا تھا۔

”بھاگے کیوں تھے؟۔ میں نے پوچھا۔

اُس کا رنگ نرزدی سے بدل کر سفید ہو گیا اور وہ خاموش رہا۔ ”ہم سے ڈر گئے تھے؟“

وہ خاموش رہا۔ اُس کا سر ڈولنے لگا۔ چہرے پر پسینے کے قطرے پھوٹ آئے اور وہ چار پاتی پر لڑھک گیا۔ اُس پر فشی طاری ہو گئی تھی۔ اُس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ تما شائی کچھ دور کھڑے تھے۔ انہیں کہا کہ کہیں سے دووہ لے آؤ۔ ایک آدمی دوڑا گیا۔ اُس کا گھر کہیں قریب ہو گا۔ دووہ کا پیالہ لے آیا۔ اتنی دیر میں اس آدمی نے آنکھیں کھول دیں۔ اٹھا کر اسے دووہ پلایا۔ وہ ہوش میں تو آ گیا لیکن بولتا نہیں تھا۔ میں اسے الگ لے گیا۔ پیار اور شفقت سے اسے بات کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کی مگر بے سود۔

نے مجھے مقتولہ کے پوسٹ مارٹم کے متعلق بتایا۔ اس نے پوسٹ مارٹم کیا تھا۔ اس نے موت کا جو وقت بتایا وہ آدھی رات یعنی رات بارہ بجے سے ڈیڑھ یا دو گھنٹہ پہلے تھا۔

اس رپورٹ سے یہ ثابت ہو گیا کہ مقتولہ کو کسی اور نیت سے قتل کیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ یہ انتقامی قتل تھا لیکن میں حیران اس پر تھا کہ عورت سے جب انتقام لیا جاتا ہے تو اس کے ساتھ قتل سے پہلے دشمنوں اور درندوں جیسا سلوک کیا جاتا ہے۔ اس کیس میں ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ قاتل یا قاتلوں نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی۔

میں اس آدمی کو تھانے لے آیا۔ راستے میں اس کے ساتھ دو ستانہ سی باتیں کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے تعاون نہ کیا۔ تھانے جا کر میں نے ایک ہندو کانسٹیبل کو دیسی شراب لانے کو بھیجا۔ ڈاکٹر سنے اس آدمی کو جو گولیاں دی تھیں ان کا اثر نظر آنے لگا تھا اس کے جسم کا زہرہ ختم کیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اسے شراب دھوکے میں پلاؤں گا لیکن اس نے دھوکے کے بغیر ہی قبول کر لی۔ کانسٹیبل نے غلطی کی کہ بوتل لاکر میری میز پر رکھ دی۔ میرا مشتبہ بوتل کی طرف دیکھنے لگا میں نے مسکاکر پوچھا۔ ”پیو گے؟“ اس نے سر ہلایا۔ میں نے گلاس اور پانی منگوایا۔ بوتل اور گلاس اس کے آگے کر دیتے۔ میں اسے آزا چھوڑنے کے لئے باہر نکل گیا اور بڑے بڑے بھٹاکر اس کے بیٹے سے باتیں کرنے لگا۔

”پھر یوں کہو کہ اس واردات کے ساتھ تمہارا کمرا تعلق ہے؟“ وہ پھر بھی خاموش رہا اور اس کی حالت پھر ویسی ہی ہونے لگی جیسی غشی سے پہلے ہوتی تھی۔ سورج غروب ہونے کو تھا۔ میں نے موقتہ واردات کے متعلق جو کاغذی کارروائی کرنی تھی وہ مکمل کی۔ گواہ بناتے اور اس کی آدمی کو ساتھ لے کر میں تھانے چلا گیا۔ بھٹاکر اس کا بیٹا اور دو مزارے برآمدے میں بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی بڑا بھٹاکر میرے پاس دوڑا آیا۔ کہنے لگا۔ ”آپ نے ہمیں کیوں پابند کر لیا ہے؟ ہم کب تک یہاں بیٹھے رہیں گے؟“

”جب تک مجھے آپ کی ضرورت ہے۔“ میں نے بے رخی سے کہا۔ ”آرام سے بیٹھ جاتیں۔“ اور میں اپنے دفتر میں چلا گیا۔

شراب کام کر گئی

سرکاری ہسپتال قریب ہی تھا۔ ڈاکٹر وہیں رہتا تھا۔ میں اس آدمی کو ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ اسے ایک کمرے میں بھٹاکر ڈاکٹر کو ساری بات سنائی اور اسے بتایا کہ اس آدمی پر مجھے شک ہے کہ واردات کے ساتھ اس کا کوئی تعلق ہے مگر یہ بولنا نہیں بے ہوش ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر نے اس کی نبض دیکھی اور اچھی طرح معائنہ کر کے دو گولیاں اسے کھلا دیں۔ مجھے ڈاکٹر نے الگ کر کے کہا کہ اسے شراب پلاؤ، بول اٹھے گا پھر ڈاکٹر

تھی۔ بے فکر رہو۔

اُس کا انداز بدست شرابیوں کا تھا۔ ہنستا تھا اور قہقہے بھی لگاتا تھا۔ شراب میرا کام گنتی تھی مگر مجھے یہ غم لگ گیا کہ نشا اُتر جانے کے بعد یہ آدمی یہ نہ کہہ دے کہ میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی تھی۔ یہ خطرہ بھی تھا کہ وہ نشے کی حالت میں جو کچھ کہے وہ محض بے بنیاد ہو۔ تاہم اسے میں نے بولنے کا موقعہ دیا۔

”حکیم کو بچاؤ۔“ اُس نے جھوم کر کہا۔ وہاں سے ایک کھوپڑی ملے گی۔ کہا کڑی بھی وہیں ہے۔“

اُس نے حکیم کا جو ٹھکانہ بتایا وہ قہقہے سے ذرا الگ ایک مکان تھا۔ درمیان میں چند ایک کھیت تھیں۔

”ابھی جاؤ۔“ اُس نے کہا۔ اُسے اگر پتہ چل گیا کہ میں تنہا نے ہیں ہوں تو وہ بھاگ جائے گا۔ مجھے اُسی نے کہا تھا کہ پولیس پر نظر رکھو۔ اگر خطرہ ہو تو فوراً اطلاع دو۔ وہ میسر انتظار کر رہا ہوگا۔ میری جگہ تم لوگ دہاں پہنچو۔“

دو سو سال زندہ رہو جوان رہو

اس شخص سے میں نے اور جو کچھ پوچھا اور اُس نے جو کچھ بتایا اور نشے کی حالت میں اُس نے جو دلچسپ حرکتیں کیں وہ بڑی طویل تفصیلات

نصف گھنٹہ بعد میں اندر گیا تو اس آدمی نے بڑی شگفتہ آواز میں مجھ سے پوچھا۔ ”آپ نہیں بیٹھ گئے؟“
”زیادہ۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے ابھی بہت کام کرنا ہے۔“
”اس قتل کے سلسلے میں؟“

”ہاں؟“ میں نے کہا۔ ”یہ سلسلہ تو مجھے راتوں کو جھکائے رکھے گا۔“
”میں آپ کا کام آسان کر دوں؟“ اُس نے ایسے لیے میں کہا جس میں شراب کی سستی تھی۔ خوف کا اشارہ بھی نہیں رہا تھا۔ وہ شاید اُس مقدار سے زیادہ پی گیا تھا جس کا وہ عادی تھا۔ اُس نے کہا۔ ”اگر میں آپ کا مسئلہ حل کر دوں تو مجھے کیا انعام ملے گا؟“ اُس نے تہقیر لگایا جو یہ ظاہر کرتا تھا کہ اسے اپنے آپ پر قابو نہیں رہا۔

”اتنا انعام ملے گا جو ساری عمر یاد رکھو گے۔“ میں نے جواب دیا۔
”ساری عمر۔“ اُس نے جھوٹے ہنسنے کہا۔ ”عمر قید۔ آپ کا مطلب سمجھ گیا ہوں۔ آپ مجھے سزائے موت کی بجائے عمر قید دلائیں گے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ مجھے عمر قید بھی نہ ملے؟“
”بالکل ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم جانتے ہو سلطانی گواہ کیا ہوتا ہے؟“

”جانتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”وعدہ ہوا؟“
”پکا وعدہ۔“ میں نے کہا۔ ”تم میری مدد کرو گے تو کیا میں تمہاری مدد نہیں کروں گا؟ تمہارا مسلمان بھائی ہوں۔ مرنے والی کج بخت ہندو۔“

میں نہیں آیا پورے یقین کے ساتھ آیا ہوں۔ اگر آپ حکم دیں تو میں مکان کی تلاشی لے لیتا ہوں۔ کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ قبرستان سے نکالی ہوئی کھوپڑی اور وہ کھانڈی جس سے آپ نے ایک عورت کو قتل کیا ہے خود ہی نکال دیں؟ اگر میں نے تلاشی لے کر یہ چیزیں برآمد کیں تو آپ کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کروں گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تلاشی سے آپ کے کچھ اور جراثیم بھی بے نقاب ہو جائیں۔

اُس نے ٹالنے کی کوشش کی لیکن اُس کے منہ سے بات نکل نہیں رہی تھی۔ اُسے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ کیا کہے اور کس طرح کہے میں نے اُسے کہا۔ جناب کھاسی میرے تھانے میں ہے اور اقبال جرم کر چکا ہے۔ ہم آپ کو زحمت نہیں دیں گے۔ میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر رائے داری سے کہا۔ قتل کے لئے کوئی عادی قاتل ساتھ رکھنا تھا۔ اتنا کچا آدمی خون بہنم نہیں کر سکتا۔

اُس کا سر جھٹ گیا۔ اُس نے سر اٹھایا اور زرب لب کہا۔ ”آؤ۔“ وہ ساتھ والے کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں لاشیں تھیں۔ اس کمرے کی بدبو نے مجھے بچوا دیا۔ کمرہ فراخ تھا۔ چھت بالوں سے اٹی ہوئی تھی۔ کمرے میں کنٹر چھوٹے بڑے مرتبان، گتھیاں اور تھیلیاں بکھری ہوئی تھیں۔ ان سب میں بوڑھی بوٹیاں وغیرہ تھیں کمرے میں دھواں تھا۔ ایک کونے میں اینٹھی میں کوئلے جل رہے تھے۔ ان پر ایک کنٹر رکھا تھا جو اوپر سے بند تھا۔ اس کے اوپر سے ٹین کا ایک پائپ ایک

میں آپ کو صرف کام کی باتیں سننا رہا ہوں۔ اُس کی نشاندہی بڑی قیمتی تھی۔ حکیم کے گھر پر چھاپہ مارنا تھا۔ میں نے اس آدمی کو ساتھ لے جانا چاہا۔ اسے اٹھایا لیکن وہ اچھی طرح چل بھی نہیں سکتا تھا۔ نشے کی حالت میں اسے ساتھ لے جانا مناسب بھی نہیں تھا۔ ہو سکتا تھا کہ نشاندہی غلط ہو لیکن مجھے چھاپہ مارنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ میں نے نشاندہی کی تصدیق کے لئے اس آدمی سے پوچھا۔ اس حکیم کا مقولہ کے ساتھ کیا تعلق تھا؟

”وہ اپنے خاوند کے لئے دوائی لینے آیا کرتی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”نسخہ حکیم دیتا تھا۔ دوائی میرے ہاتھ کی سنی ہوئی تھی۔“ میں نے سچے کانٹھیل ساتھ لے کر حکیم کے اس آدمی کو تھانے میں رہنے دیا۔ ہیڈ کانٹھیل کو اس کے پاس چھوڑا اور میں نے جا کر حکیم کے مکان کو مہمان سے میں لے لیا۔ میں نے بڑے بڑے بٹاکر اور بد معاش مزارعہ کو بھی برآمدگی کی گواہی کے لئے ساتھ لے لیا تھا۔ دروازے پر دستک دی تو حکیم نے دروازہ کھولا۔ میں نے اپنا تدارف کراتے بغیر اُسے اندر کو دھکیلا اور میں اندر چلا گیا۔ میرے ساتھ ایک کانٹھیل تھا۔ باقی پانچ مکان کے ارد گرد کھڑے تھے۔ مکان آبادی سے الگ تھلگ تھا۔ میں نے بٹاکر اور مزارعہ کو بھی اندر بلا لیا۔

”جناب حکیم صاحب! میں نے حکیم سے نرم سے لہجے میں کہا۔“ میں یہاں تک جو پہنچ گیا ہوں اس سے آپ سمجھ لیں کہ میں کسی شک

ایک کھوپڑی جو تبرستان سے نکالی گئی ہے۔ تیسری چیز آپ کا اقبال
یاں ہے جو آپ دے دیں تو آپ کا مشکور ہوں گا ورنہ مجھے اس کی ضرورت
نہیں۔ آپ کے جرم کی شہادت ہی گنتی ہے۔“

قتل کا باعث، اقبال حکیم کا نسخہ تھا

اُس نے کچھ اور پس و پیش کی تو میں نے دوا اور کانٹیل اندر بلا
راہنہیں کہا کہ سارے مکان کی تلاشی لو۔ حکیم ادھیڑ عمر مسلمان تھا۔ وہ ہمیں
اندر جانے سے روکتا تھا، کہتا تھا اندر مستورات ہیں۔ میں نے مستورات
وجہ دیکھا، ایک کو میں اُس کی بیوی اور دوسری کو اُس کی بیٹی سمجھا لیکن
اُس نے بتایا کہ دونوں اُس کی بیویاں ہیں۔ اس کے چھوٹے چھوٹے پتے
جی تھے۔ اُس نے کھانڈی خودی نکال دی۔ پھر اُس نے آگ پر رکھے
ہوئے کستر کا ڈھکنا کھولا، رُک کی جھوٹی سیجا بادل کی طرح اوپر کو اٹھی اور
مسرے میں ایسی بدبو پھیل گئی کہ ہم سب ناکوں پر رومال نہ رکھ لیتے تو شاید
بے ہوش ہو جاتے۔ کستر میں سے اُس نے کھوپڑی نکال کر باہر رکھ دی۔
تقریباً اُس نے نہ جانے اور کیا کچھ ڈال رکھا تھا۔ میں نے اس حکیم کی
شہرت سن رکھی تھی۔ دوا تیل کے علاوہ قلعیدوں اور ٹوٹے ٹوٹکوں
سے بھی علاج کرتا تھا۔

مکان کی تلاشی لے کر میں نے مسٹر نامہ تیار کیا۔ ٹھاکر اور مزارے

طرف کو نکلا ہوا تھا۔ اس کا دوسرا سراہا ایک تھا جس میں سے پانی
کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ یہ پانی میں سے گزرا گیا تھا۔
حکیم مجھے ذرا پرے لے گیا اور دھیمی آواز میں کہنے لگا۔ ”معاذ
آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ اس پر پردہ ڈال سکتے ہیں۔ قتل ہونے
والی کا آگے پیچھے کوئی نہیں جو کہیں اٹھائے گا۔ میں آپ کو ایسی دوائی
دوں گا جس سے آپ دو سو سال زندہ رہیں گے اور ہمیشہ جوان رہیں
گے۔ ایک درجن بیویاں گھر میں رکھیں۔ آپ کی جوانی میں فرق نہیں آئے
گا۔ میں یہ دوائی صرف اپنے لئے اور راجوں ہمارا جوں کے لئے بنا
راہوں۔“

”دو سو سال زندہ رہوں گا؟“ میں نے اُسے ٹوکتے ہوئے کہا۔
”بلکہ اس سے بھی زیادہ۔“ اُس نے کہا۔
”نہ حکیم صاحب؟“ میں نے شکستہ لہجے میں کہا۔ اتنی لمبی عمر قید
مجھے منظور نہیں۔ آپ مجھے ذرا جلدی فارغ کر دیں۔“
”کچھ نقد پیش کر دوں؟“ اُس نے کہا۔ ”جو آپ کہیں مجھے منظور
ہوگا۔“

”اگر آپ مجھے تین چیزیں پیش کر دیں تو میں آپ کا مشکور ہوں گا۔“
میں نے کہا۔

”فرمائیے۔“ اُس نے خوش ہو کر کہا۔ ”ابھی حاضر کرتا ہوں۔“
”ایک کھانڈی جس سے مقتولہ کو قتل کیا گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

کا بیان ہوش میں لینا چاہتا تھا۔

اُس نے اقبال جرم کر لے سے پہلے مجھے ذرا پریشان کیا لیکن میری اُستادی کے آگے وہ زیادہ قائم نہ رہ سکا۔ اُس نے یہ تسلیم نہیں کیا کہ اُس کا کاروبار فرادہ ہے۔ وہ کہتا تھا کہ کھوپڑی سے جو دوائی بنا رہا تھا وہ اب حیات کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کے کہنے کے مطابق اس دوائی میں صرف اٹھ یا نہی نہیں تھیں بلکہ اس میں ایک ٹونڈ بھی شامل تھا۔ ٹونڈ یہ تھا کہ کھوپڑی زمین سے یعنی قبر سے عورت نکالے۔ اس عورت پر چالیس روز ایک مہل پڑے کہ پھونکا جاتے۔ اکتالیسویں رات یہ عورت کھوپڑی نکالے۔ اس کھوپڑی کو اسی عورت کے خون سے دھویا جاتے لیکن خون عورت کے سر سے نکلے۔

آپ میں سے جو تار میں ٹونڈ نے ٹونڈوں سے واقف نہیں حیران ہوں گے کہ کوئی ایسا ٹونڈ بھی ہو سکتا ہے جو اس حکیم نے کیا تھا۔ انسان جتنے پسندہ ہوتے ہیں اتنے ہی زیادہ اس قسم کی خرافات پر یقین رکھتے ہیں۔ ہندو عجیب و غریب ٹونڈ کرتے تھے۔ ان کو دیکھا دیکھی مسلمان بھی ان کے قائل ہو گئے۔ چنانچہ پاکستان کے دور دراز دیہات میں اب بھی عجیب و غریب بلکہ بھیا ناک ٹونڈوں کا رواج ہے۔ غریب کارِ عامل اور پیر وغیرہ خدا کے بعد کا درجہ حاصل کرتے ہوئے ہیں۔

اس حکیم نے مجھے اپنا ٹونڈ سنایا تو میں حیران نہیں ہوا۔ میں تو اس سے زیادہ خوفناک ٹونڈ نے ٹونڈے دیکھ چکا تھا۔ اس نے بتایا کہ مقولہ اپنے

کی گواہی ڈال کر انکو مٹے گواہ سے اور حکیم کو تھانے لے گیا۔ اپنے دفتر میں داخل ہوا تو حکیم کو بھی اندر لے گیا۔ اس کا شاگرد سید کا نشیل کو قتل کی کہانی سن رہا تھا اور نشے میں مبتلے لگا رہا تھا۔ حکیم کو دیکھ کر اُس نے کہا — ”آؤ، آؤ۔ یہ لو گلاس پیتو اور سوچ کر دو۔“

حکیم نے جو گالیاں ملیں وہ اگر میں ساری لکھوں تو دو صفحوں میں آتیں گی۔ میں اگر اسے پڑھ لیتا تو وہ اپنے بھتیجے پر ٹوٹ پڑتا۔ کھوپڑی کا نشیل نے اٹھارہ مئی مئی جو اُس نے میری میز پر رکھ دی۔ حکیم کا بھتیجا اُس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اُس نے کھوپڑی کی طرف دیکھا تو اس کا نشہ ختم ہو گیا۔ اُس کے چہرے پر وہی خوف اُگیا جو اُس وقت اس پر طاری تھا جب اُسے کھیتوں میں کھلا گیا تھا۔ اُس کا جسم کانپنے لگا۔ میں اُسے دیکھتا رہا۔ اس نے مجھے دیکھا اور کہا — ”میرے آگے سے اٹھا لو۔۔۔ خدا کے لئے اٹھا لو۔۔۔ میں نے کھوپڑی وہاں سے اٹھا دی۔ یہ خوفزدگی کی انتہا تھی۔ اتنے زیادہ نشے میں بھی وہ خوفزدہ ہو گیا تھا۔ انسانی کھوپڑی کو دیکھ کر کسی انسان کا دل ٹھکانے نہیں رہتا۔ میں نے بھی جب قبرستان میں ہڈیوں کے پیچہ دیکھے تھے تو مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔“

میں نے حکیم سے کہا — ”آپ اگر پٹیا چاہیں تو پی لیں اور گھر ہیں؟“ حکیم نے گلاس بھی نہ مانا۔ بدل اٹھائی اور منہ سے لگائی میں نے اُسے زیادہ نہ پیئے دی۔ اُسے تفتیش کے کمرے میں لے گیا اور کہا — ”میں ایک اور بوتلی منگوالوں گا۔ پہلے کام کی باتیں کر لیں۔“ میں اس

نے دے دی۔
 اسی روز اُس نے مقتولہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر مُنہ کے الفاظ پڑھے
 اور مقتولہ کی آنکھوں میں پھونکیں ماریں مقتولہ خوش ہوتی ہوگی کہ اب اس کا
 خاوند صحت یاب ہو جائے گا۔ اُسے معلوم نہ تھا کہ اُس کی اپنی عمر چالیس روز
 رہ گئی ہے۔ وہ ہر روز آنے لگی اور حکیم اس پر اپنا عمل کرتا رہا۔ اس کا شاگرد
 جس نے شراب کے نشے میں حکیم کی نشاندہی کی تھی اس کا یتیم بھتیجا تھا اسے
 اس عمل کا علم تھا۔ نشے میں اور بھی بہت سے اجزاء لکھے ہوئے تھے۔ وہ
 اس کا بھتیجا تلاش کرتا رہا۔ مجھے یہ اجزاء یاد نہیں رہے۔ صرف پچھوے کی
 چربی یاد رہ گئی ہے جس کا حصول محال تھا لیکن عمل کے دسویں بار میں
 روز بچنے نے بہت دُور سے کچوا حاصل کر لیا۔ اس کی چربی نکال لی۔

مقتولہ نے کھوپڑی نکالی

چالیسویں روز حکیم نے مقتولہ سے کہا۔ ”مجھے اشارہ ملا ہے کہ یہ
 عورت مُردے کی کھوپڑی لاتے۔ اس سے ایک دوائی بنے گی جو اس
 کے خاوند کو تین دنوں میں تندرست کر دے گی۔“
 مقتولہ ڈر گئی۔ یہ سوال بھی تھا کہ انسانی کھوپڑی کہاں سے ملے گی۔
 حکیم نے قبرستان کے ساتھ وہ نیشی جگہ دیکھی تھی جس کے عمودی کناروں
 میں انسانی ڈھانچے کھوپڑیوں سمیت پھنسے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

خاوند کے علاج کے لئے اس کے پاس آنے لگی۔ اپنے خاوند کو بھی ساتھ
 لاتی تھی۔ حکیم نے اس کا علاج شروع کر دیا۔ مقتولہ کے متعلق اُس نے بتایا
 کہ اپنے خاوند کے لئے روتی تھی اور کہتی تھی کہ اس کی صحت کے لئے وہ
 ہر قربانی دینے کو تیار ہے۔ حکیم نے اعتراف کیا کہ اس عورت پر اس کی
 نظر خراب ہو گئی تھی لیکن وہ اُسے پوری طرح اپنے اثر اور کرامات کا قیدی
 بنا کر اپنی نیت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ اس دوران اسے آواز اُحداد کے
 پُراٹے کاغذوں میں سے ایک نسخہ ملا جو انسان کو ناقابلِ یقین حد تک
 طویل عمر دینے اور سدا جو ان رکھنے کا اثر رکھتا تھا۔ یہ کاغذات گھر کے
 کوڑے کباڑ سے التافیر برآمد ہوئے۔ اس نے بتایا کہ یہ نسخہ لغمان حکیم
 نے تیار کیا تھا۔ اُس نے نشے کی تاریخ سُنا لی۔

نشے میں (اُس کے بیان کے مطابق) کچھ الفاظ لکھے تھے جو ایک
 جوان عورت پر ہر روز پڑھنے اور پھونکنے تھے۔ عورت ایسی لازمی تھی جو
 جوان ہو شادی شدہ ہو اور اُس کے بطن سے کوئی بچہ پیدا نہ ہوا ہو۔
 حکیم کے لئے مقتولہ صبح عورت تھی۔ مقتولہ ڈیڑھ ماہ سے اپنے خاوند کے
 لئے دوائی لینے جا رہی تھی۔ تیسرے چوتھے دن جاتی تھی حکیم کو یہ نسخہ ملا تو
 اُس نے مقتولہ سے کہا کہ وہ اب ہر روز اپنے خاوند کا حال بتانے آ کرے
 تاکہ اسے دوائی بدل بدل کر دی جاسکے۔ اُس نے مقتولہ سے یہ بھی کہا کہ
 وہ اب دوائیوں کے ساتھ ایک عمل بھی کرے گا تاکہ دوائی تیزی سے اثر
 کرے۔ اُس نے مقتولہ پر اثر ڈالنے کے لئے مزید نہیں مانگی جو مقتولہ

اُس نے مقتولہ سے کہا کہ اُسے اُس (مقتولہ) پر اتنا رحم آتا ہے کہ وہ کھوپڑی حاصل کرنے میں اُس کی مدد کرے گا لیکن مقتولہ کو ساتھ جانا پڑے گا۔ اُس نے یہ بھی کہا کہ اُس کا بھتیجا بھی ساتھ ہوگا۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ مقتولہ تیار ہو گئی۔ اُسے کہا گیا کہ وہ اگلی رات نہا کر آجائے لیکن کسی کو یہ نہ بتاتے کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ ورنہ چالیس روز کے عمل کا اثر زائل ہو جائے گا۔ مقتولہ وقت پر حکیم کے پاس آ گئی۔

حکیم نے اُس پر کوئی مزید عمل کیا۔ نئے کے مطابق اُسے کو قوی و دانی کھاتی پھر اُسے دیری دینے کے لئے شراب پلائی۔ قصبہ کے لوگ جلدی سو جاتے تھے۔ اس کے علاوہ حکیم کا مکان الگ تھلگ تھا۔ اُس نے مقتولہ کو ساتھ لیا اور قبرستان کو پہل پڑا۔ اس کا بھتیجا کھوپڑی اور ایک سلاخ (کھوپڑی دلوں سے لٹکانے کے لئے) اٹھائے ان کے پیچھے گیا۔ وہ قبرستان میں پہنچے۔ نشیب میں اُس سے حکیم نے مایوس جلا کر مقتولہ کو کھوپڑی دکھائی اور مایوس پنجا کر سلاخ اس کے ہاتھ میں دے دی۔ اسے کہا کہ اب ہاتھوں سے ٹٹول کر اور سلاخ کی نوک سے مٹی کھود کر کھوپڑی نکال لے۔ کھوپڑی اتنی اونچی تھی کہ مقتولہ کھڑی ہو کر نکال سکتی تھی۔

اُس نے کھوپڑی نکال لی۔ حکیم کے بیان کے مطابق وہ اتنا خوش ہوا جیسے اُسے خزانہ مل گیا ہو۔ اُس نے سلاخ کی نوک سے اندھیرے میں ہی کھوپڑی کے اندر سے مٹی نکالی اور اسے جھاڑ لیا۔ اب اس

کھوپڑی کو کھوپڑی نکالنے والی کے سر کے خون سے دھوایا تر کرنا تھا۔ طے ہوا تھا کہ مقتولہ کے سر پر بھتیجا کھوپڑی مارے گا مگر وقت آیا تو بھتیجا گھبرا گیا۔ اُس نے کچے کپے لپیٹ کر کھوپڑی حکیم کے ہاتھ سے لے لی اور کھوپڑی اُسے دے دی۔ مقتولہ کی موجودگی میں وہ اصل بات نہیں کر سکتے تھے۔ حکیم سمجھ گیا۔ وہ بھتیجے کو پر سے لے گیا اور اُسے کہا کہ یہ کام مشکل نہیں۔ پیچھے سے دو دائرہ اور کام ختم۔ بھتیجے نے پوری بزدلی دکھائی اور کہا کہ یہ کام اُس سے نہیں ہوگا۔ مقتولہ اُن سے ذرا دور کھڑی تھی۔ حکیم نے اُس کے پیچھے جا کر پوری طاقت سے اُس کے سر پر کھوپڑی ماری۔ مقتولہ نے چیخ ماری۔ حکیم نے کھوپڑی سے نکالی۔ مقتولہ پیچھے کود گئے۔ حکیم نے ایک پاؤں اس کی کمر پر رکھ کر اسے سیدھا کیا اور کھوپڑی کا دوسرا دائرہ کیا۔ مقتولہ کو اُس نے گرے نہ دیا۔ اسے کمر سے پکڑ لیا اور اسے آگے کو جھکا دیا۔ بھتیجے سے کہا کہ کھوپڑی اس کے سر کے نیچے رکھو اور خون سے تر کر لو۔ مقتولہ تر پ رہی تھی۔

بھتیجے نے مقتولہ کے سر سے گرتے ہوئے خون سے کھوپڑی بھجولی اور بولا کہ کافی ہے۔ اسے پھینک دو۔ حکیم نے مقتولہ کو پھینک دیا۔ وہ کھوپڑی دیر تر پتی رہی پھر اس کا جسم ساکن ہو گیا۔ بھتیجے کے منہ سے ایسی باتیں نکلیں جن سے حکیم کو شک ہوا کہ اس کا دماغ موقوف ہو گیا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا۔ ”حکیم چچا! آپ نے دیکھا ہوگا کہ راستے میں دو آدمیوں نے ہمیں اس طرف آتے دیکھا تھا۔ کل صبح اس کی لاش دیکھی

کو وہ سب کو بتا دیں گے کہ اس عورت کو ہم نے مارا ہے۔ اس نے ایسی کئی اور باتیں کہیں جن کا حکیم پر یہ اثر ہوا کہ وہ ان بے بنیاد باتوں کو سچ ماننے لگا اور اسے ایسا خطرہ منظر آنے لگا جیسے قبرستان میں کچھ لوگ چھپے ہوئے ان کے جرم کو دیکھ رہے ہوں۔

یہ دراصل وہ نفسانی اثر تھا جو قتل کے بعد تانکوں پر طاری ہوا کرتا ہے۔ قتل کردہ کو کئی مشکل نہیں ہوتا قتل معصوم کرنا ناممکن ہوتا ہے۔ انسانی جان لینا ایسا فعل ہے جسے کوئی عادی قاتل ہی برواشت کر سکتا ہے۔ اگر غور سے دیکھیں تو عادی قاتل بھی بڑے جتن کر کے اس بھیانک جرم کو معصوم کرتا ہے۔ حکیم کا بھتیجا تو تھا ہی بزدل، حکیم کو بھی اپنے ارد گرد خطر سے منڈلاتے منظر آنے لگے۔ اس نے یہ خواب دیکھ کر یہ جرم کیا تھا کہ وہ دوائی تیار کر کے لڑائیوں، راجوں اور مہاراجوں سے خزانے سمیٹ لے گا اور وہ محل میں رہے گا۔ قتل کا اور کتاب کر کے خوبالوں کا محل پھانسی کی کوٹھڑی بن گیا۔ اس پر ایسا خوف طاری ہوا کہ داغ جواب دے گیا۔ اس ذہنی اور جذباتی حالت میں حکیم جرم کو چھپانے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

اُسے یاد آیا کہ مقتولہ اس کے ساتھ دل کی باتیں کیا کرتی تھی حکیم اپنی ضرورت کے مطابق اس کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کرتا تھا۔ اس نے حکیم کو بتایا تھا کہ ٹھاکر کا بیٹا اس کے پیچھے پشاور رہتا ہے۔ بد معاش مزارعہ کا بھی مقتولہ نے حکیم کے ساتھ ذکر کیا تھا۔ ان باتوں کو سامنے رکھ کر

حکیم نے یہ فیصلہ کیا کہ لاش اٹھا کر ٹھاکر کے باغیچے میں پھینک دی جائے۔ حکیم کو یہ شک بھی تھا کہ اس عورت کا چال چلن ٹھیک نہیں ہوگا۔ باغیچے کے مزارعہ وغیرہ یہ کہیں گے کہ یہ عورت اپنی بدکاری کا شکار ہوئی ہے۔ حکیم کے بھتیجے نے اس فیصلے سے اتفاق کیا۔

اُس نے لاش اپنے کندھوں پر ڈال لی اور چچا بھتیجا چل پڑے۔ نالے میں جا کر بھتیجے نے لاش چپکے کندھوں پر رکھی اور کھوپڑی اُس نے اٹھالی۔ وہ باغیچے کے باہر رنگوں کے کھیت تک پہنچے اور لاش کیار سے میں پھینک دی۔

منجھ سویرے حکیم نے دیکھا کہ خوف کے مارے بھتیجے کا حال بُرا ہو رہا تھا۔ حکیم نے سننے کے تمام اجزاء حاصل کر لے تھے۔ آخری چیز کھوپڑی تھی۔ وہ بھی مل گئی۔ اُس نے تمام اجزاء اور کھوپڑی کنستری میں ڈالی اور عرق کشید کرنے لگا۔ بھتیجے کو دیکھا۔ اُس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ حکیم نے اُسے کہا کہ تھکانے کے باہر جا کر کھڑے ہو جاؤ اور دیکھو کہ پولیس باغیچے میں جاتی ہے یا نہیں۔ اگر پولیس کسی کی رپورٹ پر وہاں جائے تو دور کھڑے ہو کر دیکھتے رہنا کہ پولیس کیا کرتی ہے۔ حکیم نے بتایا کہ شام کے بعد تک وہ دوائی بنانے میں اتنا مگن رہا کہ اُسے یاد ہی نہ رہا کہ اُس کا بھتیجا منجھ سے باہر گیا ہوا ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی تو اُس نے اس امید پر دروازہ کھولا کہ بھتیجا آیا ہے مگر وہ میں تھا۔ دوسرے دن بھتیجے نے بھی اقبال جرم کر لیا جو حکیم کے اقبالی بیان

کی تصدیق کرتا تھا۔ دونوں نے جسٹریٹ کو قبالی بیان تکبذ کروا دیتے۔
میں نے ان پر بھروسہ کیا۔ شہادت مکمل کر لی۔ عدالت میں دونوں اپنے
بیانوں پر قائم رہے۔ حکیم نے قتل کا الزام اپنے سر لیا تھا۔ انگریز سیشن
جج نے فاضل مہاراج کو قتل کا الزام اس نے حکیم کو سزا سے موت اور اس
کے بھتیجے کو اعانت جرم میں سات سال سزا سے قید دی تھی۔ جج کے
فیصلے کے دو چار فقرے مجھے ابھی تک یاد ہیں۔ اس نے لکھا تھا کہ اس
مقدمے کی سماعت کے دوران میں نے یوں محسوس کیا جیسے میں افریقہ
کے وسطی جنگلوں میں بیٹھا ہوں جہاں انسان انسان کا گوشت کھاتا ہے
اور جہاں اس قسم کے ٹوٹنے ٹوٹنے رائج ہیں۔ آگے چل کر اس نے لکھا
کہ اسلام اور ہندو مت دو متضاد مذہب ہیں لیکن توہم پرستی اور
ٹوٹنے ٹوٹنے میں ہندوستان میں مسلمان اور ہندو ایک ہی ڈگر پر
چلتے نظر آتے ہیں۔



چنات کے دربار میں

جرم چھوٹا ہو یا بڑا، ہوتا گناہ ہے لیکن اپنے آپ کو یہ تسلی دے کر
جرم کرنا کہ کوئی پچھتاوے کے گناہ بہت بڑی حماقت ہے۔ جرم سے کبھی
کچھ حاصل نہیں ہوتا خواہ مجرم خزا نے ٹوٹ کر ملے جاتے۔ آج کل کی
بات کچھ اور ہے۔ مجرموں کو پشت پناہی حاصل ہے اور یہ ثابت ہوتا
جا رہا ہے کہ جرم کر کے تو وارے نیارے ہو جاتیں گے، لیکن
مجرمانہ زندگی کو پسند کرنے والے لوگوں کو یہ احساس نہیں رہا کہ دنیا
کے یا اپنے ملک کے قانون کو کسی کے ساتھ مل کر دھوکہ دیا جاسکتا
ہے، عدالتی قانون کی اندھی اور بے آواز لامٹی کو نہیں روکا جاسکتا جرم
خواہ چند روپوں کی رشوت خوری ہو یا دکانداری میں چھوٹا سا جھوٹ ہی
کیوں نہ بولا جاتے، سزا ضرور ملتی ہے۔

میں نے حماقت کا ذکر کیا ہے۔ میری اس کہانی کے مجرموں کو
بھی یہی امید تھی کہ جرم کا سراغ پوئیس کو ملے گا ہی نہیں۔ وہ یہ امید

بھی رکھ سکتے تھے کہ مجھے قتل کرا دیں گے یا مجھے نوکری سے برطرف کرا دیں گے۔ انہیں بہت طاقت حاصل تھی لیکن خدا میری طرف تھا۔ یہ اُس وقت کا واقعہ ہے جب انگریزوں کو بلی امید تھی کہ وہ ہندوستان کے تاحیات تاجدار رہیں گے۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہوتے دو تین مہینے گزر گئے تھے۔ سورج طلوع ہونے والا تھا جب میرے بے تھانے کے ایک گاقوں کا ایک مسلمان زمیندار تھانے میں یہ رپورٹ لے کر آیا کہ اُس کی گھوڑی چوری ہو گئی ہے۔ مویشی اور گھوڑے چوری ہوتے ہی رہتے تھے جو ہمارے لئے اس وجہ سے مصیبت کا باعث بن جاتے تھے کہ لوگ چوری کے تین چار روز بعد تھانے میں رپورٹ درج کرا لے آ کر لے جاتے۔ اس عرصے میں مسروقہ مویشی کے مالک اپنے طور پر سرائی کر تے رہتے تھے۔ رپورٹ جب تھانے میں آتی تھی تو مسروقہ مویشی ملک کے دوسرے سرے تک پہنچ چکے ہوتے تھے۔ ہمارے لئے کوئی کھرا کھوج رہتا ہی نہیں تھا اس لئے تفتیش ناممکن ہو جاتی تھی۔ میں نے تمام نمبر داروں اور چوکیداروں کے ذریعے اپنے تھانے کے علاقے میں اعلان کرا دیا تھا کہ کسی کا کوئی مال مویشی چوری ہو جائے تو اپنی سرائی کی بجائے فوراً تھانے میں آئے ورنہ میں رپورٹ درج نہیں کروں گا۔ اسی اعلان کا اثر تھا کہ اس مسلمان زمیندار کو صبح پتہ چلا کہ اُس کی گھوڑی غائب ہے تو وہ سورج نکلنے سے پہلے میرے پاس آ گیا۔ وہ اتنا امیر آدمی تھا کہ دس گھوڑیاں

بیک وقت خرید سکتا تھا لیکن جو گھوڑی لاپتہ ہو گئی تھی اُس جیسی گھوڑی ملنی محال تھی۔ یہ اعلیٰ نسل کی سدھانی ہوتی گھوڑی تھی۔ قدموں کی بہت تیز، نیزہ بازی کی ماہر اور ڈھول کی تھاپ پر ناچتی بھی تھی۔ اس مسلمان زمیندار کو یہ گھوڑی اس لئے بھی عزیز تھی کہ یہ اُس کے باپ کی نشانی تھی۔ کوئی ایک ہی سال ہوا اُس کا باپ مر گیا تھا۔ اب باپ کی گدی اور گھوڑی اس زمیندار کے پاس تھی۔ اُس کی عمر تیس سال سے ڈیڑھ دو سال اور تھی۔ یہ کوئی خوب رو اور دھیر آدمی نہیں تھا۔ اس کا رنگ سانولا اور قد کاٹھ الیا ویلیا ہی تھا۔ خدا نے اپنی زمین کا بہت ساحہ اُس کی مہمت میں لکھ دیا تھا۔ اس کے باپ دادا نے انگریزوں کی بہت خدمت کی اور غلامی میں نام پیدا کیا تھا جس کے صلے میں انگریزوں نے اس خاندان کو زرخیز اراضی اور دربار میں کرسی عطا کی تھی۔ اس خاندان کی فوجی خدمات صفر کے برابر تھیں۔ ان کی خدمت کا طریقہ فخری تھا جو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے شروع ہوا تھا۔ اس خاندان کے بزرگوں نے انگریزوں کے ”باغی سپاہیوں“ کی نشان دہیاں کیں اور ان مجاہدین آزادی کو سزائیں دلوائی تھیں۔ اب انگریزوں کے اس انعام و اکرام کا دارث یہ جوان زمیندار تھا جس میں یہی ایک کشش تھی کہ وہ جاگیر کا شہزادہ تھا۔ دو گھوڑا بوسکی کے کپڑے پہنتا اور اعلیٰ نسل کی گھوڑی پر سواری کرتا تھا۔ وہ تھانے میں آیا۔ مجھے گھر سے بلا گیا۔ اُس کا ایک نوکر اُس کے ساتھ تھا۔ اُس نے اپنی گھوڑی کی چوری کی رپورٹ

نے یہ بھی کہا کہ وہ خود بھی گھوڑی تلاش کرے گا۔ اُس نے کہا۔ رپورٹ درج کرانے سے میرا مطلب یہ ہے کہ اگر میں گھوڑی خود تلاش کر لوں تو آپ چور کو گرفتار کر کے سزا دلا سکیں گے۔“

میں نے رپورٹ لکھ لی۔ مجھے جن معلومات کی ضرورت تھی وہ اُس سے اور اُس کے نوکر سے لے لیں اور اپنے اسے۔ ایس۔ آئی عثمان کو کچھ ہدایات دے کر اور یہ کہ کر کے اسے کھوجی کو گھر سے ساتھ لے جاتے تفتیش کے لئے زمیندار کے ساتھ بھیج دیا۔ جانے سے پہلے زمیندار نے مجھے بتایا کہ اُس نے نویشیوں والے مکان کے باہر میرا ہجڑا دیکھا تھا کہ کوئی اندر نہ جاتے۔ یہ اُس نے چور کا گھرا (پاؤں کے نشان) محفوظ رکھنے کا اہتمام کیا تھا۔ اُس نے اپنے مکان تک آنے جاسنے والے راستوں پر بھی آدمی کھڑے کر دیتے تھے کہ ادھر سے کوئی نہ گزرے۔ میں نے اُس کی عقل کی تعریف کی اور میں نے اُس کے اس اقدام کی بھی تعریف کی کہ وہ وقت مناسب سے بغیر میرے پاس آگیا تھا۔ لوگ نقب یا نقل کے موقع وار دات پر پولیس کے آنے سے پہلے تماشہ دیکھنے کو نوٹ پڑتے ہیں اور مجرموں کے کھڑے تباہ کر دیتے ہیں۔

عثمان دو کانٹیلوں کو ساتھ لے کر اُس کے ساتھ چلا گیا۔ زمیندار کا گاؤں تقریباً دو میل دور تھا۔ سورج طلوع ہو رہا تھا۔ میں غل اور ناشتے وغیرہ کے لئے گھر چلا گیا۔ ایک گھوڑی کی چوری میرے لئے کوئی ایسی پیچیدہ اور اہم واردات نہیں تھی کہ میرا ذہن اس میں الجھ جاتا۔ مویشی

ایسے بچے میں مجھے دی جیسے اپنے کسی نوکر کو حکم دے رہا ہو کہ ابھی جاؤ اور میری گھوڑی واپس لے آؤ۔ میں اُس سے اپنے مطلب کی باتیں پوچھنے لگا۔ اُس کی گھوڑی صحن میں بندھی ہوتی تھی۔ سہرات وہیں باندھی جاتی تھیں لیکن اُس روز علی الصبح گھوڑی وہاں نہیں تھی یہ زمیندار جس عویلی میں رہتا تھا اس کے ساتھ مویشیوں کا مکان تھا۔ اس کا صحن اور دو فرانچ کمرے تھے۔ ایک نوکر صحن میں سوتا تھا۔ صحن کا دروازہ اندر سے بند ہوتا تھا۔ یہ نوکر اُس کے ساتھ تھانے میں آیا تھا۔ نوکر نے بتایا کہ سحر کی تاریکی میں اُسے جھینس دوہنے والے نوکر نے جگایا۔ اس سے پہلے وہ دروازہ کھٹکھٹایا کرتا اور نوکر اندر سے دروازہ کھولا کرتا تھا لیکن اُس روز نوکر نے اُسے اندر آکر جگایا تو اُس نے جگکنے والے سے پوچھا کہ دروازہ کس نے کھولا ہے؟ اُسے دوسرے نوکر نے بتایا کہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ تب اس نے دیکھا کہ گھوڑی غائب ہے۔ ادھر ادھر دیکھا۔ گھوڑی نہ ملی۔ جھینسوں والے نوکر نے اُسے مشورہ دیا کہ مالک کو بتا دیا جائے۔ ایسا ہی کیا گیا۔ زمیندار کو جگا کر بتایا گیا۔ اُس نے آکر دیکھا۔ پہلے تو نوکر کی پٹائی کی پھر اُسے تھانے چلے کر کہا۔ نوکر کو اچھی طرح یاد تھا کہ اُس نے رات دروازہ اندر سے بند کیا تھا۔ زمیندار کو یقین ہو گیا کہ گھوڑی چوری ہو گئی ہے۔ اُس نے مجھے گھوڑی کی وہ خوبیاں بتائیں جو میں آپ کو سننا چکا ہوں۔ میرے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ اُسے کسی پر شک نہیں۔ اُس نے گھوڑی کا رنگ بھی بتایا۔ اُس

انسانی گھروں میں اُس نے نوکر کا کھڑا پہچانا اور ان میں اُس نے چور کا کھڑا دیکھا۔ یہ دیکھتا ہی جوتی کا کھڑا اٹھا۔

میں نے اپنی کہانیوں میں آپ کو کتنی بار بتایا ہے کہ مجرموں کے پاؤں کے نشان پہچاننا ایک مشکل فن ہے۔ اسے فن کی بجائے سائنس کہا جائے تو بیخبر ہے۔ اسے کھڑا اٹھانا کہتے ہیں۔ کھوجی کھڑے کو پہچان لیتا ہے۔ اس کھڑے کا اگر کہیں ذرا سا نشان (ایڑی کا یا صرف پنچے کا) نظر آجائے تو کھوجی پہچان لیتا ہے۔ یہ کھوجی ان پرٹھ دیکھتی ہوتے ہیں۔ کھڑا اٹھاتے اٹھاتے کہیں کھڑا لگم ہو جائے تو آخری پاؤں کے نشان کی سمت دیکھ کر وہ دُور آگے، کہیں نہ کہیں، یہ کھڑا دیکھ لیتے اور اکثر چور کے گھر یا جہاں کہیں وہ گیا ہو پہنچ جاتے ہیں۔ رات کھوجی اُس وقت بچاس سال کی عمر کا ماہر کھوجی تھا۔ اُس نے گھوڑی اور چور کا کھڑا اٹھایا اور گاؤں سے باہر ایک جگہ رک کر اُس نے زمین کو غور سے دیکھا اور عثمان کو بتایا کہ گھوڑی کے ساتھ ایک آدمی ہے جو گھوڑی سے آگے چلا آیا ہے۔ یہاں ایک آدمی اور آدمی کھڑا اٹھا۔ گھوڑی رُکی اور ان دونوں میں سے ایک آدمی گھوڑی پر سوار ہو گیا ہے۔

اُس نے اس سے آگے کھڑا اٹھایا۔ اُس کے کہنے کے مطابق گھوڑی پر ایک آدمی سوار تھا اور دوسرا آدمی اُس کے ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا۔ گھوڑی پر زین نہیں ہو سکتی تھی۔ دیندار نے میرے پوچھنے پر بتایا تھا کہ زین اُس کے گھر میں رکھی تھی۔ گاؤں سے تقریباً دو فرلانگ دُور

چوری ہوتے ہی رہتے تھے۔ میں نے اس گھوڑی کی چوری کے متعلق یہ راستے تاؤ کی تھی کہ اس زمیندار کو ایک گھوڑی منانے ہو جانے کا افسوس نہیں، اسے وسائل اس پر غصہ ہے کہ وہ اپنے علاقے کا بادشاہ ہے اور کوئی اُس کی گھوڑی لے گیا ہے۔ میں جب غسل اور ناشتے سے فارغ ہو کر اور وردی پہن کر منانے میں آیا تو مجھے کسی کام کے لئے عثمان کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تب مجھے خیال آیا کہ اُسے تو میں نے ایک گھوڑی کی چوری کی تحقیقات کے لئے بھیجا ہے۔ یہ واردات میرے لئے اتنی معمولی تھی کہ ایک گھنٹے بعد میرے ذہن سے اُتر گئی مگر یہ چھوٹی سی واردات تفتیش کے دوران جرم و جاسوسی کا ایسا خطرناک ڈرامہ بن گئی جو مجھے اور عثمان کو موت کے منہ میں لے گئی۔

عورت کہاں سے آگئی ؟

بارہ بجے کے قریب ایک کانٹیل جو عثمان کے ساتھ گیا تھا واپس آگیا۔ اُس نے کہا کہ مجھے عثمان گاؤں میں بلاتا ہے۔ کانٹیل نے بلائے کی وجہ بتائی تو میں نے چار کانٹیل ساتھ لے کر کانٹیل کے ساتھ چل پڑا۔ راستے میں کانٹیل نے مجھے بتایا کہ گھوڑی کے مالک نے سمن میں اور باہر کھڑے رکھنے کا بڑا اچھا انتظام کر رکھا تھا۔ رات کھوجی عثمان کے ساتھ اندر گیا۔ اُس نے گھوڑی کا کھڑا پہچانا۔

اور نوکروں چاکروں کے تھے۔ مزار کے ارد گرد باغیچہ تھا۔
 راستے کھوجی لے عورت کا کھڑا اٹھایا۔ وہ اس بستی ہے آہی بھئی۔
 وہ جگہ جہاں گھوڑی رُکی، اس سے سوار اُترا اور اس پر ایک عورت
 سوار ہوئی تھی پیر حکیم صاحب کے مکان کے بچھو اڑے کی طرف تھی۔
 عورت کا کھڑا پیر کے مکان کے بچھو اڑے تک چلا گیا۔ تماشا ٹی اکٹھے
 ہو گئے تھے۔ انہیں دُور بٹا دیا گیا۔ کھڑا بچھو اڑے کی دیوار کے ساتھ
 سے شروع ہوا تھا۔ کھوجی نے دیوار کو غور سے دیکھا۔ دیوار پر رگڑ
 کے نشان تھے۔ اُس نے کہا عورت اُدھر سے نیچی چھت سے
 نیچے آئی ہے۔ نیچے آنے کا ذریعہ رستہ ہو سکتا ہے۔ لیکن وہاں کوئی
 رستہ نہیں لنگ رہا تھا۔ اُمار لیا گیا ہوگا۔ میں نے جاکر وہ جگہ دیکھی تو
 میری بھی یہی راستہ تھی کہ رستہ اُدھر باندھ کر لٹکایا گیا اور عورت رستے
 کو پکڑ کر اور پاؤں دیوار پر رکھتی نیچے آئی۔ جہاں وہ زمین پر آئی وہاں
 اُس کے کھڑے صاف بتاتے تھے کہ اُس کا منہ پہلے دیوار کی طرف
 تھا، پھر وہ پیچھے کو مڑی، اور چل پڑی۔ اُس کے کھڑے اُس جگہ تک
 گئے جہاں گھوڑی رُکی تھی۔ وہاں سے کھڑے غائب ہو گئے۔ اس کا مطلب
 یہ تھا کہ عورت گھوڑی پر سوار ہو گئی اور گھوڑی اُسے نامعلوم منزل کو
 لے گئی۔ وہاں سے گھوڑی کے کھڑوں کے ساتھ دو آدمیوں کے کھڑے
 شروع ہوئے۔ صاف ظاہر تھا کہ عورت پیر حکیم صاحب کے گھر سے
 نزار ہوئی ہے۔ لہذا اس کے گھر کے افراد کو شامل تفتیش کرنا ضروری تھا۔

سے گھوڑی اور ایک آدمی کے کھڑے ایک جگہ جاکر رُک گئے۔ کھوجی
 نے زمین پر بیٹھ کر زمین سے بھید لیا اور بتایا۔ جو آدمی گھوڑی پر سوار
 تھا گھوڑی سے اُتر آیا ہے اور یہاں ایک اور کھڑا شال ہو گیا ہے جو
 عورت کا ہے۔ یہاں عورت گھوڑی پر سوار ہو گئی ہے۔ پھر وہ دیکھنے لگا
 کہ عورت کدھر سے آئی ہے۔

وہاں سے دُیر طہ ایک فرلانگ کے فاصلے پر ایک آبادی تھی۔
 واردات والے گاؤں سے اس آبادی کا فاصلہ دو فرلانگ کے لگ بھگ
 تھا۔ یہ اس علاقے کے پیر صاحب کی آبادی تھی۔ اس پیر کو لوگ پیر حکیم
 صاحب کہتے تھے کیونکہ وہ تعویذوں اور دعاؤں کے ساتھ دوائیں بھی
 دیا کرتا تھا۔ مسلمان اُس سے تعویذ اور دعائیں لیتے، ہندو اور سکھ اس
 سے دوائیں لیتے تھے۔ یہ پیر حکیم صاحب ”بے اولاد عورتوں کو اولاد“
 دیتا اور مشہور تھا کہ اُس کا وادائے دوسے میں جان ڈال دیا کرتا تھا۔
 قابلِ غور اس یہ ہے کہ یہ پیر (اولاد دینے والے ہر پیر کی طرح)
 بے اولاد صرف عورت ذات کو سمجھتا تھا خاندان کو نہیں۔ لہذا صرف
 عورت کو اپنے پاس ہوتا تھا۔ اُس کی شہرت دُور دُور تک تھی۔ ہندو
 اور سکھ عورتیں بھی اُس کے پاس تعویذ وغیرہ لینے جایا کرتی تھیں۔
 چالیس کے لگ بھگ اُس کی عمر تھی۔ اُس کی زبان میں جادو تھا۔ اس
 چھوٹی سی بستی میں اُس کے باپ واداکام نزار تھا۔ اس کے ساتھ اُس کا
 مکان تھا۔ اس کے ساتھ نو دس کپتے مکان تھے جو اُس کے خصوصی مریدوں

عورت برے سے اُتری تھی

میں کانٹیل کے ساتھ اُس جگہ کی طرف جا رہا تھا۔ وہ مجھے کھڑا اٹھانے اور کھڑا پیر حکیم صاحب کے پھوٹے سے پہننے تک کی روایت سنا رہا تھا۔ ہم دونوں پیر کی بستی تک پہنچ گئے۔ عثمان غنی اور تذبذب کی حالت میں میرا انتظار کر رہا تھا۔ عثمان کے متعلق میں نے آپ کو پہلے کسی لمائی میں بتایا تھا کہ رام پور کے اسٹل خاندان کا جوان اور خوب رو آدمی تھا جس پر تپا اور وہ زندہ دل تھا۔ جس کیس میں کوئی خوبصورت اور شوخ لڑکی شامل ہو اُس کیس کی تفتیش وہ اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اُسے رشوت سے نہیں خریدایا جاسکتا تھا۔ وہ امیر خاندان کا فرد تھا۔ اُس کا باپ اُسے پولیس کا بہت بڑا افسر بنانا چاہتا تھا۔ اگر وہ زندہ رہتا تو پولیس کا سب سے بڑا افسر بنتا۔ اُس میں تمام خوبیاں اور اہلیت موجود تھی لیکن میرے لئے اُس نے اپنی جان قربان کر دی۔ میں ابھی تک ہر سال اُس کے یوم وفات پر اُس کے لئے وُرد اور فاتحہ پڑھا کرتا ہوں۔

وہ پیر حکیم صاحب کی بستی سے ذرا ہٹ کر کھڑا تھا۔ کھوجی، ایک کانٹیل اور گھوڑی کا مالک زمیندار اُس کے پاس کھڑے تھے۔ تفتیش لڑکی ہوتی تھی۔ عثمان نے مجھے کھڑوں کی وہی تفصیل سنائی جو کانٹیل بے

مجھے اس عورت کے بھاگ جانے کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہیے تھی کیونکہ میرے پاس اس کی گمشدگی کی رپورٹ نہیں آتی تھی۔ میری دلچسپی گھوڑی کے ساتھ تھی۔ اتفاق سے (یا مجرموں کے پروگرام کے مطابق) عورت کے کھڑے گھوڑی سے جا ملے تو میرے لئے ضروری ہو گیا کہ معلوم کروں کہ یہ عورت کون تھی اور کس کے ساتھ گئی ہے کسی پیر کے گھر سے کسی عورت کا فرار میرے لئے ایسا واقعہ نہیں تھا کہ میں حیران ہوتا یا میں چونک اُٹھتا۔ ان پیروں کی اندرونی دنیا پر اسرار ہوتی ہے۔ انہی اسرار کو لوگ مرشد کی کرامت کہتے ہیں مگر جبراً قائم اور گناہوں کی دنیا نے جسے کسی روشن خیال پولیس افسر کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ پیروں کے گھروں میں کسی عورت کی قید اور فرار کوئی انوکھا واقعہ نہیں ہوتا۔ یہ پیر حکیم صاحب "اولاد دینے والا" پیر تھا۔ اُس نے کسی بے اولاد عورت کو اولاد کا جواز دے کر گھر میں رکھ لیا ہو گا اور وہ موقع پا کر نکل بھاگی ہو گی۔

"لیکن وہ زمیندار کی گھوڑی پر کیوں گئی؟ میں نے سوچا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ زمیندار نے ہی اس عورت کو فرار کر دیا ہو... اگر ایسا ہی تھا تو اُس نے گھوڑی کی چوری کی رپورٹ کیوں دی؟ اُس کے کہنے کے مطابق گھوڑی زمین کے بغیر گئی تھی۔

عثمان ایک ذہین پولیس افسر تھا۔ اس حالات میں اُس نے یقیناً کوئی اہم بات معلوم کی ہو گی۔ اسی لیے اُس نے مجھے بلایا تھا۔

آدمی بھی نہیں تھا، لیکن وہ اندر کی مستورات کے خیال سے اندر نہ گیا اور مجھے بٹایا۔ میں ان ”سرکاروں“ کے معاملے میں پورے کافر تھا۔ وہاں زندہ اور موجود تھا جو سرکاری طور پر سفید پوش تھا۔ نمبر دار اور چوکیدار کو بھی بلا دیا اور دروازہ کھلو کر اندر چلا گیا۔

مجھے احساس تھا کہ ایک پیر کے گھر میں زبردستی داخل ہونے کا نتیجہ کیا ہوگا۔ بڑے بڑے جاگیردار اور انگریزوں کے پروردہ سرکردہ مسلمان بھی اس پیر کے مرید تھے۔ یہ سب میرے خلاف طوفان کھڑا کر سکتے تھے۔ انگریز افسروں نے یہ اصول بنا رکھا تھا کہ وہ کسی کے مذہب، عبادت گاہوں اور توہمات، پنڈتوں، پیروں وغیرہ میں دخل اندازی نہیں کرتے کرتے تھے۔ اس سے آپ یہ نہ سمجھیں کہ وہ ہندوستانیوں کے مذہبوں اور مذہبی پیشواؤں کا احترام کرتے تھے۔ وہ دراصل اس دکھاوے کے احترام سے مذہبی پیشواؤں کی حمایت حاصل کرتے رکھتے تھے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ مسلمانوں کے پیر اور ہندوؤں کے سادھو اور ان کے ٹوٹے ٹوٹے فراڈ کے سوا کچھ بھی نہیں اور ان کا کاروبار صرف اس لئے چمک رہا ہے کہ لوگ جاہل اور پسماندہ ہیں۔ اس لحاظ سے انگریز ہندوستان کے دیہاتیوں کو افریقہ کے جیشیوں سے تشبیہ دیا کرتے تھے۔

مجھے احساس تھا کہ میں پیر کی غیر حاضری میں اس کے گھر میں داخل ہو کر غلطی کر رہا ہوں اور فرض کی ادائیگی مجھے کسی مصیبت میں ڈال سکتی

راستے میں سنا چکا تھا۔ میں نے پیر کے مکان کے پچھوڑے جاگڑے زمین پر عورت کے کھڑے دیکھے۔ دیوار پر خیریتوں کی رگڑ کے نشان دیکھے۔ اس میں کوئی شک نہ رہا کہ زمین پر کھڑے عورت کے ہیں۔ عثمان مجھے بلائے کی ضرورت محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اُس نے پیر کے خصوصی مریدوں یا درباریوں میں سے کسی سے کہا کہ وہ پیر صاحب سے ملنا چاہتا ہے۔ عثمان کو بتایا گیا کہ پیر صاحب رات کو گھر میں ہی تھے، صبح سویرے کہیں چلے گئے ہیں۔

”میں آؤں جاؤں گا“ عثمان نے اس آدمی سے کہا۔ گھر والوں سے کہو کہ پردہ کر لیں۔

”مجھے گناہگار نہ کریں“ پیر حکیم صاحب کے اس درباری یا ذکر نے عثمان سے کہا۔ ”سرکار (پیر صاحب) کی غیر حاضری میں فرشتے اور جنات بھی اس گھر میں داخل نہیں ہو سکتے۔“

عثمان بھی جنات کی مثل نے تھا۔ اُس نے مجھے سے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے ایک نوکرانی نکلی۔ عثمان نے اُسے کہا کہ اندر پردہ کراؤ، میں آؤں جاؤں گا۔ نوکرانی اندر چلی گئی اور اندر سے وہی جواب لاتی جو عثمان کو پیر کا ایک آدمی دے چکا تھا۔ اتنے میں ”سرکار کے دربار“ کے چند آدمی آگئے۔ انہوں نے عثمان کو اس درگاہ اور سرکار کے قمر سے ڈرایا اور شور و بانس سرکار کو آنے دیں۔ عثمان وقت ضائع کرنے کے نقصان سے آگاہ تھا اور وہ ”سرکار“ سے ڈرنے والا

جاؤں گا۔“

”ملک صاحب! اسی کو راسے کے ساتھ جانے دیں۔“ عثمان نے ہنس کر کہا۔ ”یہ تنہا نداری کی امید لگاتے بیٹھا ہے۔ میں نے تنہا سے چلتے وقت دو کانٹیلوں کو بلایا تو یہ دوڑا آیا اور بولا، میں آپ کے ساتھ جاؤں گا۔ اسے تقش کی پرسکس کرنے دیں۔“

گھوڑی عاتب ہوتی یا عورت؟

اشرف علی راسے کھوجی کے ساتھ ہو گیا اور میں تھلنے کو چل پڑا۔ زمیندار نے مجھ سے پوچھنے کی بجائے مجھے کہا۔ ”میں گھر جا رہا ہوں۔ گھوڑی کا کچھ پتہ چلے تو مجھے بلالینا۔“

”جناب! میں نے اسے کہا۔“ آپ کو میرے ساتھ رہنا پڑے گا۔ مجھے ابھی آپ کی ضرورت ہے۔“ وہ بادل نخواستہ میرے ساتھ چل پڑا۔ مجھے کچھ ایسا شک ہونے لگا تھا کہ پیر کے گھر سے عورت اسی نے فرار یا اغوا کراتی ہے اور اسے اپنی گھوڑی پر کہیں بھیج دیا ہے۔ اس نے اتنی سویرے گھوڑی کی رپورٹ دے دی تھی۔ اس میں کوئی راز تھا۔ اس نے کوئی ڈرامہ بنایا ہو گا۔ میرا شک غلط ہو سکتا تھا۔ میرے سامنے ایک اور پس منظر بھی تھا۔ وہ یہ کہ علاقے کے پیر اور علاقے کے جاگیردار کی آپس میں

ہے مگر میری طبیعت کے اکھڑنے اور ضدی پن نے مجھے مجبور کر دیا تھا۔ یہ وجہ بھی تھی کہ میں پیری ٹریڈی کے خلاف تھا۔ میں قرآن اور نبول خدا کا مرید ہوں۔ میں چار کانٹیل اس لئے اپنے ساتھ لایا تھا کہ کوئی گڑبڑ بھی ہو سکتی تھی۔ ہندو عوام میرے خلاف ہو جایا کرتے تھے اور میں ان کا مقابلہ بھی کیا کرتا تھا مگر اپنے مسلمان پیر پرست بھائیوں پر مجھے ذرہ بھر بھروسہ نہیں تھا۔ بہر حال میں نے خطرہ مول لیا۔ میرے ٹھیلوں سے اُوپر گیا۔ چھت نئی دالی تھی۔ لیپ پڑا تھا۔ کھوجی نے دال بھی عورت کا کھڑا ڈھونڈ لیا۔ منڈیر پر رستے کا نشان معلوم نہ ہوتا تھا۔ وہاں منڈیر سے ہٹ کر ایک چمٹی تھی۔ رستے کا اُوپر والا سہرا دال باندھا گیا ہو گا۔

میں نے اور کھوجی نے چھت اور منڈیر پر نشان دیکھنے کی کوشش کی۔ یہ یقین ہو چکا تھا کہ اُوپر سے کوئی نیچے گیا ہے۔ اسے کھوجی عورت کہہ رہا تھا۔ میں نے پیر حکیم صاحب کے درباری مرید دل اور نوکر دل میں سے چار کا انتخاب کیا اور انہیں دو کانٹیلوں کے ساتھ تنہا بھیج دیا۔ میں نے گھر کی مستورات سے بات کرنے کی جرأت نہ کی۔ کھوجی کو میں اس جگہ لے گیا جہاں اُس کے بتانے کے مطابق گھوڑی رکی اور اُس پر لڑکی سوار ہوتی تھی۔ میرے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ گھر سے ساف ہیں اور وہ آگے جائے گا۔ میں نے اسے کہا کہ ایک کانٹیل کو ساتھ لو اور جہاں تک کھڑا تھا ہے جاؤ۔ جو دو کانٹیل عثمان کے ساتھ آتے تھے اُن میں ایک اشرف علی تھا۔ اُس نے کہا۔ ”میں راسے کے ساتھ

اُس کے اس جواب سے یہ پتہ چل گیا کہ ان کی عداوت ہے۔
میں نے عداوت کی وجہ معلوم کرنے کی بہت کوشش کی۔ پھر پھر کر
سوال کئے لیکن اُس سے میرے مطلب کی کوئی بات معلوم نہ ہوئی،
سوائے اس کے کہ اُس کے دل میں میری عداوت ہے۔ میں نے
اُسے یہ بھی کہا کہ گھوڑی پر نے چوری کروائی ہوگی۔ اُس نے کہا—
”مے آپ تھانے بلوا کر نہیں پوچھ سکتے؟“ وہ چاہتا تھا کہ میری مشتبہ
کی حیثیت سے تھانے بلوایا جاتے۔

مولیشیوں کی چوری کی دو وجوہات ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ پیسہ
کمانے کا ذریعہ ہوتا ہے۔ چوری کے مولیشی خریدنے والے مجرم قسم
کے لوگ ہوتے ہیں۔ دیہات میں مولیشی، خصوصاً کسی کا گھوڑا چوری کرنے
یا کسانے کی ایک وجہ دشمنی بھی ہوتی ہے۔ درہندہ دشمنی کی بنا پر ایک
دوسرے کے گھلیان ملا دیتے جاتے اور مولیشی چوری کر کے غائب
کر دیتے جاتے ہیں۔ اُس دور میں یہ بھی ہوتا تھا کہ گھوڑا گھوڑی یا کوئی
اعلیٰ نسل کا مولیشی چوری ہو جاتے تو اسے سخت بے عزتی سمجھا جاتا تھا۔
مجھے یہ بھی شک تھا کہ زمیندار کو بے عزت کرنے کے لئے اُس کی
اچھی گھوڑی کھلائی گئی، مگر کوئی بھی شک ذہن میں آتا تو اس مقام پر
شک ہوا میں اڑ جاتا جہاں گھوڑی کے کھرے میں ایک عورت کا کھڑا
شامل ہو گیا تھا اور یہ کھڑا چیت سے دیوار کے ساتھ بیٹھے آتا تھا مجھے
اس سے اطمینان ہوتا تھا کہ راکھو جی اور کانٹیل اشرف علی کھڑا اٹھانے

اکثر عداوت ہو کر تھی ہے جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ لوگ زیادہ تر پیر
سے متاثر ہوتے اور اُسی کی خوشنودی چاہتے ہیں۔ جاگیردار یا بڑا زمیندار
غریب کسانوں کو اپنی رعایا سمجھتا ہے۔ اس کے علاوہ اکثر جاگیردار پیروں
کی اصلیت سے آگاہ ہوتے ہیں اور ان کی بدکاریوں کو بھی جانتے ہیں۔
بعض اوقات جاگیردار کی منظور نظر پیر کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ان
کی درپردہ عداوت چلتی رہتی ہے۔

اس بنا پر مجھے شک ہوا کہ پیر حکیم صاحب اور اس زمیندار کی
عداوت ہوگی اور اس عداوت کی وجہ یہ عورت ہو سکتی ہے جو پیر کے
گھر سے فرار ہوئی یا فرار کر آتی گئی ہے اور گھوڑی چوری نہیں ہوئی بلکہ
اُس نے خود کھلائی ہے اور یہ اس ڈرامے کی ایک جعلی کڑی ہے۔ ...
تھانے جا کر میں نے اُس سے پوچھا کہ وہ عورت کون ہو سکتی ہے جو پیر
کے گھر سے گئی ہے؟

”اُس کے گھر میں عورتوں کی کمی تو نہیں۔“ اُس نے جواب دیا—
”میں کیسے بتا سکتا ہوں کہ کون سی بھاگی ہے؟ کیا آپ نہیں جانتے کہ
اُس کے ہاں عورتیں اولاد کی مُراد لے کے جاتی رہتی ہیں؟ ان میں
سے کسی کو اُس نے گھر میں روک لیا ہوگا اور وہ بھاگ نکلی ہوگی۔“
”آپ اس کے مُردہ نہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”میں ایسے نو سرباز اور بدکار کا مُردہ نہیں بنوں گا۔“
اُس نے کہا۔

آگے چلے گئے تھے۔

نیلی آنکھوں والی لڑکی۔ ایک بھید۔

پیر حکیم صاحب کے جن چار آدمیوں کو میں ساتھ لایا تھا انہیں باری باری اپنے دفتر میں بلایا۔ زمیندار کو گھر جانے کی اجازت دے دی اور اُسے کہا کہ وہ اپنے ذرائع سے بھی گھوڑی کا کھوج لگانے کی کوشش کرے۔ پیر کے چار میں سے دو آدمیوں کو اندر کی باتوں کا کچھ بھی علم نہیں تھا۔ باقی دو میں سے ایک کو کچھ نہ کچھ معلوم تھا لیکن وہ ذرا سخت معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے پردہ پوشی کی کوشش کی۔ اُسے یہ خوش نہی بخشی کہ میں پیر کے تقدس اور رعب سے مرعوب ہو کر اُسے پریشان نہیں کروں گا۔ میں نے مختصر سی دیر میں اُس پر یو یو کس کا "تقدس" اور اپنا رعب ظاہر کر دیا۔ اُس نے میرے آگے ہاتھ جڑ کر التجا کی کہ میں کسی کو یہ نہ بتاؤں کہ اُس نے مجھے کچھ بتایا ہے۔

اُس نے بتایا کہ آٹھ دس دن گزرے ایک گورے رنگ اور نیلی آنکھوں والی لڑکی پیر کے ہاں آتی تھی۔ اس آدمی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں سے آتی تھی۔ اُس نے لڑکی کو پہلے روز ہی دیکھا تھا۔ اسے یہ معلوم تھا کہ لڑکی گنتی نہیں، پیر کے گھر میں ہی ہے۔ آٹھ دس روز بعد (دار و ات کی صبح) یہ آدمی پیر کے نوکروں کے کمرے میں سویا ہوا تھا۔

اُسے بستی کے ایک آدمی نے جگا کر بتایا کہ پیر کے کھوپڑے سے ایک رتہ نکل رہا ہے۔ یہ آدمی دوڑنا گیا اور رتہ نکلنا دیکھا۔ بیچ اچھی وضاحت کی تھی۔ اُس نے پیر کو اطلاع دی۔ پیر نے رتہ اُتر دیا۔ وہ سخت غصے میں تھا۔ اُس نے گھوڑا تیار کر لیا اور کہیں چلا گیا۔ اس آدمی کو یہ چلا کہ گورے رنگ اور نیلی آنکھوں والی لڑکی جھاگ گئی ہے۔ اس آدمی نے مجھے بتایا کہ یہ آدمی جو باہر بیٹھا ہے بہت کچھ جانتا ہے۔ یہ پیر کا خاص آدمی تھا۔ میں نے چوتھے آدمی کو بلایا۔ اُس نے بھی مجھے گمراہ کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اُسے پیٹ میں لے لیا۔ اُس نے یہاں تک رضامندی کا اظہار کر دیا کہ وہ اس کیس میں میرے لئے فخری کرے گا۔ میں نے اُسے بتایا کہ وہ صبح فجر کی کرے گا تو اُسے معقول انعام ملے گا۔ اُس نے ایک تھاقوں کا نام لے کر بتایا کہ لڑکی وہاں کی رہنے والی ہے اور غریب ماں باپ کی بیٹی ہے۔

"مگر میں مان نہیں سکتا کہ یہ لڑکی اس ماں اور اس باپ کی بیٹی ہے۔" میں نے کہا۔ "ماں کا رنگ ذرا صاف گندمی ہے اور باپ کا لے رنگ کا ہے۔ یہ غریب کسان ہیں۔ ان کی بیٹی گورے رنگ اور نیلی آنکھوں والی نہیں ہو سکتی۔ بہت غلط صورت لڑکی ہے۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ یہ غریب آدمی اپنی بیوی کو سرکار (پیر) کے پاس اولاد کے لئے لاکر آتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ یہ لڑکی اس کی واحد اولاد ہے۔ اس کے بعد کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا۔ سرکار اُسے تعویذ دیتے تھے۔ سات آٹھ روز

کے گشت کی گئی نہیں۔ راتے کھوجی نے مجھے اس چکر میں ڈال دیا تھا کہ پیر کی چھت سے ایک عورت اُتری اور چوری کی گھوڑی پر سوار ہوتی ہے۔ لہذا مجھے اس لڑکی کے متعلق سب کچھ معلوم کرنا پڑا۔ میں نے پیر کے اس خاص آدمی سے پوچھا کہ لڑکی زمیندار کی گھوڑی پر کیوں گئی ہے۔ اُس نے کہا کہ اس کے متعلق اُسے کچھ بھی معلوم نہیں۔ البتہ اُسے یہ معلوم ہے کہ زمیندار اور پیر کی عداوت چلی آرہی ہے۔ عداوت کی وجہ یہ ہے کہ پیر ایک لڑکی پر ہاتھ صاف کر گیا تھا جسے زمیندار اپنی زر خرید لوندی بھتا تھا۔ اُس نے بتایا کہ یہ لڑکی اونچی ذات کی مسلمان ہے اور اب کسی اور کی بیوی ہے۔

”پھر اس نیلی آنکھوں والی لڑکی پر دونوں کی عداوت پہلے سے زیادہ ہو گئی۔“ اُس نے بتایا۔ ”لیکن مجھے یہ معلوم نہیں کہ زمیندار اس لڑکی کو کہاں ملا اور اُن کے تعلقات گھر سے تھے یا نہیں۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ پیر نے لڑکی کو کہیں آگے چلا دیا ہو؟ میں نے پوچھا۔“ اور زمیندار کی گھوڑی چوری کر وا کے لڑکی کو اس پر بھیجا ہو؟

”نہیں۔“ اُس نے وثوق کے ساتھ جواب دیا۔ ”اگر سرکار ایسا کام کر واتے تو میرے ہاتھوں کر واتے۔ اگر کسی اور سے کر واتے تو میرے ساتھ ضرور بات کرتے۔“

”تم کیوں یہ سبھی بیٹھے ہو کہ پیر ہر معاملے میں تمہارے ساتھ بات

کرتے رہے یہ میاں بیوی اس لڑکی کو ساتھ لاتے۔ سرکار نے دیکھ کر کہا کہ یہ لڑکی انسان نہیں جن سے جس نے اس عورت کے بطن سے جنم لیا ہے۔ پھر مجھے معلوم نہیں کہ علیحدگی میں سرکار نے ان کے ساتھ کیا باتیں کیں۔ ماں باپ لڑکی کو یہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ میں سرکار کا خاص آدمی ہوں۔ ایک روز سرکار نے مجھے کہا کہ یہ لڑکی ان غریبوں کے گھر بھی نہیں گئی۔ اب یہ ہمارے دربار میں رہے گی کیونکہ یہ جنات کی نسل سے ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ میاں بیوی کسی اور کی بیٹی کو درغلا کر یا انوار کے سرکار کو خوش کرنے کے لئے لے آئے ہیں۔ یہ ان کی بیٹی ہو ہی نہیں سکتی۔ میں نے سرکار سے نہیں پوچھا کہ لڑکی کی اصلیت کیا ہے۔ آج صبح سرکار نے مجھے غصے سے جگایا اور گالیاں دے کر کہا کہ وہ غائب ہو گئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ بد بخت جن بھتی ورنہ غائب نہ ہوتی۔ سرکار مجھے چھت پر لے گئے۔ وہاں مٹھی کے ساتھ رستہ بندھا ہوا تھا جو نیچے زمین تک چلا گیا تھا۔ لڑکی رستے سے ہی نیچے گئی ہوگی، بڑے دروازے سے وہ نہیں بھاگ سکتی کیونکہ ڈیوڑھی میں، میں اور میرے دو ساتھی سوتے ہوتے ہیں۔ سرکار نے رستہ غائب کر دیا اور مجھے سختی سے کہا کہ کسی کے ساتھ اس کا ذکر نہ ہو۔ پھر سرکار گھوڑے پر سوار ہو کر کہیں چلے گئے۔ بھٹوڑی دیر بعد پولیس آگئی۔“

میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ میری دلچسپی لڑکی کے ساتھ نہیں گھوڑی کے ساتھ تھی کیونکہ میرے پاس رپورٹ گھوڑی کی چوری کی آئی تھی لڑکی

ضرور کرتا ہے؟

ہے، مجھے دے دیں۔

وہ عجیب طرح ہنسا اور بولا: کیا پیر؟ کہاں کا پیر؟ لوگ اسے اس لئے سرکار کہتے ہیں کہ اسے خدا کا اپنی جگہ تھے ہیں، اور میں اسے اس لئے سرکار کہتا ہوں کہ نو سہ بازی کا استاد ہے اور میں اس کا شاگرد ہوں اس لئے میری عیش و عشرت کا انتظام کر رکھا ہے۔ اس کے مکان پر تعویذوں کے ذریعے اولاد دینے کے پردے میں جو بدکاری ہو رہی ہے اس کا عینی شاہد صرف میں ہوں، لوگ بے غیرت ہیں جو اپنی عورتوں اور جوان لڑکیوں کو اس شخص کے گھر بھیجتے ہیں۔ مرد سے میرے گھر بھیجنا نے بھی جان نہیں ڈالی لیکن لوگ اس جھوٹ کو سوجھ بھینس نہیں کہ اس پیر کے باپ دادا سردوں کو زندہ کیا کرتے تھے۔ اگر حکومت اس شخص کو اس گھر سے نکال دے تو یہ کسی مسجد میں نہیں جا بیٹھے گا، نہ جنگل میں جا کر اللہ اللہ کرے گا بلکہ ڈاکوؤں کے کسی گروہ سے جا ملے گا۔

اُس کی زندہ دلی نے میری تھکن دور کر دی۔ کچھ دیر اس سے ملنے کے ساتھ ہنسی مذاق ہوتا رہا۔ میں نے اُسے لڑکی کے ماں باپ (اگر وہ واقعی اس کے ماں باپ تھے) کے گاؤں کا نام بتا کر کہا کہ وہ کل سورج نکلنے سے پہلے وہاں پہنچ جاتے اور انہیں تنہا لے آتے۔ لڑکی کے متعلق جی اُسے ضروری ہدایات دیں اور کہا: عثمان! لڑکی اگر ایسی ہی دلی و بصورت ہے جیسی بتائی گئی ہے تو تم شریف باپ کے حلالی۔ بیٹھی طرح اسے میرے پاس لے آنا۔ اگر تم نے نفیث خراب کی تو ہمیں گھر مجبوراً دل گا۔

”یہی تو میری مجبوری ہے ملک صاحب! اُس نے کہا ہے کہ میرا باپ شریف آدمی ہے۔ مجھے اُس کی عزت کی خاطر دل پر پتھر نہ لگانا پڑتا ہے۔“

کھوجی قتل ہو گیا

سورج کبھی کا غروب ہو چکا تھا۔ میں نے عثمان سے کہا کہ چلو لہانا میرے ساتھ کھاؤ۔ ہم تنہا نے سے نکل رہے تھے جب عثمان نے مجھے یاد دلایا کہ اشرف علی کاشمیل اور راماکھوجی ابھی تک واپس نہیں آئے۔ میں سناچکا ہوں کہ رائے کھوجی سے میں نے کہا تھا کہ گھوڑی

میں نے اس سے کچھ اور باتیں پوچھیں اور اُس کے ساتھ مخبری کا سودا کر کے اُسے اور اس کے ساتھیوں کو جانے کی اجازت دے دی۔ میں نے اسے۔ ایس۔ آئی عثمان کو بتایا کہ یہ آدمی مجھے اندر کی کیا کیا باتیں بتا گیا ہے۔ لڑکی کا ذکر آنا تو عثمان نے زندہ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: ”ملک صاحب! یہ نفیث میرے پیر وکر دیں۔ آپ کو قتی اور کام کریں۔ نیلی آنکھوں والی لڑکی سے آپ کا کیا تعلق۔ بڑا گندہ کیس

کا کھڑا جہاں تک جاتا ہے وہ وہاں تک چلا جاتے اور اگر مدد کی ضرورت ہو تو کسی قریبی گاؤں کے غمیدار، ذلیل اور سفید پوش کے ہاں چلا جاتے۔ اشرف علی کاشیہل نے کہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ جانا چاہتا ہے۔ چنانچہ اسے اس کے ساتھ بھیج دیا گیا تھا۔ عثمان نے مجھے یاد دلایا کہ وہ دونوں ابھی تک نہیں آئے تو میں یہ سمجھ کر پریشان نہ ہوا کہ شام کا کھانا کھانے کسی گاؤں میں رک گئے ہوں گے۔ مجھے خوشی بھی ہوئی کہ ان کے ابھی تک نہ آنے کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اسے کھوجی نے گھوڑی کا سراغ لگا لیا ہے اور میرے لئے اچھی خبر لاتے گا۔ اتنی زیادہ دیر کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی تھی۔

گھر پہنچ کر میں وردی اتار رہا تھا کہ دروازے پر بڑی زور سے دستک ہوئی اور اس کے ساتھ گھبراتی ہوئی آواز آئی۔ ملک صاحب! یہ پیڑ محمد زکریا کی کھار کی آواز تھی۔ میں نے عثمان سے کہا: جانا یا! اس کا فکر کو اندر لے آنا۔ بات کچھ بھی نہیں ہوگی اور پیچھے پیچھے دوڑا آیا ہے۔ وہ اکثر گھبرا گیا ہوتا تھا۔

کاشیہل کمار اندر آیا تو اشرف علی کاشیہل بھی اس کے ساتھ تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں نے پوچھا: شرف! اچھی خبر لاتے ہو نا؟
”نہیں ملک صاحب! اس نے کہا اور دھڑام سے جا رہا تھا۔
”میں نے لائین کی روشنی میں اس کے چہرے کی گھبراہٹ دیکھی۔ بولا: ”بہت بُری خبر لایا ہوں۔“

”فورا بولو کیا ہو گیا ہے؟“
”راما کھوجی قتل ہو گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
”کیا کہا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”راما کھوجی قتل کیا ہے؟“

”جی ملک صاحب! اس نے کہا۔“ ”معلوم نہیں اللہ نے مجھے اس طرح بجا لیا ہے۔ گھوڑی کا کھڑا ہمیں دُور تک لے گیا۔ صاف کھڑا تھا۔ اگے وہ علاقہ آگیا جو درگاہ میں ہے اور اس میں چٹائیں اور ٹیکیاں ہیں۔ آپ نے یہ علاقہ دیکھا ہے۔ وہاں کھڑا غائب ہو گیا۔ راما کھڑا ڈھونڈتا رہا۔ وہ کہتا تھا کہ گھوڑی یہاں سے ضرور گزری ہے۔ راما ایک جگہ بیٹھ لیا اور سر جھکا کر زمین کو دیکھنے لگا۔ میں بھی اس سے آٹھ دس قدم دُور زمین پر کھڑا ڈھونڈ رہا تھا۔ مجھے زمین پر کچھ بھی نظر نہ آیا تو میں نے اسے لی طرف دیکھا۔ مجھے چار آدمی دکھائی دیتے جن کے چہرے اور سر پگھلیوں میں پلٹے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ہماری لائینوں جتنے موٹے ڈنڈے تھے۔ میں سمجھا کہ میں جا رہے ہیں۔ مجھے معلوم نہیں وہ جھانپوں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے یا کہاں سے اچانک ہی آگئے تھے۔ راما ابھی تک بیٹھا زمین پر کوئی کھڑا دیکھ رہا تھا۔۔۔

”ان آدمیوں نے اسے کھوجی پر ڈنڈے برسائے شروع کر دیتے۔ راما آٹھ نہیں سکا۔ ان میں سے کسی نے میری طرف دیکھ کر کہا۔“
”اسے بھی ختم کر دو اور دونوں کی لاشیں اٹھا لے چلو میرے پاس۔“

یہ چوٹا سا ڈنڈا تھا۔ اس سے میں بار آدمیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ میں بھاگ اٹھا۔ ان میں سے دو آدمی میرے پیچھے دوڑے۔ میں اپنے تھانے کا رخ کرنے کی بجائے کسی اور طرف ہو گیا۔ انہوں نے میرا راستہ روکنے کے لئے راستہ بدل دیا اور مجھے روک لیا۔ میں ایک چٹان پر چڑھ گیا اور دوسری طرف اتر گیا۔ وہ اُدھر آگئے۔ میں ایک طرف بھاگ اٹھا۔ سورج غروب ہو گیا تو وہ واپس چلے گئے اور میں ایک گاتول میں نمبر دار کے گھر چلا گیا۔ اُسے سارا واقعہ سنایا۔ اُس نے مجھے کھانا کھلایا پھر کتھاڑیوں سے مسلح چار آدمی اپنے ساتھ لے کر مجھے تھانے میں لے آیا۔ نمبر دار اور یہ آدمی تھانے میں بیٹھے ہیں۔

”انہوں نے حملہ تقریباً کتنے بجے کیا ہو گا؟“ میں نے پوچھا۔
”تین اور چار بجے کے درمیان۔“ اُس نے جواب دیا۔

واردات — پُراسرار اور سنگین

میں نے اُس کا بیان بہت مختصر کر کے سنایا ہے۔ اُس نے طویل تفصیل سنائی تھی۔ میں نے اور عثمان نے اس سے بہت کچھ پوچھا بھی تھا۔ اشرف علی قابل اعتماد کانٹیل تھا۔ میں اُسے عقل والا کانٹیل کہا کرتا تھا۔ اُس کی سروس نو دس سال ہو چکی تھی۔ اُس کے خلاف کوئی ایسا بیوقوفی کی کبھی شکایت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس سنگین واقعہ میں بھی میں نے اُس

براہِ اعتبار کیا۔ اُس نے یقین دلادیا کہ رانا کھوجی مارا جا چکا ہے اور اُس کی لاش وہاں نہیں ہوگی۔ رات کے وقت موقعہ واردات پر جانا مناسب نہیں تھا کیونکہ خطرہ تھا کہ یہ کسی منظم گروہ کی واردات ہے اور یہ گروہ رات کو مجھے گھات میں لے سکتا ہے۔ میں جان گیا کہ گھوڑی کی چوری اور پیر کے گھر سے لڑکی کا فرار یا اغوا ایک ہی واردات کی دو کڑیاں ہیں اور یہ پیشہ ور مجرموں کی واردات ہے۔ کھوجی اور کانٹیل پر حملہ اس کا ثبوت تھا کہ اس گروہ نے تماشائیوں کے روپ میں اپنے آدمی میرے ساتھ لگا رکھے تھے۔ مجھ سے یہ غلطی ہوتی کہ میں نے کھوجی کی حفاظت کے لئے زیادہ کانٹیل نہ بھیجے۔ میں نے جو کانٹیل بھیجا وہ غیر مسلح تھا۔ اُس کی پیٹنی کے ساتھ بندھا ہوا پولیس کا چھوٹا سا ڈنڈا تھا جسے بیٹن کوسا کرتے تھے۔

میں چونکہ اس واردات کو ایک گھوڑی کی چوری کی معمولی سی واردات سمجھ رہا تھا اس لئے اُدھر دھیان ہی نہ گیا کہ کوئی جراثیم پیشہ گروہ سرگرم ہے۔ راسے کھوجی کے قاتل اسی گروہ کے ہو سکتے تھے۔ انہوں نے دیکھا ہو گا کہ کھوجی کھڑا اٹھنا سمجھتے جا رہے تو انہوں نے اُس دیرانے میں گھات لگائی اور کھوجی اور کانٹیل کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ کانٹیل خوش قسمت تھا کہ زندہ بچا۔ اُگیا۔ میں اُس جگہ کو جانتا تھا۔ دیرانہ تھا۔ وہ جگہ قتل، تعاقب اور فرار کے لئے موزوں تھی۔

گھوڑی کی چوری ایک پُراسرار اور سنگین واردات بن گئی۔ میں

نے اپنے مجبر پولیس کے پیچھے لگا رکھے تھے۔

ان جرائم پیشہ گروہوں میں بعض فائدہ بخش قبائل تھے۔ ان کے مرد و نساء زنی، ڈاکو زنی اور رہزنی کو پیشہ بناتے ہوئے تھے اور ان کی عورتیں گھروں میں چوری چکادری اور عصمت فروشی کرتی تھیں میرے علاقے کے جو دواش تہاری مجرم، مینا اور لبکا تھے ان کا تعلق ان فائدہ بخشوں کے ساتھ نہیں تھا۔ یہ دودر دوزنگ وار واپس کرتے تھے۔ سرکاری کاغذات میں ان کی رہائش یا مستقل ٹھکانہ میرے علاقے میں لکھا ہوا تھا، اس لئے یہ میرے لئے مستقل دردم سر بنے ہوتے تھے۔ وہ قتل اور ڈاکے کی متعدد وار واپس میں مطلوب تھے۔ ہمارے لئے دشواری یہ تھی کہ ہمارے جو مجرم تھے وہ ان کے لئے بھی مجرمی کرتے تھے۔ یعنی یہ مجرم دو غلے تھے۔ جس گاؤں میں یہ مجرم مارضی قیام کرتے تھے اُس گاؤں کے لوگ بھی ان کی حفاظت کرتے تھے۔ اس کے بدلے میں یہ جرائم پیشہ گروہ اُس گاؤں کی عزت کو اپنی عزت سمجھتے اور اُسے ڈاکوئی وغیرہ سے بچاتے رکھتے تھے۔ میں نے اور مجھ سے پہلے تحانیہ اروں نے مجرموں کی اطلاع پر چھاپے مارے تھے لیکن مجرم دوغلی مجبری سے فائدہ اٹھا کر ہر بار نکل جاتے تھے۔ ایک دوبار نازنگ کا تبادلو بھی ہوا تھا۔

اب ان میں سے کسی نے میرے ہی کھوجی کو قتل کروا دیا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو یہ دھوکہ بھی دیا کہ شاید کھوجی کی اپنی برادری میں

نے عثمان سے کہا کہ وہ اشرف علی کے بیان پر اسے کھوجی کے قتل اور اشرف علی کو قتل کرنے کی نیت سے تعاقب کی ایف۔ آئی۔ آر تحریر کرے۔ وہ انگریزوں کا زمانہ تھا۔ کوئی تحانیہ ار کو تہا ہی اور ٹال مٹولی کی جرات نہیں کرتا تھا۔ انگریز ڈی۔ ایس۔ پی اچانک دور سے پر آجاتا اور پھر راریکار ڈوکھتا تھا۔ انگریز ڈی۔ ایس۔ پی اپنے ہر تھانے کے علاقے میں بھی گھومنا کرتے اور زیر تفتیش کیسوں کی جانچ پڑتال بڑی باریکی اور سختی سے کیا کرتے تھے۔ مجھے اشرف علی نے یہ خبر سنا کہ میری جھوک ماروی۔ غمہ لگا تھا کھوجی کا قتل میرے لئے بہت بڑا چیلنج تھا۔

ان علاقوں میں دواش تہاری مجرم تھے۔ ایک مینا اور دوسرا لبکا تھا۔ ان کے اپنے اپنے گروہ تھے۔ دونوں کا پیشہ رہزنی اور ڈکیتی تھا۔ اُس زمانے میں دیہاتی علاقوں میں آبادیاں کم اور ویرانے زیادہ تھے، اس لئے رہزنی کی دواش تہا میں زیادہ ہوتی تھیں۔ بڑے پیمانے کی ڈاکو زنی بھی ہوتی تھی۔ ان گروہوں اور پولیس کی جنگ جاری رہتی تھی۔ کبھی آٹھ سائے کا مقابلہ بھی ہو جاتا تھا۔ اکثر آنکھ چھولی جاری رہتی تھی یہ گروہ وار واپس کر کے غائب ہو جاتے اور پولیس انہیں ڈھونڈتی پھرتی تھی۔ کبھی ان کا کوئی آدمی ہاتھ آجاتا تو پولیس اُسے زیادہ سے زیادہ سزا دلاتی تھی۔ کبھی پولیس کا کوئی ملازم ان کے ہاتھ چڑھ جاتا تو وہ اُسے ہمیشہ کے لئے غائب کر دیتے تھے۔ پولیس نے ان کی گرفتاری کے لئے اپنے مجرم چھیلا رکھے تھے اور ان جرائم پیشہ گروہوں

میں نہیں لڑنا چاہتا تھا۔

مجھے یہ بھی توقع تھی کہ وہ خود ہی میرے پاس آئے گا، یا مجھے بلائے گا۔ میں نے اُس کی غیر حاضری میں اُس کے گھر میں داخل ہو کر اور اُس کی چھت پر جا کر تحقیقات کی تھی۔ کسی معمولی سے آدمی کے گھر پوریس چلی جاتے تو وہ بھی اسے اپنی بے عزتی سمجھتا تھا.... یہ تو پیر تھا جس نے اپنے آپ کو خدا کے بعد کا درجہ دے رکھا تھا۔ اس نے میری یہ گستاخی اور اپنی درگاہ کی بے ادبی برداشت نہیں کی ہوگی، لیکن اُس نے کسی ردِ عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ گھر واپس نہ آیا ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ آگیا ہو۔ اُس کے آدمیوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ آ جاتے گا۔ ردِ عمل کا اظہار نہ کرنے کی اصل وجہ یہ تھی کہ اُس کے جس خاص آدمی نے مجھے نیلی آنکھوں والی لڑکی کا راز بتایا تھا، اُس کے ساتھ میں نے خاص قسم کی باتیں کی تھیں جو اس آدمی نے پیر کو بتا دی ہوں گی۔ اس آدمی نے پیر کو مشورہ دیا ہوگا کہ وہ دیک کے بیٹھا رہے۔

مجھ ابھی پوری طرح روشن نہیں ہوئی تھی جب میں موقعِ واردات کو روانہ ہو گیا۔ میں نے کانٹیلبلوں کی کچھ نفری ساتھ لے لی تھی۔ نصف نفری رائفلوں سے مسلح تھی۔ جتنا میں کانٹیلبل ساتھ لے کر نیلی آنکھوں والی لڑکی کے گاؤں کو روانہ ہو گیا۔ اُسے لڑکی کے ماں باپ کو کھانے لانا اور لڑکی کا سر اُرخ بھی لگانا تھا۔

میں اشرف علی کی راہنمائی میں کھوجی کے قتل کی جگہ پہنچا۔ میں بتا

دشمنی ہوگی اور اسی کے نتیجے میں وہ قتل ہو گیا ہوگا۔ دوسرے دن میرا یہ شک یہ بتا کر رفع کر دیا گیا کہ مقتول کا کوئی دشمن نہیں تھا۔

کھوجی کی صرف ہڈیاں ملیں

مجھے پیر عظیم صاحب کو شامل تفتیش کرنا تھا۔ مجھے اُسی وقت یعنی رات کو اُس کے پاس جانا چاہیے تھا۔ کھوجی کے قتل کے موقعِ واردات پر جانے کا میں فیصلہ کر چکا تھا کہ صبح جاؤں گا۔ رات منافع نہیں ہوئی چاہیے تھی۔ گھوڑی کی چوری کی یہ واردات بڑا ہی سنگین جرم نظر آنے لگی تھی۔ میرے دماغ میں یہ قیاد آیا کہ کسی جرائم پیشہ گروہ نے گھوڑی چوری کی ہے اور لڑکی بھی اسی گروہ نے اغوا کی ہے۔ یہ اس گروہ کا سرغنہ ہو سکتا تھا جسے زمیندار کی گھوڑی بھی اچھی لگی تھی اور نیلی آنکھوں والی لڑکی بھی۔ مجھے اب ایک لمحہ بھی منافع نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اب پیر کو شامل تفتیش کرنا پہلے سے زیادہ ضروری ہو گیا تھا لیکن میں نے رات کو اُس کے گھر جانا اس لئے مناسب نہ سمجھا کہ وہ شراب کے نشے میں بدست ہوگا۔ کوئی بات سمجھ نہیں سکے گا اور ڈھنگ کی کوئی بات نہیں کر سکے گا۔ میں اُسے تھا کہ بلا سکتا تھا لیکن اس خیال سے نہ بولا یا کہ اُس نے پیری کے رُعب میں آنے سے انکار کر دیا تو مجھے اس کے خلاف کوئی سنگین کارروائی کرنی پڑے گی جو میں تفتیش کے اس مرحلے

گاہوں میں چلا گیا تھا وہ موقع وار دات سے ڈیڑھ میل دور تھا۔ رائے کھوجی کی ہڈیاں اکٹھی کر وائیں۔ اُس کے دو بیٹے اور بیوی اطلاع ملنے پر وہاں آگئے تھے۔ اُن کا رونا میری برداشت سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ جب اُس کا چھوٹا بیٹا جس کی عمر گیارہ بارہ سال تھی، روتا اور مجھے کہتا تھا۔ "میرے باپو کی ہڈیاں نہیں، میرا باپو زندہ ہے۔ کہاں ہے میرا باپو؟" تو میرے لئے برداشت کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔ کھوج کے فن کے لحاظ سے رائے کو میں بھی اپنا مانوہ سمجھا کرتا تھا۔ میں نے ہڈیاں اکٹھی کر داکے مزدوری کاغذی کارروائی کی۔ گواہوں کے انگوٹھے گودا تے اور ہڈیاں ہسپتال بھجوا دیں جو بارہ میل دور قصبے میں تھا۔

میں زیادہ ہی جذباتی ہو گیا تھا۔ اس فزینی حالت میں فوراً نہ دیکھ سکا کہ وہاں خون کا ذرا سا بھی نشان نہیں تھا۔ میں نے اشرف علی سے کہا کہ یہاں خون نہیں ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ انہوں نے مقتول کو ڈنڈوں سے مارا ہے اور کوئی تیز دھار ہتھیار استعمال نہیں کیا۔ لاش کی چونکے ہڈیاں رہ گئی تھیں اس لئے یہ دیکھنا ناممکن تھا کہ رائے کے جسم پر ضربیں کیسی تھیں۔ ڈنڈے کی ضرب سے عموماً خون نہیں نکلتا۔ کپٹی پر ایک ڈنڈا مقتول انسان کے ہاتھ سے لگ جاتے تو بعض انسان اسی سے مر جاتے ہیں۔

مجھے اب ڈاکٹر کی رپورٹ کا بھی انتظار کرنا تھا اور یہ حکیم صاحب کو بھی گھبرانا تھا۔ گھوڑی کی چوڑی کی معمولی سی واردات پیچیدہ ہو گئی تھی۔

چکاہوں کہ یہ جگہ گھات اور قتل کے لئے موزوں تھی۔ کانشیل اشرف علی نے مجھے یقین دلایا تھا کہ کھوجی کی لاش وہاں نہیں ہوگی، لیکن لاش وہیں پڑی تھی۔ اگر مجھے معلوم نہ ہوتا کہ یہاں کھوجی قتل ہوا ہے تو میں کبھی نہ ماننے پر رائے کھوجی کی لاش کی ہڈیاں ہیں۔ پھر یہ بڑوں، بکڑ بکڑوں اور گیدڑوں نے سارا گوشت کھا لیا تھا۔ باقی جو کسر رہ گئی وہ کبڑہ پوری کر رہے تھے۔ وہاں صرف ہڈیاں تھیں۔ کھوپڑی (سر اور چہرے) پر کہیں کہیں کھال کا ٹکڑا نظر آتا تھا۔ آنکھیں نکالی جا چکی تھیں۔ جوتی، پگڑی اور کپڑوں کے ٹکڑوں سے شناخت کیا گیا کہ یہ رائے کھوجی کی لاش ہے۔ رانا نیک انسان تھا۔ اپنے فن کا ماہر تھا۔ دیانتدار تھا کہ دوبار مجرموں نے اُسے رشوت پیش کی اور کہا تھا کہ وہ پولیس کو گمراہ کرے۔ یہ رشوت اُس رقم سے ہیں گنا زیادہ تھی جو اُسے پولیس سے ملتی تھی لیکن اُس نے رشوت قبول نہیں کی تھی۔ یہ اُس وقت کی دو واردائیں تھیں جب میں اس تھانے میں نہیں آیا تھا۔

ایسے آدمی کا یہ انجام دیکھ کر میرے آئینہ نکل آئے۔ تھاندار جذباتی نہیں ہوا کرتے مگر میں جذباتی ہو گیا اور اشرف علی سے کہا۔ "شرعاً تم بھی اس کے ساتھ مر جاتے، اس کا ساتھ نہ چھوڑتے۔"

اشرف علی سے کہا کہ وہ جگہیں بتاتے جہاں کھوجی بیٹھا تھا اور جہاں وہ خود تھا۔ اُس نے رات کو سنائی ہوئی کہانی پھر سنائی اور مختلف جگہیں دکھائیں۔ میں نے اُس کے سب گئے کا راستہ بھی دیکھا۔ وہ جس

نیلی آنکھوں والی کس کی لڑکی تھی؟

نہیں، ان کی صرف کو ابھی کی ضرورت ہے۔ میں نے باپ کو اپنے دفتر میں بٹایا۔ اُس کی بیوی کو باہر بٹھائے رکھا۔ اس آدمی کی عمر چالیس سال سے اوپر ہو گئی تھی۔ میں نے اُسے تسلی تو بہت دی تھی لیکن تھلنے اور پولیس کی دہشت بہت بُری ہوتی ہے۔ یہ غریب آدمی تھا، میرے سامنے بیٹھے ہی اُس کے آنسو بہنے لگے، پھر بولا: سرکار (پیر حکیم صاحب) ٹھیک فرماتے تھے کہ یہ لڑکی جنات کی نسل سے ہے۔

”میں نے سنا ہے لڑکی بہت ہی خوبصورت تھی“ میں نے کہا۔

”میں تم سے قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی جائے گی، مجھے یہ بتا دو کہ یہ لڑکی کہاں سے ملی تھی؟“

”یہ میری اپنی لڑکی ہے حضور! اُس نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا: اسے میری بیوی نے جبل پور میں جہنم دیا تھا۔ میں خود حیران ہوتا ہوں کہ ایسے رنگ اور آنکھوں والی لڑکی میرے گھر کیسے پیدا ہوتی۔ اس کا چہرہ اپنی ماں جیسا تھا۔ اس کی ماں اب تو محنت مزدوری کی وجہ سے مرجھا گئی ہے۔ جوانی میں اس کے نقش بہت اچھے تھے، لیکن لڑکی کی رنگت نہ میری ہے نہ اپنی ماں کی۔“

میرے چند ایک سوالوں کے بعد میرے کہنے پر اُس نے جو بیان دیا وہ مختصر اُس طرح تھا کہ لڑکی کی عمر ابھی پورے بیس سال نہیں ہوتی تھی۔ اس لڑکی کے بعد اس شخص کے گھر کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اسے ایک بیٹے کی خواہش بھی تھی اور ضرورت بھی۔ اُس نے پیر حکیم صاحب

وہاں سے پیر حکیم صاحب کا گھوس دو اڑھائی میل دور تھا۔ سوچا کہ پیر سے ملتا چلوں لیکن یاد آگیا کہ عثمان لڑکی کی ماں اور اُس کے باپ کو لے آیا ہو گا۔ پیر کے ہاں جانے کا ارادہ اس خیال سے بدل دیا کہ لڑکی کے والدین سے اُس کے متعلق یا اُس کے خلاف مواد اکٹھا کر لوں۔ میں تھانے گیا۔ عثمان انہیں لے آیا تھا۔ عثمان نے مجھے بتایا کہ ان دونوں کو معلوم نہیں کہ لڑکی کہاں ہے۔ یہ اُسے پیر کے گھر چھوڑ آتے تھے اور اس لڑکی کو یہ اپنی بیٹی کہتے ہیں۔ عثمان نے گاؤں سے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ لڑکی کیسی ہے۔ اسے بتایا گیا کہ بہت غریبصورت لڑکی ہے اور اتنی ہی شیطان اور دلیر۔ عثمان کے جن تین چار آدمیوں سے لڑکی کے متعلق پوچھا تھا ان سب نے کہا تھا کہ وہ لڑکی کے گورے رنگ اور نیلی آنکھوں پر حیران ہیں۔ عثمان کو لڑکی کے متعلق ایک راتے یہ بھی ملی تھی کہ یہ ان میاں بیوی کی اولاد نہیں ہے۔ انہوں نے یہ لڑکی دودھ پینے کی عمر میں کہیں سے چرائی ہے۔ یہ دونوں اس گاؤں میں اُس وقت آکر آباد ہوئے تھے جب یہ لڑکی ڈیڑھ دو سال کی تھی۔

میں نے ان دونوں کو تسلی دلا دیا اور بتایا کہ اُن پر کوئی الزام

کی شہرت سن رکھی تھی یلین غربت کی وجہ سے ”درگاہ“ پر جانا نہیں تھا۔ نذرانے اور چٹھاوے کے لئے اُس کے پاس رقم نہیں تھی۔ واردات سے تین ساڑھے تین جیسے پہلے ایک امیر کبیر آدمی جو گھوڑے پر سوار تھا اُس کے گھر آیا اور اس لڑکی کے متعلق پوچھا کہ یہ تمہاری بیٹی ہے؟ باپ نے بتایا کہ یہ اُسی کی بیٹی ہے۔ اس آدمی نے اُسے کہا کہ وہ اُس کے گاؤں چلا آئے جہاں وہ اُسے کچھ زمین اور رہنے کو مکان دے دے گا۔ باپ سمجھ گیا کہ اس آدمی کی نظر اُس کی بیٹی پر ہے۔ اُس نے کہا کہ وہ بٹانی پر کسی کی زمین کاشت کرتا ہے۔ یہ فصل پک کر اٹھ جاتے تو وہ اپنی بیوی اور بیٹی کو لے کر آجائے گا۔

یہ امیر کبیر آدمی ہی زمیندار تھا جس کی گھوڑی چوری ہو گئی تھی۔ میں مصلحتاً اس کا نام ظاہر نہیں کر رہا۔ یہ شکار کھیلنے گیا تھا۔ راستے میں اس لڑکی کا گاؤں پڑنا تھا۔ اُس نے لڑکی کو گاؤں سے باہر دیکھا تھا۔ یہ زمیندار لڑکی کے باپ کو کچھ رقم دے کر چلا گیا۔ اس کے بعد وہ کئی بار اس غریب آدمی کے گھر گیا۔ کبھی لڑکی کے لئے کپڑے لے جاتا کبھی کوئی اور تحفہ لے جاتا۔ لڑکی کا باپ پہلے ہی پریشان تھا۔ لڑکی پر کتنی لوگوں کی نظر تھی۔ اتفاق سے لڑکی اتنی ہوشیار اور چالاک تھی کہ کسی کے ہاتھ نہیں آتی تھی۔ اسے بدنام تو کیا جاتا تھا لیکن کسی کے پاس اس کے چال چلن کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔

باپ نے بیان میں کہا کہ یہ زمیندار لڑکی کو براہِ راست تھپتھپا

پسے دینے لگا۔ لڑکی یہ چیزیں اور پیسے لے لیتی تھی۔ پھر لڑکی ایک رات ابھر نکلی اور دو تین گھنٹوں بعد آئی۔ باپ نے پوچھا کہاں رہی؟ اُس نے بے زحمتی سے گول گول سا جواب دیا۔ باپ لڑکی سے کچھ خائف رہتا تھا۔ اُس پر یہ خوف غالب تھا کہ لڑکی کسی کے ساتھ گھر سے بھاگ نہ جائے۔ تین تین چار چار دنوں کے وقفے سے لڑکی تین بار راتوں کو باہر نکلی اور دیر سے گھر آئی۔ ماں باپ یہ سمجھ کر زمیندار رات کو آتا ہے اور لڑکی کہیں اُسے ملنے جاتی ہے۔ یہ غریب لوگ اسنے بڑے زمیندار پر اتنا بڑا الزام لگانے سے ڈرتے تھے۔ انہوں نے یہ بھی سوچا کہ اس زمیندار سے کہیں کہ لڑکی کے ساتھ باقاعدہ شادی کر لے مگر وہ ڈرتے تھے کہ ایسا امیر کبیر آدمی ان غریبوں کی بیٹی کو قبول نہیں کرے گا۔ وہ تو لڑکی کو تفریح کا ذریعہ بنا رہا تھا۔

پیر، زمیندار اور چنات

ایک روز زمیندار اُن کے گھر آیا تو ماں نے زمیندار سے کہہ دی دیا کہ وہ لڑکی کے ساتھ شادی کر لے۔ زمیندار نے سہوشی منظور کر لیا اور کہا کہ تم لوگ میرے پاس آ جاؤ، میں شادی کر لوں گا۔ اب باپ کے پاس زمیندار کے دیتے ہوتے پیسے آگئے تھے۔ ایک روز وہ اپنی بیوی کو ساتھ لے کر پیر حکیم صاحب کے دربار میں حاضر ہوا۔ اُس کے پاؤں

میں نذرانہ رکھا اور عرض کیا: یہ سرفراز بڑی بڑی ہوئی ہے یہ پہاڑی
واحد اولاد ہے۔ دعا کریں خدا ہمیں اولاد دینے دے۔ پیر نے جوان
لڑکی کا نام سنا تو کہا کہ اُسے ساتھ لاؤ۔ ہم دیکھیں گے کہ اس لڑکی
نے اپنے پیچھے اولاد کا دروازہ کیوں بند کر دیا ہے۔ دوسرے روز
وہ لڑکی کو پیر کے پاس لے گئے۔ تصور کیا جاسکتا ہے کہ ایسی خوبصورت
لڑکی کو دیکھ کر پیر حکیم صاحب کے دل میں کیا آیا ہو گا۔ اُس نے لڑکی
کی آنکھوں میں جھانکا۔ اُس کے ہاتھ اُس کے دیکھے اور لڑکی کو باہر
بھیج کر اُس کے ماں باپ سے کہا: یہ لڑکی انسان نہیں۔ یہ جنات کی
نسل سے ہے۔ تم اپنا رنگ روغن دیکھو اور لڑکی کا رنگ روغن دیکھو۔
کیا تمہارے خاندان میں کسی کی آنکھیں اس طرح نیلی ہیں؟ جب تک یہ
لڑکی زندہ ہے، تمہارے گھر اولاد نہیں ہوگی۔

اس غریب اور گنوار آدمی نے یہ نہ سوچا کہ جن کسی انسان کے بطن
سے کس طرح پیدا ہو سکتا ہے مگر وہ پہلے ہی حیران تھا کہ گورے رنگ
اور نیلی آنکھوں والی لڑکی اُس کے گھر کیسے پیدا ہوئی۔ اُس نے پیر کا
انکشاف پر جان لیا۔ پیر نے اُسے کہا کہ وہ لڑکی تو اُس کے پاس لاتی ہے۔
اُس نے لڑکی کی ماں کو ایک تعویذ دے دیا۔ باپ دوسرے دن لڑکی
کو پیر کے پاس لے گیا۔ پیر نے لڑکی کو لٹا کر کچھ پڑھا اور اُس کی
آنکھوں میں پتھر نکس ماریں۔ کچھ اوٹ پٹانگ حرکتیں کیں اور حکم دیا کہ
کل اسے پھر لے آنا۔

دوسرے دن باپ لڑکی کو لے گیا تو پیر لڑکی کو الگ کمرے
میں لے گیا۔ کچھ دیر بعد وہ لڑکی کو باہر لایا۔ لڑکی کا چہرہ سُرخ ہو رہا
تھا۔ وہ باہر نکل گئی۔ پیر نے لڑکی کے باپ سے کہا کہ یہ شیطان جن
ہے۔ تم اسے کنکا میر سے ساتھ آئندہ بدتمیزی نہ کرے۔ میرا حکم مانے
کل اسے پھر لے آنا۔۔۔۔۔ باپ باہر نکلا تو لڑکی اُس کا انتظار کرتے بغیر
اپنے گاؤں کو جا رہی تھی۔ باپ دوڑ کر اُس سے جا ملا۔ لڑکی اُس پر برس
پڑی۔ کہنے لگی کہ وہ آئندہ یہاں نہیں آئے گی۔ اُس نے پیر کو بد معاش
اور خوفناک کہا۔ باپ کا پسینہ نکل آیا۔ پیر کی بے ادبی کا انجام اُسے
ڈرانے لگا۔ لڑکی نے باپ سے کہا: اگر مجھے بدظن بنانا ہے تو کیا
یہی آدمی رہ گیا تھا؟ لڑکی نے باپ کو پوری طرح بتایا کہ اس شخص
نے اسے پھانسنے کے یکے کیسے جتن کئے ہیں۔ مجھے کہتا ہے کہ
تم ایک جن کی اولاد ہو، میں تمہیں انسان بنا دوں گا۔

لگے روز لڑکی نے پیر کے پاس جانے سے انکار کر دیا۔ اس
سے لگے روز بھی نہ گئی۔ اُس روز زہیندار آگیا۔ وہ اس گھر میں بیٹھا ہوا
تھا کہ پیر حکیم صاحب بنفس نفیس تشریف لے آتے۔ یہ شخص اتنی
خوبصورت چٹا کو اپنے جال سے اتنی آسانی سے نکل جانے کو برداشت
نہیں کر سکتا تھا۔ پیر نے لڑکی کے باپ کو الگ لے جا کر کہا: ”مجھے
رات کو اشارہ ملا ہے کہ اس لڑکی کا باپ اُن جنات میں سے ہے جو
میرے قبضے میں ہیں۔ میں نے اُسے حاضر کر کے کہا ہے کہ لڑکی سے

اینا قبضہ اٹھائے تاکہ اس غریب آدمی کے گھر اولاد پیدا ہو۔ یہ جتن بھی مانا نہیں۔ اُس نے کہا ہے کہ میری بیٹی کو اپنے پاس لے آؤ.... تم غریب اور نادار آدمی ہو۔ مجھے خدا کا حکم ہے کہ غریبوں کو آفات سے بچاتے رکھوں.... اور یاد رکھو۔ اس شخص (زمیندار) کو گھر میں داخل نہ ہونے دیا کرو۔ یہ ناپاک آدمی ہے۔ یہ اس لڑکی کے لئے یہاں آتا ہے۔ اگر لڑکی اس کی باتوں میں آگئی تو تمہارا جھوٹا اہل جائے گا اور اور تمہاری بیوی کی کوکھ ہمیشہ کے لئے ویران ہو جائے گی۔"

میر سے شہری تانہن اور تسلیم یافتہ حضرات پیر کی ان باتوں کو شاید کسی افسانے کی طرح سمجھیں۔ میں تو اپنی جوانی کے دور کی بات کر رہا ہوں آج بھی دیہات میں چلے جاتیں، آپ کو پیروں کی یہی باتیں سنائی دیں گی اور لوگ انہیں برحق مانتے ہیں۔ ایسے دیہات کی کمی نہیں جو ڈاکٹروں اور جدید دوائیوں سے محروم ہیں۔ وہاں توینڈ اور ٹوٹنے ٹوٹنے چلتے ہیں۔ اگر کسی فوجی کے ہاتھ کوئی انگریزی دوائی چلی جائے تو پیر، شاہ، اور امام مسجد اسے شکر قرار دیتے ہیں۔ یہ لوگ ہیٹیریا، مریگی اور نمونیا کو بھی شہر شرار اور جنات کا قبضہ یا سایہ کہتے اور اللہ کے سادہ دل بندے اسے تسلیم کرتے ہیں۔ مجھے جب لڑکی کا باپ پیر کی یہ باتیں سننا پڑا تھا تو میں بالکل حیران نہیں ہو رہا تھا۔ میں آج بھی حیران نہیں ہوتا۔ پیر کی ایسی خوفناک بات سن کر باپ بہت خوفزدہ ہوا۔ پیر لڑکی کے سر اور منہ پر ہاتھ پھیر کر چلا گیا۔ باپ نے زمیندار کو الگ لے جا کر

کہا کہ یہ لڑکی اُس کی بیٹی نہیں یہ ایک جن کی اولاد ہے۔ اُس نے زمیندار کو یہ بھی بتایا کہ لڑکی اُس (زمیندار) کی باتوں میں آگئی تو نتیجہ کیا ہوگا۔ زمیندار نے لڑکی کے باپ کو بتایا کہ یہ پیر نو سر باز اور بدکار ہے اور یہ لڑکی پر قبضہ کرنے کے مقصد کر رہا ہے۔ اُس نے کہا کہ جن انسان کے بطن سے جنم نہیں لے سکتے۔ باپ بالکل گنوار اور سپماندہ ذہن کا تھا۔ اُس نے کانوں پر ہاتھ رکھے اور زمیندار کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ وہ سرکار کی بے ادبی اُس کے گھر بیٹھ کر نہ کرے ورنہ اس غریب کا جھوٹا اہل جاتے گا اور اس کی بیوی کے ہاں کبھی بچہ پیدا نہیں ہوگا۔ زمیندار اسے قائل نہ کر سکا۔ زمیندار کوئی عالم فاضل تو نہیں تھا جو علم کے زور سے اس گنوار آدمی کو اس غریب کا پیر کے خلاف قائل کرنا۔ وہ خود غریب کار تھا اور وہ پیر کو رقیب بھی سمجھنے لگا تھا۔

لڑکی پیر کے گھر میں

باپ نے مجھے روتے ہوئے بتایا کہ وہ بہت بُرے چکر میں پھنس گیا۔ ایک طرف پیر تھا جس کے ہاتھ میں اُس کی قسمت اور جنات تھے۔ دوسری طرف یہ زمیندار تھا جسے زیرِ باپ نہ گاؤں کا کوئی اور آدمی یہ کہہ سکتا تھا کہ اس گھر میں ایک لڑکی جو ان ہے اس لئے اس گھر میں نہ آیا کرو۔ دیہاتیوں پر ایسے ہی پیروں، زمینداروں، جاگیرداروں اور

ملاؤں کی حکومت رہی ہے (اور ابھی تک ہے) وہ انگریزوں کی بادشاہی میں بھی بے زبان تھے اور آزاد ہو کر بھی بے زبان ہیں۔ باب لڑکی سے غور فرمادہ رہنے لگا کیونکہ لڑکی جنات کی نسل سے تھی۔ ایک رات لڑکی پھر غائب ہو گئی اور اسی رات کے بعد آتی۔ نہ ماں کو جرات ہوتی نہ باپ کو کہ اس سے پوچھتے کہ وہ کہاں گئی تھی باگلے سات دنوں میں زمیندار بھی ان کے ہاں آتا رہا اور پھر بھی دو دفعہ آیا لڑکی کا اب یہ رویہ تھا کہ دونوں کے ساتھ ہنس کر بولتی اور اچھا برتاؤ کرتی، لیکن وہ پیر کے گھر جانے سے صاف انکار کر دیتی.... ماں اور باپ پیر کے ہاں جاتے تھے۔ ایک روز پیر نے انہیں اس قدر ڈرایا کہ وہ ڈرتے کانپتے گھر آئے۔ دونوں نے لڑکی کی اتنی منت سماجت کی کہ باپ نے لڑکی کے پاؤں چھو کر اسے کہا کہ اس کی شادی ہو جائے گی تو باپ باپ اکیلے رہ جائیں گے۔ پیر دعا کرے گا تو اولاد نہ ہوگی جو بڑھاپے کا ساتھ اور سہارا ہوگی۔ لڑکی شاید یہ برداشت نہ کر سکی کہ باپ اس کے پاؤں پڑا تھا۔ وہ پیر کے ہاں جانے پر رضامند ہو گئی۔

دوسرے روز لڑکی ماں باپ کے ساتھ پیر حکیم صاحب کے پاس گئی۔ پیر نے ماں باپ کے سامنے لڑکی سے کہا ”میں شیطان اور بدنیت انسان نہیں ہوں۔ میں تمہارے وجود میں انسان کی روح ڈالنا چاہتا ہوں۔ اس سے یہ ہو گا کہ تمہارے ماں باپ کے دن پھر جائیں گے“ کچھ ایسی ہی اور باتیں تھیں اور پیر کی اداکاری بھی تھی جس نے

لڑکی کو قائل کر لیا کہ وہ پیر کے ساتھ الگ کمرے میں چلی گئی۔

مختصری ویر بعد پیر باہر آیا۔ لڑکی اس کے ساتھ نہیں تھی پیر نے اس کے ماں باپ سے کہا کہ اس نے لڑکی کے باپ کو حاضر کر لیا ہے۔ وہ لڑکی کی ملکیت سے دستبردار نہیں ہو رہا۔ تم دونوں گھر چلے جاؤ چند دن گلیں گے۔ میں تمہیں خود ملا لوں گا.... ماں اور باپ خوشی خوشی اپنے گاؤں چلے گئے۔ پیر کا جادو پورا پورا اثر کر چکا تھا۔ باپ نے مجھے بتایا کہ آٹھ روز بعد گھوڑی کی چوری کی واردات والی بیچ (پیر اس کے گھر آیا۔ وہ سخت غصے میں تھا۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔ جو نامراد کساں ہے؟ باپ نے پوچھا کہ سرکار کس کا پوچھ رہے ہیں؟ سرکار نے انہیں بتایا کہ ان کی لڑکی بھاگ آتی ہے۔ ماں باپ نے لاعلمی کا اظہار کیا مگر پیر مان نہیں رہا تھا۔ وہ ان پر الزام لگاتے جا رہا تھا کہ لڑکی اس کے گھر سے بھاگ آتی ہے اور انہوں (ماں باپ) نے اسے زمیندار کے حوالے کر دیا ہے یا اسے کہیں چھپا دیا ہے۔

یہ بھی آپ کی دلچسپی کے لئے بتا دوں کہ پیر جب لڑکی کے گھر آتا تھا تو اس نے سر اور چہرہ کلیں میں چھپایا ہوا ہوتا تھا اور وہ اپنے خاص گھوڑے پر نہیں آتا تھا۔ تاکہ کسی کو پتہ نہ چلے کہ یہ پیر حکیم صاحب ہے۔ یہ شخص اپنے مریدوں کے گاؤں کے دورے پر جایا کرتا تھا۔ اس کا دورہ ہمارے آج کل کے وزیروں سے کم نہیں ہوتا تھا۔ آگے آگے تین چار سبز جھنڈے، پیچھے پیر کی سواری اور اس کے پیچھے خصوصی

مریدوں اور درباریوں کا جلوس ہوتا تھا۔ یہ جلوس کلمہ شریف کا ورد کرتا جاتا تھا، مگر لڑکی کے گھر وہ بہرہ دہ میں جاتا تھا۔ لڑکی کا گاؤں پیر کے گاؤں سے اڑھائی میل کے لگ بھگ دور تھا۔ اُس صبح بھی پیر کیس میں چہرہ چسپاں کیا۔ لڑکی کے ماں باپ روتے اور اُس کے قدموں میں بچہ بچہ جاتے تھے، مگر پیر کو ان پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ وہ دوپہر تک ان کا خون خشک کر رہا، پھر دھیمی دے کر چلا گیا۔

باپ کا بیان ختم ہوا تو میں نے لڑکی کی ماں کو بلایا۔ ماں کی آنکھیں نملی نہیں تھیں۔ اُس کا رنگ گورا بھی نہیں تھا، البتہ اس علاقے کے لوگوں کی نسبت اُس کا رنگ کچھ اچھا لگتا تھا۔ اُس کے چہرے کے نقش لپٹے تھے جو غربت، محنت مزدوری اور پریشانیوں کے اثرات سے بگنے بگنے سے تھے۔ میں اس کے رنگ اور نقوش کو یہ معجزہ کرنے کے لئے دیکھ رہا تھا کہ گورے رنگ اور نملی آنکھوں والی بیٹی اس عورت کی ہو سکتی ہے یا نہیں۔ نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ غریب عورت تھی۔ بُری طرح ڈری ہوئی تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے اس کا ڈر دور کیا۔ اُسے اپنی بہن کہنا۔ بہن رومی کا اظہار کیا اور اُس نے زبان کھولی اُس نے بالکل وہی بیان دیا جو اُس کا خاندان دے گیا تھا۔ دونوں کے بیانوں میں مجھے معمولی سا اختلاف بھی نظر نہ آیا۔ میں اُس کی حوصلہ افزائی کرتا اور اُسے فتنے دیتا جا رہا تھا اور اس کے دل سے یہ خوف بھی نکالتا گیا کہ اُس کے خلاف کوئی کارروائی کی جائے گی۔ میرے اس رویے سے

وہ بے تکلفی سے اور بے خوف ہو کر بیان دینے لگی۔ بیان ختم کرنے تک وہ بالکل ہی بے خوف ہو چکی تھی۔

گورے رنگ اور نملی آنکھوں کا بھید

”لوگ کہتے ہیں یہ لڑکی تمہارے بطن سے پیدا نہیں ہوئی۔“ میں نے اُسے کہا۔ ”نہیں یہ لڑکی کہیں سے ملی تھی، یا یہ کسی اور کی بچی تھی جسے تم اٹھانا ہی نہیں؟“ اُس کے چہرے کا رنگ صاف طور پر پیلا پڑ گیا۔ وہ ڈر گئی کہ میں اُس پر بچی کے اغوا کا الزام عائد کر رہا ہوں۔ اُس کے ہونٹ کاٹنے لگے، اُس کی ایسی حالت دیکھ کر مجھے اُس پر ترس آگیا لیکن میں حقیقت معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: ”بولو، سچ بتا دو گی تو میں کوئی کارروائی نہیں کروں گا۔“

”میرے خاوند کو تو نہیں بتائیں گے؟“ اُس نے پوچھا اور اُس کے آنسو بہہ نکلے۔

”میں مسلمان ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور میں نے تمہیں بہن کہا ہے۔ کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“ یہ میرے دل کی آواز تھی۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ یہ لڑکی اُس کی اپنی ہے یا کہیں سے لائی گئی ہے۔

تم بہت اچھا۔ ہم غریب لوگ، انگریزوں کو بادشاہ اور ان دانا سمجھتے ہیں۔ ہمارا ایمان پیٹ میں ہوتا ہے۔ صاحب نے میرے ہاتھ میں پانچ روپے کا نوٹ دیا۔۔۔ یہ لڑکی جسے میرا خاوند اپنی بیٹی کہتا ہے اس انگریز میجر کی بیٹی ہے۔ جب یہ بیٹی پیدا ہوئی تو ہم اسی میجر کے سرورٹ کو اس میں رکھتے تھے۔ میرے خاوند نے بچی کو دیکھا تو اس نے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔ مجھ سے پوچھا۔ یہ بچی میری نہیں ہو سکتی۔ اس آدمی پر میرا رعب چلتا تھا میں نے اسے بہت بُری گالیاں دیں، حالانکہ وہ سچا تھا۔ میں نے اسے منوالیا کہ یہ اسی کی بچی ہے۔۔۔

”صاحب کی میم آچکی تھی۔ اس کے دوست تھے۔ صاحب ٹھیک کہتا تھا۔ میم بہت بھدی تھی۔ میری بچی چھ سات ماہ کی ہوئی تو ایک روز میں اسے اٹھاسے بنگلے میں چلی گئی۔ میم صاحب نے پہلی بار میری بچی کو دیکھا۔ اس نے مجھے مبارک باد دی اور خوشی کا اظہار کیا مگر اس نے بچی کو دیکھا تو چونک کر مجھے دیکھا۔ غصے میں لہوئی۔ یہ بے بی تم کہہ کر سے لایا؟ میں نے جواب دیا کہ میری اسی بچی ہے۔ اس نے مجھے گالیاں دیں۔ وہ طبیعت کی غصیلی تھی۔ اندر گئی اور صاحب کے ساتھ اپنی زبان میں لڑنے لگی۔ اسی روز اس نے مجھے اور میرے خاوند کو نوکر سے جواب دے دیا۔ میرے خاوند کو پتہ نہ چل سکا کہ کیا وجہ ہے۔ ہمیں میم نے جواب دیا تھا۔ صاحب باہر نہیں آیا۔ میم نے کہا کہ کو ارٹور فوراً خالی کر دو۔ ہم وہاں سے نکل گئے۔ کچھ دن خراب ہوتے،

”یہ لڑکی میری اپنی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ میرے خاوند کی نہیں۔“ وہ چپ ہو گئی اور اس نے سر جھکا لیا۔ میری حوصلہ افزائی اور بہت سے اصرار کے بعد لہوئی۔ ”میری شادی جہلی پور جھاؤنی میں ہوتی تھی۔ میں شیم تھی۔ میرا خاوند بھی دنیا میں اکیلا رہ گیا تھا۔ مجھے ماموں نے پالا تھا۔ ہم سب جھاؤنی میں انگریز فوجی افسروں کے بنگلوں میں نوکر تھے۔ میرا خاوند ایک میجر کے بنگلے میں بیڑہ تھا۔ وہ مجھے شادی کے بعد وہیں لے گیا۔ صاحب نے ہمیں سرورٹ کو ارٹور سے دیا ایک روز دوپہر کے وقت صاحب نے میرے خاوند کو آواز دی۔ بہت گرمی تھی۔ میرے خاوند کو بخار آ رہا تھا۔ مجھے کہنے لگا کہ تم چلی جاؤ۔ کہہ دینا مجھے تیز بخار آ رہا ہے۔ میں چلی گئی۔ صاحب بنگلے میں اکیلا تھا۔ اس کی بیوی گرمیاں گزارنے پہاڑ پر چلی گئی تھی۔ میں نے اسے ابھی دیکھا نہیں تھا۔۔۔

”میں صاحب کے پاس گئی اور اسے بتایا کہ میرا خاوند بیمار ہے، مجھے حکم دو۔ صاحب نے وہ کام مجھے بتایا جس کے لئے اس نے میرے خاوند کو آواز دی تھی۔ میں نے کام کر دیا تو اس نے مجھے سونے کے کمرے میں بلایا۔ اس وقت میری عمر اٹھارہ انیس سال تھی۔ صاحب نے مجھے اپنے پاس جٹا کر ٹوٹی پھوٹی آرد میں کہا کہ میری میم صاحب بہت بھدی ہے۔ اسے میں نے گرمی شروع ہونے سے پہلے ہی پہاڑ پر بھیج دیا ہے۔ اس نے کہا۔ بہا را میم صاحب بہت کھراب۔

نہنے یا کہنے سے ڈرتی تھی لیکن وہ پیروں کے احترام اور حقیقت کے درمیان پھنسی جوتی نظر آتی تھی۔ میرے سوال کے جواب میں اُس نے کہا ”سرکار (پیر عظیم صاحب) کا کہنا سنا کھول پر۔ انہیں غیب سے اشارے ملتے ہیں، لیکن یہ لڑکی جس کی اولاد ہے وہ میں لے بتا دیا ہے۔ اگر سرکار نے کہا ہے کہ اولاد ہوگی تو شاید ہو جائے، مجھے اس خاوند کی اولاد کی امید نہیں۔ اگر اس کی اولاد ہوئی ہوتی تو اکیس بائیس سالوں میں ایک بچہ تو ضرور ہوتا۔“

”لڑکی کہاں ہوگی؟“
وہ تمہیں کھانے لگی کہ اُسے معلوم نہیں۔ اسے وہ پیر کے گھر چھوڑ آتے تھے۔ میں نے زمیندار کا نام لے کر پوچھا کہ اُس کے ساتھ لڑکی کے تعلقات کیسے تھے؟ کیا یہ ہوسکتا ہے کہ لڑکی اُسے پسند کرتی ہو اور لڑکی کو اسی زمیندار نے پیر کے گھر سے اغوا کر لیا ہو؟
”معلوم ایسے ہی ہوتا تھا جیسے وہ اس زمیندار کو پسند کرتی ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کے تنھے، کپڑے اور پیسے ہنسی خوشی لے کے رکھ لیتی تھی۔ وہ راتوں کو باہر نکل جاتی تھی تو مجھے یقین ہوتا تھا کہ زمیندار کہیں جنگل میں آیا ہے اور یہ اُسے ملنے گئی ہے۔“

”تم لڑکی سے ڈرتی ہو؟“
”بہت ڈرتی ہوں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ ہمارے سنی ہی نہیں۔“

پھر ایک جگہ نوکری ملی۔ یہ صاحب بھی ویسا ہی تھا جیسا پہلا تھا میں اب شہل گئی تھی۔ ایک غلطی کی سزا جگت کر لیسی ہی دوسری غلطی نہ کی۔ نوکری چھوڑ کر ہم اس گاؤں میں آگئے۔ محنت مزدوری کرتے رہے۔ میرے خاوند نے کھیتی باڑی سیکھ لی۔ وہ مشہور ع میں کہتا رہا کہ انگریزوں کی نوکری میں جو مزے ہیں وہ اور کہیں نہیں لیکن میں بھوکے مرنے کو تیار تھی انگریزوں کی نوکری منظور نہیں تھی۔ خدائے میری وہ ایک بھول جو میں نوخرانی کی نادانی میں کر بیٹھی تھی ابھی تک معاف نہیں کی۔ اپنے خاوند کو دھوکہ دینے والی عورت کو خدا معاف کیا ہی نہیں کرتا۔ یہ لڑکی آج تک میرے لئے سزا بنی ہوتی ہے۔“

وہ بہت روتی۔ انگریز انصروں کے اخلاق کو اور ان کے ہندوستانی نوکروں کی مجبوریوں کو ہم اچھی طرح سمجھتے تھے۔ یہ تو ایک انگریز نے ایک غریب ہندوستانی لڑکی کو خراب کیا تھا، میں ایسے انگریز فوجی انصروں کے نام بتا سکتا ہوں جن کی میموں نے اپنے فوجی اردو لوگوں کے ساتھ آشنائی کر رکھی تھی۔ ان میں تین پنجابی اور ایک پنجاب تھا۔ انگریزوں کی اخلاقی حالت کچھ ایسی ہی تھی۔

”تم تو اپنے خاوند کی طرح اس دم کو نہیں مانتی ہوگی کہ یہ لڑکی کسی جن کی اولاد ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم بھی یہی سمجھتی ہو کہ یہ لڑکی تمہارے گھر سے چلی جاتے تو تمہارے ماں اولاد ہوگی؟“
وہ پسماندہ ذہن کی عورت تھی اس لئے پیر کے خلاف کوئی بات

میرا مسئلہ — لڑکی؟ گھوڑی؟ یا قتل؟

اُس سے کچھ اور باتیں پوچھیں۔ کچھ باتیں اُسے سمجھاتیں اور مسائل بیوی کو گھر بھیج دیا۔ میرے سامنے بڑا ہی پیچیدہ مسئلہ تھا۔ یہ نہ گھوڑی کی چوری کا تھا نہ لڑکی کی گمشدگی کا، یہ راسے کھوجی کے قتل کا مسئلہ تھا۔ میں نے فرض کر لیا تھا کہ کسی جرائم پیشہ گروہ کی واردات ہے۔ میرے ذہن میں بار بار مینا اور بسا کھا آتے تھے۔ عثمان کے ساتھ تبادلہ خیالات کرتے ہوئے مجھے یہ امکان نظر آنے لگا کہ یہ واردات اس پیر کی ہے۔ پیر کے پاس بھی جرائم پیشہ آدمی تھے جن کے ہاتھوں وہ راسے کو قتل کرا سکتا تھا۔ مجھے یہ امکان بھی نظر آیا کہ واردات زمیندار کی ہے۔ وہ بھی اپنی حیثیت کے رعب اور پیسے کے زور سے قتل جیسے بھانک جرم کا ارتکاب کرا سکتا تھا۔ ان امکانات کو دو چیزیں روک دیتی تھیں۔ ایک یہ کہ پیر کے گھر سے لڑکی غائب ہوئی تھی اور زمیندار کے گھر سے گھوڑی چوری ہو گئی تھی۔

اس گورگھ و حنڈے کو سیدھا کرنے کے لئے زمیندار اور پیر سے ملنا بہت ضروری ہو گیا۔ ان کے سینوں سے راز رکھنا بڑی استادی کا، بلکہ مداریوں جیسا کام تھا۔ میں جس وقت لڑکی کے ماں باپ کے ساتھ مصروف تھا اس دوران عثمان نے یہ انتظام کر دیا تھا

کہ علاقے کے تمام مجبوروں کو ہدایات بھیج دی تھیں کہ مینا اور بسا کے کی اطلاع دیں۔ ان کا کوئی بھی آدمی جہاں کہیں نظر آجائے تھا نے میں۔ بلند از بلند اطلاع دیں۔ جرائم پیشہ گروہوں کے سرغنوں کا تلاش کا طریقہ اور ذریعہ صرف مخبر ہوتے تھے۔ اس کے لئے آج تک کوئی سافسی طریقہ ایجاد نہیں ہوا۔ عثمان کے علاقے کے بعض سزا یافتہ جرائم پیشہ آدمیوں کو تھانے حاضری دینے کے لئے کانٹیل بھیج دیتے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو چھوٹی موٹی وارداتیں بھی کرتے رہتے اور پولیس کے لئے مخبری بھی کرتے تھے۔ پولیس کی طرف سے انہیں یہ صلہ ملتا تھا کہ کبھی کبھار رقم دے دی جاتی یا کسی کی ایک آدھ واردات کی تفتیش گول کر دی جاتی تھی۔

میں نے گھوڑے پر ایک کانٹیل کو زمیندار کے گاؤں اس پیغام کے ساتھ بھیجا کہ فوراً تھانے آتے۔ وہ جب آبارات ہو چکی تھی میں نے کسی تہید کے بغیر پوچھا: آپ کو گھوڑی چاہیئے؟
”ہاں ہاں! اس نے بے تاب ہو کر پوچھا: کون سی ہے؟“
”جو بنی آپ لڑکی لادیں گے میں آپ کی گھوڑی آپ کو دے دوں گا۔“

”لڑکی؟ اس نے حیران ساہو کے پوچھا: کون سی لڑکی؟“
”نبلی آنکھوں والی۔“
وہ سچہ سا گیا۔ کہنے لگا کہ اس لڑکی کے متعلق وہ کچھ نہیں جانتا۔

”دن کو جاتے تھے؟“

”اُس نے ذرا سوچ کر جواب دیا۔ ”ہاں۔ میں دن میں چند ایک بار لیا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

میں نے اپنا رویہ کچھ نرم کر لیا۔ کچھ باتیں اُس نے بتائیں، کچھ میں نے پوچھیں۔ اُس نے کوئی پردہ نہ نہنے دیا۔ اس نے لڑکی کے ماں باپ کے بیان کی تصدیق کر دی۔ وہ یہ بھی مان گیا کہ اس کی اور ہر کی رنابت مٹی اور عداوت بھی۔ اس نے یہ اعتراف بھی کیا کہ وہ لڑکی کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ تو اسے بچانے کے ڈھنگ تھے۔ وہ اس لڑکی کی خاطر اس کے ماں باپ کو زمین کا ایک ٹکڑا دینے کو تیار تھا۔

”لڑکی آپ کو پسند کرتی تھی؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ نہ مجھے پسند کرتی تھی نہ ہر کو۔“

”آپ نے کیسے معلوم کیا؟“

”اُس نے مجھے کبھی دھتکارا نہیں تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

”میرے تھے اور کپڑے اور پیسے خوشی سے لے لی تھی لیکن مجھے ہتھ دھڑی رکھتی تھی۔ میں صاف سمجھا تھا کہ یہ مجھے قبول نہیں کر رہی۔ لڑکی بہت چالاک اور ہوشیار ہے۔ میں اب محسوس کرنے لگا ہوں کہ میں اس کے ساتھ کیلنا چاہتا تھا لیکن وہ مجھے انگلیوں پر سنبھالتی رہی۔۔۔۔۔“

پیر سے تو وہ نفرت کرتی تھی۔“

”کس میں؟ وہ تمام کپڑے اور پیسے آپ کے سامنے رکھ دوں جو آپ لڑکی کو اس کے گاؤں میں جا کر دیتے رہے ہیں؟“ میں نے کہا اور اُس کے چہرے کے تاثرات کی تبدیلی دیکھنے لگا۔ تبدیلی بڑی صاف تھی۔ کیا آپ سچے دل سے اس لڑکی کے ساتھ شادی کرنا چاہتے تھے؟۔۔۔ اُسے خاموش دیکھ کر میں نے کہا۔ ”آپ بہت کچھ جانتے ہیں۔ ایک آدمی قتل ہو گیا ہے جو پولیس کے محکمے کا قیمتی آدمی تھا۔ میں آپ کو شہید بنا رجالات میں بند کر سکتا ہوں۔“

اُسے اچانک یاد آگیا کہ وہ آدمی حیثیت کا آدمی ہے اور انگریزوں کا منظور نظر۔ بولا۔ ”آپ نے ایک تو مجھے بے وقت بلایا ہے، دوسرے کہ آپ مجھے دھمکیاں دے رہے ہیں۔ اپنی نوکری کو خطرے میں ڈالیں۔ میری اتنی قیمتی گھوڑی چوری ہو گئی ہے اور آپ مجھے ایک لڑکی کے ساتھ والہ کر رہے ہیں۔“

”اور میں آپ کو رائے گنجی کے قتل کے جرم میں شامل تفتیش ہوں۔“ میں نے تھانیداروں کے لیے میں کہا۔ ”میں جو پوچھتا ہوں اس کا جواب دیں۔۔۔ کیا آپ لڑکی کے گھر نہیں جاتے تھے؟ وہ میرے منہ کی طرف دیکھتا رہا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ رات کو لڑکی کے گاؤں کے باہر لڑکی سے چوری چھپے نہیں ملتے تھے؟“

”نہیں۔“ اُس نے تڑپ کر جواب دیا۔ ”میں کبھی رات کو اُسے ملنے نہیں گیا تھا۔“

ساتھ چلی گئی ہے۔

”لڑکی جاتے جہنم میں“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”مجھے راتے کھوجی کاتا کی مطلوب ہے۔ کیا آپ میری یہ مشکل حل کر سکتے ہیں؟“

”میں نے بہت سوچا ہے۔“ اُس نے کہنا۔ ”وہ میری گھوڑی کے کھڑے پر جا رہا تھا۔ آپ بتاتے ہیں کہ لڑکی اسی گھوڑی پر گئی ہے۔ یہ مشکل پر حل کر سکتا ہے۔“

میں نے اپنے انداز کی پوچھ گچھ کی۔ یہ شخص مجھے صاف نظر آیا۔

میں جہنات کے دربار میں گیا

میں اگلے روز پیر کے ہاں گیا۔ مجھے دیکھ کر اُس نے اپنے اوپر جلالی کیفیت طاری کر لی۔ میں اُس کے قریب بیٹھا۔ مریدوں کی طرح سلام کیا۔ وہ مرا تھے میں چلا گیا۔ میں دانستہ خاموش بیٹھا رہا۔ مجھ پر اُس کا تقدس طاری ہوا نہ رعب۔

”میرے پاس کیوں آتے ہو؟“ اُس نے آنکھیں بند کئے ہوئے کہا۔ ”ہمیں تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتا۔ میرے ایک آدمی نے تمہاری سفارش کی ہے کہ تم شریف آدمی ہو، ورنہ تمہارا انجام بہت بُرا ہوتا۔ تم میری غیر حاضری میں میری اجازت کے بغیر میرے گھر میں داخل ہوتے پھر جو کچھ سمیت اس درگاہ کی چھت پر گتے۔ تم نے یہ

”میرا خیال ہے وہ رات کو کبھی کبھی آپ کو گاؤں سے باہر ملتی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ اُسے دن کو بتا دیتے ہوں گے کہ آپ فلاں رات فلاں جگہ آئیں گے۔“

”میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”یہ چھپانے کی کیا ضرورت ہے کہ وہ مجھے رات کو ملتی تھی یا نہیں۔ میں نے اسے دو تین بار کہا تھا کہ میں رات کو آؤں گا۔ آپ یقین جانیں اُس نے ہر بار یہی جواب دیا تھا کہ دن کو آجایا کریں، رات دالی بات دل سے نکال دیں۔“

لڑکی کے باپ نے مجھے بتایا تھا اور ماں نے بھی کہ لڑکی کبھی کبھی رات کو باہر جاتی اور ویرے سے آتی تھی۔ دونوں کو یقین تھا کہ رات کو یہ زمیندار کسی جگہ آتا ہے۔ میں نے بھی یہی راستے قائم کی تھی لیکن زمیندار کہہ رہا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ لڑکی جاتی ضرور تھی میرے ذہن میں یہ سوال پیدا ہو گیا کہ وہ کس کے پاس جاتی تھی؟ اُس سے ملنے کون آتا تھا؟ کیا وہ آدمی یہی تو نہیں جس کے ساتھ لڑکی پیر کے گھر سے بھاگ گئی ہے؟ پھر وہی سوال سامنے آگئے کہ گھوڑی کون لے گیا؟ راتے کو کس نے قتل کیا؟

”میں نے یہ سوچا ضرور تھا کہ لڑکی ہاتھ نہ آتی تو اسے اغوا کرالوں گا۔“ زمیندار نے کہا۔ ”لیکن اُس پر پیر نے قبضہ کر لیا۔ لڑکی کے فرار سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کا دل کہیں اور تھا اور وہ اُس آدمی کے

نہیں دیکھا کہ حضرت سلیمان کی اُمت (جنات) نیچے قرآن پڑھ رہی تھی۔
پھر میرے چار آدمیوں کو اپنے ساتھ لے گئے.... یاد رکھو، اس علاقے
میں انگریزوں کی حکومت نہیں ہے۔ کہو تو ایسا جتن پیچھے ڈال دوں کہ ساری
عمر تڑپتے گزار دو، خوش قسمت ہو کہ مسلمان ہو۔

مجھے اس پر جو غصہ آیا اس کا آپ اندازہ نہیں کر سکتے لیکن میں
غصے کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی بجائے میں نے اس سے
معافی مانگی اور کہا: "یہاں میری نوکری کا سوال ہے، آپ کے قبضے
میں جن اور چڑھلیں ہیں۔ ان سے پوچھیں گھوڑی کہاں ہے۔ آپ کو
معلوم ہے کہ گھوڑی کا مالک بہت بڑا زمیندار اور حکومت کا آدمی ہے۔
میری رپورٹ کر دے گا اور میں مارا جاؤں گا۔"

اُس نے لمبا سانس لیا جو شاید اطمینان کا اظہار کیا تھا۔ اُس نے
گردن اگڑالی اور آنکھیں کھول کر میری آنکھوں میں دیکھا۔ میرے سر
پر ہاتھ رکھ کر اپنے بلالی انداز میں بولا: "پرسوں اسی وقت دربار میں
پھر حاضری دو۔ ہم یہیں بتائیں گے گھوڑی کس کے پاس ہے....
جاؤ چلے جاؤ۔"

"نہر کار!" میں نے جاہل قسم کے متعقدوں اور مریدوں کے
لبے میں التجا کی۔ "دو باتیں اور بھی اپنے جنات سے پوچھنا۔ ایک یہ کہ
آپ کی چیت سے جو لڑکی رستے سے اُتر کر فرار ہوتی ہے وہ کہاں ہے
اور راسے کھوجی کا قاتل کون ہے؟"

وہ اس طرح بدکا جیسے اُسے کسی نے سُتی چھو دی ہو۔ کچھ دیر
آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھا، ہاتھ اُگے جھک کر سرگوشی میں مجھ سے پوچھا۔
"راسے کھوجی قتل ہو گیا ہے؟"
"آپ کو کسی نے نہیں بتایا؟"
"نہیں۔" اُس نے جواب دیا۔

میں سوچنے لگا، کیا اس شخص کو واقعی علم نہیں کہ راسا قتل ہو گیا
ہے؟ قتل اس کی بستی سے دُور ہوا تھا۔ میں جانتے واردات پر دوسری
طرف سے گیا تھا۔ شاید اسے معلوم نہ ہو سکا ہو۔ پُرسوں کہیں جاتی تھی تو
ہر طرف خبر پھیل جاتی کہ فلاں جگہ پُرسوں گئی ہے۔ ڈاکے اور قتل کی وارداتوں
کی خبریں بھی اسی طرح پھیل کر تھیں۔ میں حیران تھا کہ پُرسوں کو راسے
کے قتل کی اطلاع نہ ملی۔ اس سے مجھے شک ہوا کہ یہ اس قتل میں ملوث
ہے لیکن اسی شام اُس کے خاص آدمی نے، جسے میں نے اپنا مخبر بنا
لیا تھا، مجھے بتایا کہ پُرسوں کو واقعی معلوم نہ تھا کہ راسا قتل ہو گیا ہے۔ لڑکی
کے فرار ہونے سے باؤلا کر دیا تھا۔ وہ غصے میں تھا اور بے تماشہ شراب
پیتا رہا تھا۔ لڑکی میں دھت ہونے کی وجہ سے وہ تھانے میں مجھ پر غصہ
جھاؤنے نہیں آیا تھا۔ نہ اُسے اتنا ہوش تھا کہ مجھے اپنے ہاں بلا کر
بلو کہہ تاکہ میں نے اُس کی غیر حاضری میں اُس کی اجازت کے بغیر داخل
ہو کر اُس کے دربار کی بے ادبی کی ہے۔

راسے کھوجی کے قتل کی خبر سن کر اُس کا تاثر بدل گیا تھا۔ اُس

چلایا اور اس طرح چلایا جیسے وہ رستے سے خود اتر کر فرار ہوتی ہے کیونکہ آپ جانتے تھے کہ اس لڑکی میں انگریزوں کا ایک سفید پوش اور زمیندار بھی دلچسپی لیتا ہے۔ آپ غلط کہتے ہیں کہ اسے قتل سے آپ بے خبر ہیں؟

”یہ جھوٹ ہے۔“ وہ تڑپ کر بلبل اٹھا۔ میں اُسے اسی کیفیت میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”ملک صاحب! آپ اُس حرام خور اور نجی گالیاں کی باتوں میں آگئے ہیں۔ یہ الزام غلط ہیں جو آپ نے مجھ پر تھوپے ہیں؟“

”پھر سچ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ الزام غلط ہیں تو صبح کیا ہے؟“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ وہ چونکہ مجرم ذہنیت کا آدمی تھا اس لئے اُس کے پاؤں اکھڑ گئے اور وہ اپنی اصلیت میں آسنے لگا۔ گناہ چھوٹا سا ہو یا بہت بڑا، انسان کی اخلاقی جرات کو ختم کر دیتا ہے۔ میں نے اُسے رازداری کے لیے میں کہا۔ ”آپ جو کچھ بھی ہیں، میری نظر میں مسلمان ہیں۔ ہم کفرستان میں ہیں۔ اگر میں آپ کو مشتبه بنا کر تھالے بلاؤں اور برآمدے میں بٹھا دوں تو ہندو، سکھ اور عیسائی ہمارے مذہب کا مذاق اڑائیں گے اور کہیں گے کہ وہ دیکھو مسلمانوں کا پیر کس مجرم میں تھانے بیٹھا ہے۔ میں آپ کے پاس اس طرح آیا ہوں جس طرح مرید آیا کرتے ہیں۔ میں جو پوچھتا ہوں صبح صبح بتا دیں میں آپ پر پردہ ڈالنے کی پوری کوشش کروں گا اگر آپ گول گول باتیں کر

وقت میں یہی سہا کر اسے قتل کر دیا ہے۔ میں نے اسے گہری نظر سے دیکھا۔ اُس نے پھر اپنے اوپر حلال اور مرتبہ والی کیفیت طاری کر لی۔ میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور فوراً ساہلایا۔

جنات غائب، پیر حاضر

”سرکار!“ میں نے کہا۔ ”ہوش میں آئیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ اس نشے سے نکلیں کہ یہاں انگریزوں کی بادشاہی نہیں ہے۔ انگریز آپ کو اچھی طرح جانتے ہیں آپ کیا ہیں؟“

اُس نے آنکھیں کھول دیں اور عام آدمی کی طرح مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”میں نے آپ کی عزت کی ہے کہ یہاں آ گیا ہوں۔ میں آپ کو تھانے بلا سکتا تھا۔ انگریزوں کا ایک قیمتی کھوجی قتل ہو گیا ہے۔ آپ نے ایک عزیز مال باپ کو ڈراما، درغلا، انہیں لالچ دیتے اور دھوکے سے اُن کی کنواری بیٹی کو اپنے گھر میں جس بے جا پس رکھا۔“ وہ سن رہا تھا اور اُس کے چہرے پر رنگ آ رہا تھا۔ میں نے اُس کے پاؤں سے زمین نکالنے کے لئے کہا۔ ”میں جانتا ہوں“ پولیس کپتان جانتا ہے کہ آپ کی اس درگاہ میں جو ان لڑکیوں کا کاروبار ہوتا ہے۔ آپ نے گورے رنگ اور نیلی آنکھوں والی لڑکی کو آگے

ساتھ کیا تعلق تھا اور کیا وہ بھاگی ہے یا یہ کوئی ڈرامہ تھا یا کیا تھا۔

پیر دول کے پیچھے

اُس نے بغلیں جھانکنے کی کوشش کی۔ انسانی فطرت کے مطابق اقبالِ جرم کے ساتھ ساتھ پردہ پوشی کا عمل بھی جاری رکھنے کی کوشش کی لیکن میری اُستادی نے اُس کی زبان رواں کر دی۔ میں اُس کا سارا بیان آپ کو نہیں سنارہا کیونکہ یہ اصل کہانی سے بھی لمبا ہے۔ اس کے اہم حصے سناتا ہوں۔ اُس کے الفاظ آج بھی میرے ذہن میں محفوظ ہیں اور میں اپنی سادہ لوح قوم کو بتانا چاہتا ہوں کہ اکثر ہیر اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ اُس نے کہا تھا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ اس پیری مریدی کی حقیقت کیا ہے۔ لوگ مجبور اور ہو توف ہوتے ہیں اور ہم چالاک اور نوسر باز جو پیری دعویٰ کرتا ہے کہ اُس کے قبضے میں جن ہیں اُسے میرے سامنے جٹا دیں۔ میں اُسے بتاؤں گا کہ ایسے ہی جن میرے قبضے میں بھی ہیں۔ یہ سب دھوکہ بلکہ منظر کا دھوکہ ہے۔۔۔ اور اولاد دینے والے پیر بے اولاد عورتوں کو جو اولاد دیتے ہیں وہ اولاد دعاؤں یا تعویذوں کی نہیں وہ پیر کی ہوتی ہے۔ لوگ اتنے احمق ہیں کہ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ اولاد دینے والا پیر صرف عورت پر عمل کرتا اور اسی کو تعویذ دیتا ہے، وہ خاوند کے

کے مجھے ٹانے کی کوشش کریں گے تو آپ کی عزت کرنا چاہوں تو بھی نہیں کر سکوں گا۔ میری ڈیوٹی ہی ایسی ہے۔“ میں نے اور اُس کے جھگ کر کہا۔ ”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ سرکار اندر سے کیا ہیں اُس وقت اس درگاہ پر چھاپہ ماروں گا جب آپ نٹے میں بدست ہوں گے اور آپ کے گھر سے وہ عورتیں برآمد ہوں گی جنہیں اس گھر میں نہیں ہونا چاہیے۔ انگریز خود بدکار قوم ہے اس لئے بدکاروں کو پہچانتی ہے۔“

”ارے چپ ہو جاؤ ملک بھاتی؟“ اُس نے میرا ایک ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا اور دوستانہ بے تکلفی سے بولا۔ ”میرا تعلق صرف اس لڑکی کے ساتھ تھا۔ وہ سالی بھاگ گئی ہے۔ مجھے شک ہے اس زمیندار نے اُسے بھگایا ہے۔“

”مجھے اس لڑکی کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے زمیندار کی گھوڑی کے ساتھ بھی دلچسپی نہیں رہی۔ تحقیقات ہوتی رہے گی گھوڑی نہ ملی تو کس دم پتہ کر کے داخل دفتر کر دوں گا۔ مجھے رائے کا قائل چاہیے۔ مشکل یہ پیدا ہو گئی ہے کہ رام گھوڑی اور چور کا کھڑا اٹھاتے قتل ہوا ہے، اور آپ کے پچھڑاڑے کی دیوار پر جو نشان ہیں اور لڑکی کا جو کھڑا ہے، وہ صاف بتائے کہ وہ چوری کی گھوڑی برکتی ہے، اس لئے مجھے گھوڑی اور لڑکی کے متعلق بھی معلوم کرنا ہے کہ وہ کہاں ہیں۔ آپ مجھے بتائیں کہ آپ کا اس لڑکی کے

ساتھ کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ اُس کی دلچسپی صرف عورت کے ساتھ ہوتی ہے۔

اُس نے نیلی آنکھوں والی لڑکی کے ساتھ جس طرح تعلق پیدا کیا تھا وہ بھی تفصیل سے سُنا۔ اُس نے جھوٹ نہیں بولا۔ لڑکی کے باپ اور اُس کی ماں نے جس طرح بیان دیتے تھے، پیر نے اسی طرح اپنا بیان دیا۔ اُس نے زمیندار کا بھی ذکر کیا۔ ”لڑکی اس قدر ہوشیار نکلی کہ ہاتھ نہیں آتی تھی۔“ اُس نے کہا۔ ”میں نے اپنے کمرے میں لے جا کر اُسے اپنے عمل کی جادوگری سے زیر کرنے کی کوشش کی تو وہ زندہ پھلی کی طرح میرے ہاتھ سے پھسل کر لٹل گئی۔ کہنے لگی یہ جادو کسی اور پر چلانا۔ میں ایسی ہوتی تو بڑے بڑے خوبصورت اور امیر آدمی میرے پیچھے پھرتے ہیں۔ میں کسی پر لعنت بھی نہیں بھیجتی اور وہ میرے ہاتھ سے لٹل گئی۔۔۔۔۔ اُس کے ماں باپ کو ڈر یا دھمکا یا تو ایک روز وہ اُسے میرے پاس لے آئے۔ میں اُسے اندر لے گیا اور اُسے کہا کہ میری نیت بُری نہیں۔ میں نے دوسرے کمرے میں جا کر کھرو فارم کی شیشی نکالی۔ چند قطرے رومال پر ڈالے۔ رومال چھپا کر لایا۔ لڑکی میرے پٹک پر بیٹھی تھی۔ رومال اس کی ناک پر رکھ دیا۔ وہ فوراً بے ہوش ہو گئی۔“

اُس کے ماں باپ دوسرے کمرے میں بیٹھ تھے۔ پیر نے انہیں اسی طرح چلتا کیا جس طرح ان دونوں نے مجھے سنایا تھا، پیر نے

اپنے بیان میں کہا۔ ”لڑکی شام سے ذرا پہلے ہوش میں آتی۔ اُس نے اُدھم مچا دیا۔ کتنی ڈھنگ کھیل کر اُسے خاموش کرایا۔ بعد میں ڈرایا، لاپٹے دیتے، دھمکیاں دیں مگر اُس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ میری خاص مرید نیوں میں ایک فرائنٹ اور استاد عورت ہے، وہ اُسے بلایا اور کہا کہ اسے رام کر دو۔ میں نے لڑکی کے کمرے میں جانا چھوڑ دیا۔ لڑکی اس عورت کی تحویل میں رہی۔ سات آٹھ روز گزر گئے۔ اس عورت نے مجھے خوشخبری سنائی کہ لڑکی نرم ہو رہی ہے اور مجھے قبول کر لے گی، مگر ایک صبح مجھے بتایا گیا کہ لڑکی غائب ہے اور بچھوڑے ایک رستہ لٹک رہا ہے۔ میں نے جا کر دیکھا۔ رستہ لٹک رہا تھا۔ اوپر کا سرائٹھی سے بندھا تھا۔“

”میں اس عورت سے ملنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”وہ بھی جلی گئی ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اسس میں کوئی شک نہیں کہ لڑکی کو اُنسی نے بھگایا ہے۔ اگر وہ یہاں رہتی تو میں اُسے زندہ بچھوڑتا۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ وہ خود غائب ہوئی اور اُسے آپ نے مروا نہیں دیا؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہ کہاں کی رہنے والی تھی؟“

”ایسی عورتیں کہیں کی بھی رہنے والی نہیں ہوتیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کا پیشہ ہی یہی تھا، لڑکیوں کو درغلانا اور مرید نیوں میں اُٹھانہ کرنا۔ یہ عورت دو سال سے میرے پاس تھی۔ ہر ڈھنگ کھیلنا جانتی تھی۔ چوروں اور ڈاکوؤں کے لئے گھر بھیدی کا کام کرتی تھی۔“

میرے پاس آئی تو میں نے اُسے اپنے پاس رکھ لیا۔ اُس نے باہر اپنا کاروبار بھی جاری رکھا اور میرے کام بھی کرتی رہی۔ مجھے بالکل علم نہیں کہ کہاں کی رہنے والی ہے۔“

یہ عورت بھی گئی

اس عورت کی اب مجھے ضرورت تھی۔ میں نے پیر سے بہت پوچھ گچھ کی لیکن وہ جو کچھ بتا چکا تھا اس سے زیادہ اُس سے کچھ اور معلوم نہ ہو سکا۔ صرف ایک چیز اُس نے مجھے اندر سے منگو کر دے دی۔ میرے تہا جس سے نیلی آنکھوں والی لڑکی چھت سے اُترتی تھی۔ پیر نے بتایا کہ یہ رشتہ اُس کے گھر کا نہیں باہر سے آیا ہے۔ یہ شاید اسی مقصد کے لئے لا گیا تھا۔ یہ عورت اس واردات کا سنا کر دار تھا۔ میرے دماغ میں یہی آتا تھا کہ یہ عورت اس لڑکی کو اڑا لے گئی ہے اور کسی امیر کویر آدمی یا کسی راجے مہاراجے کے ہاتھ بیچ ڈالی ہے۔ میرے سامنے سب سے زیادہ پیچیدہ سوال یہ تھا کہ اس لڑکی اور اسے بھگالے جانے والی عورت کا بیچا کروں یا اسے کھوجی کے قاتل تک پہنچنے کا کوئی اور راستہ اختیار کروں؟ مجھے اب یہ نظر آنے لگا تھا کہ گھوڑی اس لڑکی کو بھگالے جانے کے لئے چرائی گئی ہے۔ پیر نے یہ بات صاف کر دی تھی کہ یہ عورت چوروں اور ڈاکوؤں کے لئے کام کرتی تھی۔ میں

اچھی طرح جانتا تھا کہ ایسی عورت میں جرائم پیشہ گروہوں کے لئے کیا کیا کام کرتی ہیں اور کس طرح کرتی ہیں۔

میں جب پیر کے گھر سے نکلا تو اُس کا وہ خاص آدمی جس نے مجھے پیر کے گھر کے راز دیتے اور میرا تجربہ بن گیا تھا، باہر کھڑا تھا۔ وہ میرے انتظار میں تھا۔ میں اُسے اشارہ کر کے چلا گیا۔ وہ دُور کاچو کاٹ کر مجھے راستے میں بلا دیں نے اُس سے پوچھا کہ اُس نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا تھا کہ لڑکی ایک بدمناس عورت کی تحویل میں رہی ہے اور وہ عورت بھی لڑکی کے ساتھ ہی غائب ہو گئی ہے؟ اُس نے یہ بتانے کی کچھ وجوہات بتائیں جو کچھ ایسی ویسی ہی تھیں۔ البتہ اُس نے یہ کہا کہ اُسے بالکل علم نہیں تھا کہ لڑکی اس عورت کی تحویل میں ہے۔ یہ بند کمروں کی باتیں تھیں جو اس آدمی کو معلوم نہیں تھیں۔

میرے تو آپ کہتے ہیں کہ آپ پیروں کی اصلیت جانتے ہیں۔ اس نے کہا۔ لیکن اس پیر کی حویلی کے اتنے کمرے ہیں اور اس کے پاس ایسے ایسے آدمی اور عورتیں ہیں کہ خود پیر کو معلوم نہیں کہ اس کے گھر میں کیا ہوتا ہے۔“

میں نے اس آدمی سے اس عورت کے متعلق پوچھا۔ اُس نے بھی وہی باتیں بتائیں جو پیر بتا چکا تھا۔ اُسے بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ عورت کہاں کی رہنے والی تھی۔ اسے یہ یقین تھا کہ یہ عورت جرائم پیشہ گروہوں سے تعلق رکھتی تھی اور بہت ہی چالاک عورت تھی۔ پیر کو بھی انگلیوں

پر سنا لیتی تھی اس آدمی کے پاس اور کوئی نئی خبر نہیں تھی۔ اس کی اطلاع کے مطابق ان دو تین دنوں میں پھر کہیں باہر نہیں گیا تھا نہ کوئی مشکوک آدمی اس کے پاس آیا تھا۔ پیر غفے میں شراب چڑھا تا اور گالیاں بکتا رہا تھا۔

قتل کی کہانی پھر سنی

میں شام کے بعد تھانے میں بیٹھا خیالوں میں سر ہٹ رہا تھا۔ یہ ایسی واردات معلوم نہیں ہوتی تھی جس کی تفتیش میسر ہی رہی ہو۔ سراغ رسانی سے مکمل ہو جاتی۔ مجھے اب مجبوروں کا سہارا لینا تھا۔ پیر اور زمیندار کو بھی میں غلط اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اندھیرے میں فرش پر گرہی ہوتی ہوئی تلاش کرنی تھی۔ عثمان آگیا۔ مجھ پر گہری سوچ اور شاید افسردگی طاری تھی۔ عثمان مسکراتا ہوا آیا۔ وہ میرے دل کا حال جانتا تھا اور میری ذمہ داریوں کو بھی سمجھتا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ میں کس مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ شہروں میں قتل کی جو وارداتیں ہوتی ہیں ان کا سراغ لگالیا جاتا ہے۔ رات سڑک پر بڑی ہوتی تلاش ملے تو اُس کے وارثوں کو تلاش کر کے اُس کے قاتل کو بھی پکڑا جاسکتا ہے مگر میرے سامنے ایسی واردات تھی جس کی تفتیش کے تمام راستے اندھیروں میں جا کر ختم ہو جاتے تھے۔ اگر رائے کھوجی کو

کسی جہانم پیشہ گروہ نے قتل کیا تھا تو یہ کون سا گروہ تھا؟ سہارا صرف مجبوروں کا لینا تھا مگر یہ خطرہ موجود تھا کہ مجبور دوغلے تھے۔ سب سے بڑا خطرہ یہ تھا کہ انگریز ڈی۔ ایس۔ پی کا دورہ آٹھ دس روز تک متوقع تھا۔

میری اس پریشانی کو جانتے ہوئے عثمان مسکراتا ہوا آیا۔ مجھے نے تفتیش کا سیاسی سے مکمل کر کے طرز پکڑ لئے ہوں۔ اُس نے میرے سامنے بیٹھ کر کہا۔ ”جناب عالی! پہلی آنکھوں والی لڑکی خدا نے آپ کی تختی پر لکھی ہی نہیں۔ یہ تفتیش مجھے آزا دی سے کرنے دیں۔ ہاتے گورے گورے گال اور نیلے نیلے نہیں“

اپنی زندگی کی وہ شام مجھے آج تک یاد ہے۔ عثمان کی مسکراہٹ میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اُس کا طفلانہ سا انداز بڑا ہی پیارا ہوا کرتا تھا۔ اس پریشانی کے عالم میں عثمان کا یہ مذاق مجھے نہ اُنسا لگا، بلکہ اچھا لگا۔ اعصاب تھک چکے تھے۔ میں اُس وقت بوڑھا نہیں تھا۔ میں نے عثمان کو چھوڑ دیا تاکہ وہ اور زیادہ مذاق کرے۔ میں نے اُسے کہا۔ ”یار عثمان! سچی پوچھو تو اس وقت مجھے پہلی آنکھوں والی لڑکی چاہیے۔“

”قتل ہو جاؤ گے ملک صاحب!۔ اُس نے کہا۔“ اخباروں میں خبر چھپے گی، ایک اے۔ ایس۔ آئی نے اپنے ایس۔ ایچ۔ او کو قتل کر دیا ہے۔“

کچھ دیر گپ شپ چلی جو آہستہ آہستہ واردات پر آگئی۔ عثمان اتنا ہی بخیدہ ہو گیا جتنا میں تھا۔ واردات کے مختلف پہلوؤں پر بات کرتے کرتے ہم دونوں پر لیٹان ہی ہوتے گئے۔ عثمان نے کہا ”شرف کو کو لاکر ایک بار کچھ پوچھتے ہیں کہ رانا کس طرح قتل ہوا تھا۔ وہ عقل مند کا نشیمل ہے۔ اسے کہیں گے کہ وہ اس وقت کو اپنی آنکھوں کے سامنے لاتے اور یاد کرے کہ وہ چاروں آدمی قہر بت گئے کیسے تھے۔ اسے شاید کوئی کام کی بات یاد آجائے۔ شرف نے بتایا ہے کہ ان چاروں کے پاس ڈنڈے تھے۔ شرف جھوٹ نہیں لہتا۔ ڈنڈے ہی ہوں گے لیکن ملک صاحب! اگر وہ مینا یا بسا کسے کے یا کسی ایسے ہی جراتم پیشہ گروہ کے آدمی ہوتے تو ان کے پاس خنجر، چاقو، برجھیاں، یا تلواریں ہوتیں۔ آپ جانتے ہیں کہ ان کے پاس پستول اور بندوٹیں بھی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یادو آدمی چھپ کر شرف کا نشیمل کو بھی راسے کھوجی کے ساتھ ختم کر سکتے تھے۔ مجھے شک ہے یہ کسی جراتم پیشہ گروہ کے آدمی نہیں تھے۔“

میں نے اشرف علی کانشیل کو مارا کہ اپنے پاس بٹھاما اور اسے کہا کہ وہ راسے کھوجی کے قتل کا آنکھوں دیکھا حال ایک بار پھر سناتے اور ذہن پر زور دے کر یاد کرے کہ وہ کیسے تھے۔ اس نے ایک بار سنائی ہوتی کہانی ایک بار پھر سنادی۔ میں نے اسے کہا ”شرف ایسی کہانی ایک بار پھر سناتے ہیں نے اس کے چہرے پر تبدیلی سی دیکھی۔ وہ کھیانی

سی ہنسی ہنس پڑا۔ میں نے کہا ”شرف تو قاتلوں کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ ہم کدھش کر رہے ہیں کہ تمہیں کوئی چہرہ یاد آجائے سناؤ کیا ہوا تھا؟“ اس نے ساری بات ایک بار پھر سنادی۔ عثمان نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا۔ اس نے بھی وہی محسوس کیا تھا جو میں نے کیا تھا۔ اشرف علی کے تین بیانیوں میں کچھ فرق تھا۔ ایک بار اس نے کہا کہ اس کے لمبا قب میں تین آدمی دوڑے۔ دوبار اس نے دو کہے۔

”راسے پر چاروں نے ڈنڈے سے برسائے شروع کر دیتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی۔ چاروں نے۔“

”تم کہتے ہو ان میں سے ایک نے تمہاری طرف اشارہ کر کے کہا تھا کہ اسے بھی ختم کر دو۔ میں نے پوچھا ”تم اسی وقت بھاگے تھے یا راسے پر ڈنڈے پڑنے سے پہلے یا بعد؟“

”انہوں نے جوں ہی راسے پر حملہ کیا میں بھاگ اٹھا۔ اس نے جواب دیا۔“

”تم نے دوڑتے دوڑتے سنا تھا کہ حملہ آوروں میں سے ایک نے کہا کہ اسے بھی ختم کر دو؟“ میں نے پوچھا۔

”جی۔ میں دوڑ رہا تھا۔“

”تمہیں اشارہ کیسے دکھائی دیا؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم نے کیسے جانا کہ اس آدمی نے تمہاری طرف اشارہ کیا تھا؟“

”جی۔ دو گھنٹے۔“
 ”سیدھے گاؤں میں گئے تھے یا دور کا پکڑ کاٹ کر؟“ عثمان
 نے پوچھا۔
 ”سیدھا گیا تھا۔“
 ”اگر تم سیدھے گئے تھے اور مسلسل دو گھنٹے دوڑتے رہے تھے
 تو تم دس میل دوڑ چلے جاتے۔“ عثمان نے کہا۔ ”وہ گاؤں وہاں سے
 صرف ڈیڑھ میل دور ہے۔“
 ”اس سے آمد و رفت دوڑ کر تم سیدھے یہاں پہنچ سکتے تھے۔“
 — میں نے کہا۔

”تمہارے لتاؤں میں کتنے آدمی دوڑے تھے؟“ عثمان نے
 پوچھا۔ ”اچھی طرح یاد کر لو۔“
 اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ میری طرف دیکھنے لگا۔ اس کے بعد
 عثمان نے اور میں نے اس پر اس طرح سوال کرنے شروع کر دیے
 جیسے تیر چلائے جاتے ہیں۔ یہ پوچھ گچھ کا خاص طریقہ ہوتا ہے۔ شریف
 نے شک پیدا کر دیا تھا۔ ہم ایک ایک سوال گھما پھرا کر کئی کئی بار کرتے
 تھے۔ عثمان اٹھا اور اشرف علی کے چیمپے کھڑا ہو گیا۔ اشرف علی کے سر
 پر پگڑی تھی۔ وہ کسی سوال کا جواب دے رہا تھا کہ عثمان نے اس کی
 پگڑی سر سے اتار کر پھینک دی۔ اس کے بالوں کو مٹھی میں لے کر
 زور سے اوپر کھینچا۔ اشرف علی اٹھا۔ عثمان نے جھکا دے کر اسے اپنی

”وہاں میں ہی تھا۔“ اشرف علی نے جواب دیا۔ ”اس نے اشارہ
 ضرور کیا ہو گا۔“
 ”تو کچھ شرفاً۔“ میں نے کہا۔ ”تم پرانے کانٹیل ہو۔ سب بائیں
 سمجھتے ہو۔ وہ رائے کو ختم کر کے تمہارے پیچھے دوڑے ہوں گے۔
 اتنی دیر میں تم بہت دور نکل گئے ہو گے۔ تم نے مجھے اپنے بھاگنے
 کا جو راستہ دکھایا تھا وہاں چٹانیں تھیں۔ اتنی دیر میں تم چٹانوں میں چلے
 گئے تھے۔ اس کی وضاحت کرو۔ شاید میں سمجھنے میں غلطی کر رہا ہوں۔“

اشرف علی شکستے میں

اس نے جو جواب دیا اس سے میں مطمئن نہ ہوا بلکہ عثمان نے
 چونک کر میری طرف دیکھا۔
 ”رائے پر حملہ کتنے بجے ہوا تھا؟“ عثمان نے پوچھا۔
 ”تین اور چار بجے کے درمیان۔“
 ”تم اس گاؤں میں کب پہنچے؟“ عثمان نے تیزی سے پوچھا۔
 ”جمع جواب دینا۔ ہم نمبر دار سے پوچھ لیں گے۔“
 ”سورج غروب ہونے کے بعد۔“ اشرف علی نے جواب دیا۔
 ”گویا تم دو گھنٹے سے کچھ زیادہ وقت دوڑتے رہے۔“ میں
 نے کہا۔

اشرف علی ہریت سہاجت کرنے لگا۔ عثمان نے اُس کا مُنہ کھنوا لیا اور ڈنڈا درمیان سے اس کے مُنہ میں رکھ دیا۔ ڈنڈے کے دونوں سرے فرش سے اتنے ہی اُونچے تھے جتنا اشرف علی کا مُنہ اُونچا تھا۔ عثمان نے ایک پاؤں ڈنڈے کے ایک سرے پر اور دوسرا دوسرے سرے پر رکھ کر دباؤ ڈالا۔ ڈنڈا اشرف علی کے ہونٹوں کے کونوں کو کاٹنے لگا۔ وہ بُری طرح تڑپا۔ ایک کانٹھیل اُس کی رانوں پر کھڑا ہو گیا اور دوسرے نے اپنی ٹانگیں پھیل کر اس کے ہاتھوں پر پاؤں رکھ دیئے۔ یہ بڑی ہی ظالمانہ اذیت ہوتی ہے۔

لڑکھانڈوں سے نکلنا

سین چار منٹ بعد عثمان نے اُس کے مُنہ سے ڈنڈا نکالا اور پوچھا: ”جو لوگ؟“ شرف نے ہاں میں سر ہلایا۔ اُسے اٹھایا گیا۔ اُس نے کہا: ”انہیں (کانٹھیلوں کو) باہر بھیج دو۔“ دونوں باہر چلے گئے۔ ”وعدہ معاف گواہ بنا لو۔“ اشرف علی نے کہا۔

”بنالیا۔“ میں نے کہا۔

”جو کچھ کہو نہیں ہوگا؟“ اس نے پوچھا۔

عثمان نے پوری طاقت سے اٹھا ہاتھ اُس کے منہ پر مارا۔ وہ پیچھے دیوار سے جا رکا۔ عثمان نے اسے گالی دے کر کہا: ”تم ہمیں اپنے جیسا

طرف کیا اور اُس کے شتھوں پر اپنا پاؤں مار کر یا اڑنگو سے کر اشرف علی کو فرش پر الٹا کر آیا کہ وہ چاروں شانے چت گرا۔ اس کے ساتھ ہی عثمان نے دو کانٹھیلوں کو آواز دی۔ فوراً ہی عثمان اشرف علی کے سینے پر کھڑا ہو گیا۔

میں تشدد کا قائل نہیں تھا۔ میں نے اُٹھ کر عثمان کا بازو پکڑا۔ عثمان نے سخت غصے میں اپنا بازو چھڑایا اور مجھے دھکے دے کر غصہ ناک آواز میں بولا۔ ”پیچھے رہو ملک صاحب! آپ کی شرافت ہمیں بہت خراب کر چکی ہے۔ آپ ہفتوں سزا فرمائی کرتے رہیں گے، میں پانچ منٹ میں آپ کو رائے کے قائل کا نام پتہ بتا دوں گا۔“ اُس نے اشرف علی کے سینے پر اُچھلتے ہوئے اُسے گالی دی اور پوچھا: ”نور اُبول اور ستے! میں جب گھوڑی کی چوری کے موقع پر جانے کے لئے دوسرے کانٹھیلوں کو ساتھ لے جا رہا تھا تو تم نے آگے ہو کر کیوں کہا تھا کہ میں جاؤں گا.... اور جب میں رائے کھوجی کے ساتھ دوسرے کانٹھیل کو جانے کے لئے کہہ رہا تھا تو تم نے کیوں کہا تھا کہ رائے کے ساتھ میں جاؤں گا.... ملک صاحب! میرے قریب نہ آنا۔“

میں الٹ کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں وہ دو کانٹھیل آگے جنبیں عثمان نے آواز دی تھی۔ یہ اذیت رسانی کے ماہر تھے۔ میرے دفتر میں گز لیا ڈنڈا پڑا تھا۔ عثمان نے کہا، یہ ڈنڈا ادھر لادو۔ ڈنڈا اُس کے ہاتھ میں آیا تو عثمان نے اشرف علی کے سینے سے اُتر کر اُسے کہا: ”مُنہ پورا کھول دو۔“

تھیجے نہ ہو۔ ملک صاحب نے کہ نہیں دیا تمہیں سلطانی گواہ بنالیا ہے کسی پر میٹھو کاغذ قلم و دو ملک صاحب! میں بیان لکھتا ہوں۔
 ”مراے کھوجی کو میں نے قتل کیا ہے۔“ اشرف علی نے کہا۔
 ”تمہاری اپنی دشمنی تھی یا کسی اور کے لئے قتل کیا ہے؟“
 میں نے پوچھا۔

”مینا کے لئے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”اب پوری بات سناؤ۔“ میں نے کہا۔ ذرا سی بھی گڑبڑ ہوتی تو وعدہ معاف گواہ نہیں بن سکو گے اور پچانی چڑھ جاؤ گے۔“

اُس کے بیان اور ہماری جرح سے اُس کا جو بیان بنا وہ یہ تھا: مینا ایک اشتہاری اور پیشہ ور مہزن اور ڈاکیت تھا۔ اُس زمانے میں ایسے افراد کو ٹھگ کہا کرتے تھے۔ مینا بڑی اچھی شکل و صورت اور ہنر پر سے بدن والا آدمی تھا۔ وہ زندہ دل اور شگفتہ مزاج بھی تھا۔ اُسے دلچسپ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ شخص اتنا خطرناک مجرم ہے۔ راسے کھوجی کے قتل کے وقت اُس کی عمر میرے اندازے کے مطابق پچیس پینتیس سال تھی۔ وہ قتل اور ڈاکے کی متعدد وارداتوں میں ملوث تھا۔ میں اُس وقت تک مخبروں کی اطلاع پر تین چھاپے مار چکا تھا لیکن ہر بار مینا نکل گیا تھا۔ اُسے پولیس کے چھاپے کا قبل از وقت پتہ چل جاتا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ ہمارے مخبر دو فلاک دار ادا کرتے تھے اور وہ رتی جبر یہ کہ اُس کے اپنے مخبر پولیس پر نظر رکھتے تھے۔

مینا نے یہ کھال کر دکھایا کہ میرے ایک کانٹیل کو اپنا باقاعدہ مخبر بنا رکھا تھا۔ یہ اشرف علی تھا جسے میں اور عثمان قابل اعتماد اور شگفتہ کانٹیل سمجھتے تھے۔ اشرف علی اڑھائی سال سے اُس کے لئے مخبری کر رہا تھا۔ اُس نے اپنے بیان میں اعتراف کیا کہ میرے دو چھاپوں کی قبل از وقت اطلاع اسی نے مینا تک پہنچائی تھی۔ اشرف علی کو اس کا بہت معاوضہ ملتا تھا۔ گھوڑی کی چوری اور راسے کھوجی کے قتل سے چند دن پہلے اشرف علی پانچ روز کی چھٹی گیا تھا۔ اس نے اقبال جرم میں بتایا کہ وہ مینا کے پاس اُس کے بلاوسے پر گیا تھا۔ اُس نے اُس گاؤں کا نام بتایا جہاں مینا کچر دیر کے لئے بیٹھا تھا۔

مینا نے اُسے ایک کام سونپا۔ یہ اس واردات کا دلچسپ پہلو ہے۔ جن دنوں زمیندار شکار پر گیا تو نیلی آنکھوں والی لڑکی کے گاؤں سے گزرتے اُس کی نظر لڑکی پر پڑی تھی اور وہ اُس کے گھر چلا گیا تھا۔ مینا دنوں مینا نے اور ہرے گزرتے اس لڑکی کو دیکھا تھا۔ مینا نے اشرف علی کو بتایا تھا کہ لڑکی نے اُس کے پاؤں جکڑ لئے۔ وہ اُس وقت گاؤں سے کچھ دور لڑکیوں کے ساتھ ادھر ادھر بھاگ دوڑ رہی تھی۔ اُس نے لڑکی کو بلایا۔ نام پوچھا۔ ان کے درمیان رسمی سی باتیں ہوئیں۔ مینا نے محسوس کر لیا کہ لڑکی نے مجھ سے پسند کر لیا ہے۔ دوسرے دن مینا پھر ادھر گیا۔ وہ لڑکی کو بتا گیا تھا۔ لڑکی وہاں کھڑی تھی۔ اُس روز لڑکی نے مینا کی محبت قبول کر لی اور اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔ مینا اُسی روز لڑکی کو اپنے

ساتھ لے جاتا لیکن مینا کو کہیں اور جانا تھا۔

لڑکی کے دل کا راز مینا

چلا کر لڑکی پر حکیم صاحب کے گھر ہے۔ پیر کے گھر ایک عورت بھی جس کی زندگی جراثیم میں گزر رہی تھی۔ اُس نے مینا کے لئے بہت کام کیا تھا۔ مینا کو معلوم تھا کہ یہ عورت پیر کے گھر ہے۔ رابطہ کے کئی ذرائع تھے۔ مینا نے اس عورت کو پیغام بھیجا کہ لڑکی کو وہاں سے نکالو۔

اس عورت کے لئے یہ کام مشکل نہیں تھا۔ پیر کے گھر مردوں اور مرید نیوں کی آمد و رفت رہتی تھی۔ مینا نے اشرف علی کے ہاتھ رتہ بھرا یا کیونکہ عورت نے پیغام بھیجا تھا کہ لڑکی کو رات کو نکالا جاسکتا ہے اور وہ بھی رستے کی مدد سے۔ ڈیوڑھی میں تین چار آدمی سوتے بہتے تھے۔ لڑکی فرار کے لئے تیار تھی۔ وہ مینا کی محبت میں گرفتار ہو چکی تھی۔ مینا کے آدمیوں نے عورت کے ساتھ رابطہ رکھا اور ایک رات طے کر لی گئی۔ پچھلے زمیندار کی گھوڑی کھولنی تھی لیکن گھوڑی بند دروازے کے پیچھے ہوتی تھی۔ اندر ایک نوکر سوتا تھا۔ نوکر کو ڈیڑھ سو روپیہ (جو آج کے تین ہزار روپے کے برابر تھا) دیا گیا اور یہ وعدہ بھی کہ اُسے اگر زمیندار نے نوکر کی سے نکال دیا تو اُس کے روزگار کا اس سے اچھا انتظام کر دیا جائے گا۔ نوکر کا کام صرف یہ تھا کہ رات دروازے پر ٹکی سی دسک ہو تو وہ دروازہ کھول دے۔

چونکہ اس ساری سیکم کا ڈاکٹر بیٹھنا تھا، اور مینا جراثیم پیشہ تھا اس لئے سیکم کی ہر ایک کڑی پر نہایت خوبی سے عمل ہوا۔ گھوڑی کھولنے کے لئے ایک آدمی گیا۔ نوکر نے دروازہ کھول دیا۔ گھوڑی بغیر زین کے

اشرف علی کو مینا نے بتایا کہ ایک زمیندار جس کی گھوڑی چوری ہوتی تھی، اور پیر حکیم صاحب بھی اس لڑکی کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ دونوں لڑکی کے گھر جانے لگے تھے۔ مینا نے اپنے کسی آدمی کو زمیندار کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا کہ تم مینا کے دل پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تم لڑکی کے گھر جانے سے باز نہ آتے تو کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا کہ تمہیں کون قتل کر گیا ہے۔ زمیندار نے اس وجہ کی کا جواب یہ دیا کہ چوروں کی طرح قتل کرنا مردوں کا کام نہیں، میرے سامنے آؤ۔ یہ جواب سن کر مینا نے اپنے دو آدمیوں سے کہا کہ جب میں کہوں اس لڑکی کو اس زمیندار کی گھوڑی پر سوار کرا کے لانا۔

مینا تین چار بار رات کے وقت لڑکی کے گاؤں گیا۔ لڑکی کو اشارہ معلوم تھا۔ مینا بیٹھنے کی لمبی آواز نکالتا تھا جو سن کر لڑکی باہر آ جاتی اور مینا سے ملتی تھی۔ اشرف علی کے اس انکشاف سے یہ راز کھلا کہ لڑکی کے ماں باپ کے بیان کے مطابق لڑکی تین چار بار رات کو باہر گئی اور واپس آتی تھی۔ اُن کا خیال تھا کہ وہ زمیندار سے ملنے جاتی ہے۔ مینا کو کہیں دُور جانا پڑا۔ اشرف علی کو معلوم نہیں تھا کہ مینا کہاں گیا۔ وہ واپس آیا تو اُسے پتہ

نکال لی گئی۔ کانٹیل اشرف علی چٹھی سے واپس آچکا تھا۔ اس سیکم میں اشرف علی کے ذمے یہ کام تھا کہ اگر زمیندار گھوڑی کی چوری کی رپورٹ تھانے میں کرے تو اشرف علی تفتیش میں ساتھ رہے اور پینا کو خبر پہنچاتا رہے، اور اگر ممکن ہو تو اشرف علی تفتیش کو غلط لائن پر ڈالنے کی کوشش کرے۔ پینا اور اشرف علی میرے طریقہ تفتیش سے واقف تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ میرے پاس گھوڑی کی چوری کی رپورٹ آگئی تو میں اُسی وقت کھوجی کو ساتھ لے کر تفتیش کے چل پڑوں گا۔ اس سیکم میں رائے کھوجی کا تعلق شامل نہیں تھا۔ پینا اتنی دُور کی نہیں سوچ سکا تھا۔ تفتیش جب شروع ہوتی ہے تو تفتیش کرنے والے پولیس آفیسر کو بھی معلوم نہیں ہوتا کہ آگے چل کر کیا ہوگا۔

لڑکی کے خراس کے متعلق پینا کو یقین تھا کہ پیر تھانے میں رپورٹ نہیں دے گا کیونکہ یہ لڑکی اس کی کہ نہیں گئی تھی۔ پیر خود مجرم تھا۔ اس نے لڑکی کو جس بے جا میں رکھا تھا تھا۔ یہ کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ میں کھوجی کو صرف ایک کانٹیل کے ساتھ کھڑا اٹھانے کے لئے بھیج دوں گا۔ یہ اُبھے بھی معلوم نہیں تھا کہ میں یہ اقدام بھی کروں گا، لہذا رائے کھوجی کے قتل کی کسی نے سوچی بھی نہیں تھی۔

ہر کام سیکم کے عین مطابق ہوتا گیا۔ گھوڑی نکال لی گئی زمیندار نے وقت مٹانے کے بغیر تھانے میں رپورٹ دی۔ میں نے اُسی وقت عثمان کو دو کانٹیلوں کے ساتھ جاتے واردات پر بھیج دیا۔ اشرف علی

کو معلوم تھا کہ گزشتہ رات گھوڑی اور لڑکی نکالی جاتے گی۔ وہ اپنی ڈیوٹی پوری کرنے کے لئے برآمدے میں کھڑا تھا۔ اس کی توقع کے مطابق زمیندار آگیا۔ اشرف علی نے دروی پہن لی تھی۔ عثمان نے دو کانٹیلوں کو بلایا تو اشرف علی نے آگے بڑھ کر کہا کہ میں جاؤں گا۔ یہ زمین اور ہوشیار سپاہی تھا۔ عثمان نے اُسی کو ساتھ لے جانا پسند کیا۔ عثمان رائے کھوجی کو بھی ساتھ لے گیا تھا۔

رائے کھوجی نے نہایت کامیابی سے کھڑا اٹھایا۔ اشرف علی کے بیان کے مطابق گاؤں سے باہر ایک آدمی کھڑا تھا۔ دوسرا آدمی نوکر کی مدد سے گھوڑی لے آیا اور باہر حمد آدمی کھڑا تھا وہ گھوڑی پر سوار ہو گیا۔ آپ ایک بار پھر پڑھیں کہ رائے کھوجی نے کیسے کھڑا اٹھایا اور عثمان کو کیا بتایا تھا۔ وہ حرف بہ حرف صحیح نکلا۔ گھوڑی کو گاؤں سے دوڑھاتی فرلانگ دُور دُور سے پیر حکیم صاحب کی بستی تک لے جایا گیا۔ ایک آدمی نے اُن کو آواز نکالی۔ چھت کی شئی کے ساتھ رتہ بانڈھا جاچکا تھا۔ عورت اور لڑکی چھت پر تھیں۔ لڑکی رتے سے اُتر آتی اور بتاتی ہوئی جگہ پر پہنچ گئی جہاں گھوڑی کھڑی تھی۔ اشرف علی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اس عورت نے لڑکی کے جانے کے بعد رتہ کیوں نہیں اُتارا اور وہ خود اس گھر سے کس وقت اور کس طرح نکلی اور فاتب ہو گئی۔

اشرف علی نے اپنے بیان میں بتایا کہ جب میں عثمان کے بلانے

بہت جلدی شرف کو یقین تھا کہ رات کو جیڑے، گندڑ اور کھجکے لاش کو کھالیں گے۔ اس سے یہ پتہ ہی نہیں چلے گا کہ راما کس طرح قتل ہوا ہے۔ اشرف علی ادھر ادھر ٹھہرتا رہا، کہیں بیٹھا رہا اور شام کو اس گاؤں میں پہنچ گیا جس کے نمبر دار اور آدمیوں کے ساتھ وہ تھانے آیا تھا۔ اُس نے یہ کہانی گھڑی جو اس نے بے سنائی تھی کہ چار آدمیوں نے راسے کھوجی کو ڈنڈوں سے مار ڈالا ہے۔ اُس کی توقع کے عین مطابق میں جاتے قتل پر گیا تو وہاں راسے کی ہڈیاں پڑی تھیں۔ خون نہیں تھا۔ میں مان گیا کہ مقتول کو ڈنڈوں سے مارا گیا ہے اس لئے کوئی زخم نہیں ہوا۔ اشرف علی نے بتایا کہ اُس نے لاش کہیں اور چھپائی تھی۔ درندے وہاں سے گھسٹ کر کہیں اور لے گئے تھے۔

اشرف علی نے تکی جیسا جیسا تک جسم پہلی بار کیا تھا اس لئے اُس کا ضمیر برداشت نہ کر سکا۔ وہ نوکری سے بھاگ جانے کی سوچ رہا تھا۔ جرم کرنے تک وہ جرم پر سوار تھا اور خوش تھا کہ دنیا اور آخرت کا قانون اُس کے ہاتھ میں ہے مگر جرم کے بعد جرم اُس پر سوار ہو گیا اور وہ پتا نہیں طعنہ ڈالنے لگا۔ عثمان نے اور میں نے جب اس کی دو تین کمزوریاں پکڑیں تو اُس کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور اس کی زبان تنہیلے لگی۔ گناہ کے بعد انسان کی یہی حالت ہوتی ہے۔ جب عثمان نے اُسے گرا کر ڈنڈا اُس کے منہ میں ڈالا تو پانچ منٹ کے اندر اُس نے اقبال جرم اگل دیا۔ یہ اس اذیت کا اثر نہیں تھا جو اُسے عثمان

پر پیر کی چھت پر گیا اور نیچے آکر راسے کھوجی سے کہا تھا کہ وہ ایک کانٹیل کو ساتھ لے کر کھڑا اٹھا تا جاتے، اُس وقت اشرف علی نے کہا کہ وہ کھوجی کے ساتھ جانا چاہتا ہے۔ اُسے بھیج دیا گیا۔ اپنے بیان کے اس مقام پر آکر اشرف علی نے اپنے جیسا تک جرم کا اعتراف کیا۔ اُس نے بتایا کہ راما کھوجی بالکل صحیح کھڑے پر جا رہا تھا۔ وہ اُس دیرانے میں پہنچ گیا جہاں وہ قتل ہوا تھا۔ اشرف علی کے کہنے کے مطابق اُس وقت پینا وہاں سے ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر چھوٹے سے ایک گاؤں میں موجود تھا اور لڑکی اُس کے ساتھ تھی۔ اشرف علی کو معلوم تھا کہ گناہ کو اس گاؤں میں آنا تھا۔ راما کھوجی کھڑا اٹھاتے ادھر ہی جا رہا تھا۔

ضمیر گناہ کا بوجھ نہ اٹھا سکا

میں نے ابتدا میں کہا ہے کہ جرم گناہ بھی ہوتا ہے اور حماقت بھی۔ اشرف علی عقل والا کانٹیل تھا۔ اُس نے یہ نہ سوچا کہ راما کھوجی اُس گاؤں میں جہاں پینا تھا پہنچ جاتا تو پینا سے غائب کر دیتا لیکن شرف نے پینا سے زیادہ انعام لینے کی خاطر راسے کو قتل کر دیا۔ قتل اس طرح کیا کہ اُس کی گردن اسنے ہاتھوں میں پکڑ لی۔ انگوٹھوں سے شررگ دہاتی اور اُسے مار دیا۔ اُس نے لاش درختوں کے پتے اور شاخیں توڑ کر ان میں چھادی۔ اس جگہ سے کوئی نہیں گزرتا تھا۔ اور

میں اسی پر کس ختم کر سکتا تھا لیکن میں نے اور عثمان نے ہتھیہ کر لیا کہ اب کے مینا کو بچرٹا ہے۔ اشرف علی نے ہمیں بڑا صاف اشارہ دے دے دیا تھا کہ ان دونوں مینا کہاں ہوگا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ ان دونوں نیلی آنکھوں والی لڑکی کے ساتھ گن ہوگا۔ میں نے بہرہ میں بھڑکیے۔ میں نے انہیں خبردار کر دیا تھا کہ اگر انہوں نے دھوکا دیا تو میں ان کے سارے خاندان کو گرفتار کر لوں گا۔ بھڑکے گئے تو میں گھوڑی کے مالک (زمیندار) کے گھر چلا گیا۔ میرے کپڑے پر اس کے بتایا کہ اُسے مینا نے پیغام بھیجا تھا کہ وہ اس لڑکی سے توجہ بٹالے ورنہ اسے قتل کر دیا جائے گا۔ زمیندار نے پیغام کا وہی جواب دیا تھا جو اشرف علی نے بتایا تھا۔ زمیندار نے اس کی تصدیق کی کہ مینا نے اُسے دھمکی بھیجی تھی کہ لڑکی کو وہ اسی کی گھوڑی پر لے جاتے گا۔

”میں اسے گدڑ بھیجی سمجھا تھا۔“ زمیندار نے کہا۔ لیکن گھوڑی چوری ہو گئی تو میں ڈر گیا۔ میں نے دانستہ مینا کا نام نہیں لیا تھا، مجھے ڈر تھا کہ مینا کو پتہ چل گیا تو وہ مجھے قتل کرادے گا۔“

مینا کا خشن ہمارا چھاپہ

زمیندار کی اس حماقت پر مجھے بہت غصہ آیا۔ اگر وہ چلے بتا دیتا تو میرا کھوجی قتل نہ ہوتا۔ میں نے اُسے بتایا کہ چوروں کا سامنی اُس کے

نے دی تھی بلکہ یہ اُس اذیت کا اثر تھا جو اُس کا ضمیر اُسے دے رہا تھا۔ یہاں میں ایک اور وضاحت ضروری سمجھتا ہوں۔ ہو سکتا ہے میرے بعض قارئین سوچ رہے ہوں کہ مینا نامی گرامی جراثیم پیشہ تھا اور وہ اپنے فن کا استاد بھی تھا، پھر اُس نے یہ حماقت کیوں کی کہ زمیندار کی گھوڑی چراتی اور اس پر لڑکی کو اغوا کر لیا۔ کیا مینا کسی اور گھوڑی کا انتظام نہیں کر سکتا تھا؟ عرض یہ ہے کہ مینا ایک درجن گھوڑوں کا انتظام کر سکتا تھا، اور اُس کے اپنے گھوڑے بھی تھے لیکن اُس نے زمیندار کو چیلنج کیا تھا کہ وہ اُس کی گھوڑی پر لڑکی کو اپنے پاس لائے گا۔ یہ اُس دُور کے ڈاکوؤں وغیرہ کا دستور تھا جو انہیں لٹکارے اُس پر وہ لٹکار کر حملہ کیا کرتے تھے۔ وہ پولیس تک کو چیلنج کیا کرتے تھے۔ زمیندار نے مینا کو لٹکارا تھا۔ اس کے جواب میں اُس نے وہی کیا جو اُس نے کہا تھا۔

میں نے اشرف علی کا مکمل اقبالی بیان لکھ کر اُسے حوالات میں بند کر دیا۔ دوسرے دن اُسے عثمان کے ساتھ پندرہ میل دُور متلع پھری میں مجسٹریٹ کے پاس بھیج دیا جس نے اس کا پورا بیان تسلیم کر لیا۔ اُسے سلطان کو گواہ بنانے کی بھی قانونی کارروائی مکمل کر لی گئی اور اُسے جیل کی حوالات میں بھیج دیا گیا۔

اب میرے سامنے سب سے بڑا مسئلہ مینا کی گرفتاری کا تھا۔ میں اسے نظر انداز بھی کر سکتا تھا۔ مجھے رائے کھوجی کا قاتل مل گیا تھا۔

کر کے بہت فاصلے اور وقفے سے نکلے تاکہ پینا کا کوئی مجبور دیکھ رہا ہو تو اسے شک نہ ہو۔ گاؤں سے دور جا کر ہم اکٹھے ہوتے۔ عثمان ہنسی مذاق کے منٹو میں تھا۔ اس سے پیدل سفر آسان ہو گیا۔ کانٹیل بھی گپ شپ لگاتے جا رہے تھے۔ میں نے رفتار ذرا سست رکھی۔ میں رات کے آخری پہر وہاں پہنچنا چاہتا تھا۔

چاندنی شفاف تھی۔ ہم دو بجے کے لگ بھگ اپنے تاریک پر پہنچے۔ میں نے نفری کو مزدوری پر اہمیت دے کر محاصرے کے لئے پھیلا دیا۔ گاؤں کے قریب گئے تو ایک گولی فائر ہوئی۔ ہم سب نے پوزیشن لے لی۔ میں سمجھ گیا کہ پینا نے پہرہ بیدار رکھا ہوا ہے اور یہ گولی اسے خراب کر کے لئے اس کے کسی آدمی نے فائر کی ہے۔ میرے ایک کانٹیل نے گھر کر فائر کر دیا۔ ہیڈ کانٹیل نے بلند آواز سے کہا۔ ”حکم کے بغیر گولی مت چلاؤ۔ یہ میری پارٹی کی دوسری غلطی تھی۔ دشمن بیدار ہو گیا۔ یہ یقین ہو گیا کہ پینا یہیں ہے۔ میں نے اور عثمان نے دو دو دوڑ کر کانٹیلوں کو اچھی پوزیشنوں میں کر دیا اور انہیں بتادیا کہ اب گاؤں میں کوئی سایہ بھی نظر آجائے تو اس پر گولی چلا دو لیکن گولی متانے جاتے۔

پینا کے آدمی بیوقوف معلوم ہوتے تھے۔ ہمیں کہے کہ جھونپڑوں کی چھتوں پر ہمیں چار آدمی چڑھتے دکھائی دیتے۔ چاندنی میں وہ دور سے بھی نظر آ رہے تھے۔ نیکٹ کمی گولیاں فائر ہوئیں۔ یہ میرے

گھر میں موجود ہے۔ میں نے اس کے نوکر کو گرفتار کر لیا۔ تھانے میں آکر اس نے اقبال جرم کر لیا۔ اس دوران ہم نے قتل کا کس جھگڑا کرنے کے لئے کاغذی کارروائی اور اشرف علی کے بیان کے مطابق شہادتوں کی فراہمی کا کچھ کام کر لیا۔۔۔ اسی رات یا شاید اگلی شام تھی کہ ایک مجبور آ گیا۔ اس نے بتایا کہ پینا ایک جگہ جشن منا رہا ہے۔ یہ جٹانوں کے درمیان چند ایک جھونپڑا نما سکانوں کا گھام سا گاؤں تھا۔ چٹا میں ہری بھری تختیں۔ میں نے یہ جگہ کئی بار دیکھی تھی۔ خوبصورت جگہ تھی۔ اس سے پہلے بھی مجھے پتہ چلتا تھا کہ پینا کبھی کبھی یہاں آتا ہے۔ گاؤں کے لوگ کھیتی باڑی اور محنت مزدوری کرتے تھے لیکن یہ مشکوک لوگ تھے۔

میرا مجبور دوسرے مجبور کو اسی علاقے میں چھوڑ آیا تھا تاکہ وہ پینا پر نظر رکھے اور وہ کہیں اور چلا جاتے تو اس کا تائب کیا جاسکے۔ یہ گاؤں تقریباً سات میل دور تھا۔ چھاپے کا موزوں وقت آدمی رات کے بعد کا تھا۔ اس وقت انسان کی نیند گہری ہوتی ہے۔ میں گھوڑوں کا انتظام کر سکتا تھا لیکن مجھے خاموشی قائم رکھنی تھی جو گھوڑوں اور ٹٹوؤں کے ساتھ ہونے سے ممکن نہیں تھی۔ میں نے بارہ کی نفری سامنے لی۔ ان میں ایک ہیڈ کانٹیل بھی تھا۔ ان سب کے پاس ۱۰ اہم ربلور کی مسکٹ رائفلیں تھیں۔ ان کے رائفڈوں میں چھترے ہوتے ہیں۔ میرے ساتھ عثمان بھی تھا۔ ہم دونوں کے پاس رلیو لور تھے۔ ساتھ کافی ایمونیشن لے لیا اور ہم رات گیارہ بجے روانہ ہوئے۔ تھانے سے ہم ایک ایک

اسنے بڑے بڑے پھر بھی جن کے پیچھے ایک آدمی بیٹھ سکتا تھا۔

ہم آگ میں کود گئے

مجھے بہت دیر تک عثمان نہ ملا۔ میں ایک ایک کانٹیل کو تلاش کرتا ہر ایک سے پوچھنے لگا کہ عثمان کہاں ہے؟ ہر کسی نے کہا۔ ”اُدھر چلا گیا ہے۔“ میں نے دو چکر کاٹے۔ عثمان نظر نہ آیا۔ ہیڈ کانٹیل مل گیا۔ کہنے لگا۔ ”عثمان صاحب گاؤں کے اندر چلے گئے ہیں۔ میں بھی جا رہا ہوں۔“ اور وہ دوڑ کر جھونپڑوں میں غائب ہو گیا۔ میں نے عثمان کو ایسی ہدایت نہیں دی تھی۔ اُس نے خود ہی خطرہ مول لیا تھا۔ میں احمقوں کی طرح وہاں کھڑا دیکھنے لگا کہ اب کیا ہو گا۔ گاؤں کا قریبی جھونپڑہ مجھ سے کوئی میں قدم تھا۔ میں دوڑ کر دیوار کے ساتھ ہو گیا۔ دیوار کا سایہ تھا۔ میں آگے کو سر کے لگا۔

اندر سے مجھے عثمان کی آواز سنائی دی۔ میں دروازے کی طرف گیا اور آہستہ سے عثمان کو آواز دی۔ اُس نے دروازہ کھولا۔ اُس کے ہاتھ میں جلتی ہوئی ٹارچ تھی۔ اندر سہمی ہوئی ایک عورت اور آدمی کھڑے تھے۔ ان کے کچے بے خبری کی میند سوتے ہوئے تھے۔ عثمان ان سے پوچھ چکا تھا کہ میناکس مکان میں ہے۔ عثمان کو اس آواز نے زحور ۱۰ اتحادہ اس نے مجھے بتایا۔ میں نے اس آدمی سے

کانٹیلوں کی گولیاں تھیں۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد جھپٹ پر کوئی حرکت نہ ہوئی۔ میں الگ الگ اور عثمان الگ گاؤں کے ارد گرد تیز تیز گھومتے اور کانٹیلوں کو ہدایات اور حوصلہ دیتے پھرتے تھے۔ یہ کوئی نکلہ یا بہت بڑا گاؤں نہیں تھا۔ چند ایک جھونپڑے سے تھے جنہیں میرے بارہ آدمیوں نے اچھی طرح محاصرے میں لے رکھا تھا۔ چاندنی فائدہ دے رہی تھی۔ پانچ سات منٹ بعد گاؤں سے ایک دو گولیاں ناترہ ہوتی تھیں پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔

میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”ٹھنہ باہر آ جاؤ۔ اب تم زمرہ نہیں نکل سکو گے۔ گاؤں ایک سو سپاہیوں کے گھیرے میں ہے۔“ ”آگے آؤ ملک! اُدھر سے لڑکار سنائی دی۔ یہ مینا بول رہا تھا۔“ مسلمان کے بچے ہو کر سامنے آؤ اور مجھے زندہ بچڑو۔“

تھوڑے تھوڑے وقفے سے کبھی میں مینا کو لڑکار تاکھی عثمان اور کبھی مینا ہی نہیں لڑکار تاکہ۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ میرا گھیرا مکمل اور مضبوط ہے اور مینا یہاں سے نہیں نکل سکے گا۔ میں نے گاؤں والوں کو بلند آواز سے کہا۔ ”تمام لوگ گھروں کے اندر رہیں جو باہر نکلے گا مارا جائے گا۔“ میں نے عثمان سے کہا کہ پنج پنج کر کانٹیلوں کے پاس جاؤ اور سب سے کہو کہ آؤ دیکھ کر آگے بڑھنا شروع کریں اور گاؤں کے قریب ہو جائیں۔ چاروں طرف ہر ایک کانٹیل کے پاس جاتے جاتے خاما وقت لگ گیا۔ عثمان ہر کانٹیل کو خود آؤ دکھا کر آگے بڑھا رہا تھا۔ وہاں درخت بھی تھے اور

جا کر بچائیں گے۔

عثمان کی خوش باش زندگی کی آخری صبح

عثمان کو معلوم نہیں تھا کہ یہ اس کی خوش باش زندگی کی آخری صبح ہے۔ اگر مجھے غیب سے اشارہ مل جاتا تو میں محاصرہ اٹھا لیتا، بیٹے کو بھاگ جائے، دستانہ عثمان کو زمر نے دیتا۔

صبح روشن ہو گئی۔ ہم نے وہ مکان دیکھ لیا جس میں بیٹا تھا۔ میں اب ایک ایک قدم کی تفصیل بیان نہیں کر سکتا۔ کہانی بہت لمبی ہو گئی ہے۔ اچانک فائرنگ شروع ہو گئی۔ میرے کانٹیل سے تماشہ فائر کر رہے تھے۔ میں نے اندازہ کر لیا کہ بیٹا کے ساتھیوں کے پاس رائفلیں کم ہیں۔ میں نے عثمان سے کہا کہ محفوظ طرف سے جاؤ اور چار پانچ گاہ بولوں کہ ساتھ لے آؤ۔ بھڑی دیر بعد پانچ کانٹیل آگئے۔ ہم نے اس مکان پر بار بولوا جس میں بیٹا تھا لیکن وہاں باتیں کی گویں نے ہمیں روک لیا۔ عثمان نے ریلواری کی گولی سے ایک آدمی کو ایک درخت میں سے گرایا۔ دو کانٹیل ایک مکان کی چھت پر چڑھ گئے۔ باہر سے بیڈ کانٹیل نے فائرنگ جاری رکھی۔

اچانک شور اٹھا۔ چند ایک آدمی برصیاں اور تلواریں لے کے نکل آتے تھے۔ میں نے عثمان نے اور کانٹیلوں نے گولیاں چلاتیں

کہا کہ ہمارے ساتھ باہر آؤ۔ اس نے بتایا تھا کہ بیٹا کے ساتھ ایک بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔ عثمان نے پوچھا اس کی آنکھیں نیلی ہیں؟ اس آدمی نے جواب دیا کہ ہاں نیلی ہیں۔

اس آدمی کے ساتھ ہم دیواروں کے سائے میں مینا والے مکان کی طرف بڑھنے لگے۔ میں نے بیڈ کانٹیل سے جو عثمان کے ساتھ تھا کہا کہ وہ گاؤں سے باہر کانٹیلوں کو اپنی کمانڈ میں لے لے اور میری پکار پر جلد کر آتے۔ بیڈ کانٹیل چلا گیا۔ ہم آگے بڑھے ہی تھے کہ ایک گولی فائر ہوئی جو ہمارے درمیان سے گزر کر کچی دیوار میں لگی۔ ہم بیٹھ گئے اور تیزی سے سرکتے ایک اور دیوار کی اوٹ میں ہو گئے۔ چاندنی میں کوئی بیس قدم دور ہیں ایک آدمی منظر آیا جس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ وہ بد نصیب شخص ہیں دیکھنے آیا تھا۔ عثمان نے الہینان سے ریلواری فائر کیا۔ وہ آدمی ترک گیا۔ اس کی آواز نہ نکلی پھر وہ گر پڑا۔ ہمارے ساتھ جو آدمی تھا وہ بڑی طرح ڈر رہا تھا۔ ہم آگے بڑھنے سے ڈر رہے تھے۔ کچھ اور آگے بڑھے تو دو مین گولیاں فائر ہوئیں۔ ہم ترک گئے۔

صبح طلوع ہونے لگی۔ دن کی روشنی ہمارے لیے خطرناک تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے بارہ کانٹیلوں کے مقابلے میں گاؤں میں کتنے آدمی ہیں۔ وہ مکانوں کے سوراخوں میں تھے اور ہم بالکل سامنے عثمان نے بڑے شگفتہ انداز میں کہا۔ فکر نہیں ملک صاحب! اس (مینا) نے لاکڑا تھا کہ مسلمان کے بچے نہ تو سامنے آؤ۔ دن چڑھ رہا ہے سامنے

کی راتقلوں کی نالیاں اُسے گھیرے میں لے چکی تھیں۔ وہ گر کر زخمی ہو گیا تھا۔ میں نے اُس کی جامہ تلاشی لی۔ اُس کی ناف سے پستول برآمد ہوا۔ نیلی آنکھوں والی لڑکی دوڑتی آتی اور منہ سے لپٹ گئی، پھر اُس کے جسم کا جاترہ لے کر بولی۔ ”زخم زیادہ تو نہیں؟“

لڑکی کو جیسے معلوم ہی نہیں تھا کہ مینا پولیس کے گھیرے میں کھڑا ہے۔ اُس نے پیٹ پٹنا کے سینے سے لگا کر ہمیں قہر بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ واقعی بہت خوبصورت تھی۔ گودارنگ اور نیلی آنکھیں اور اس کے نقوش اپنی ماں کے تھے۔

چلاؤ گولی۔ لڑکی نے مجھے کہا۔ ”ہم دونوں کو ایک ساتھ مار ڈالو۔“ میری انگلی میرے ریلو اور کے ٹریگر کو آدھا پیچھے لے گئی تھی۔ میرے دل میں عثمان کے عُرن کا انتقام تھا مگر مجھے یاد آ گیا کہ میں تھا نیدار ہوں۔ میں ذاتی طور پر ذاتی انتقام نہیں لے سکتا۔ میں نے ٹریگر سے اُلگی نکال لی۔... عثمان مر چکا تھا۔ مجھے ایک کانٹیل نے بتایا کہ عثمان میری جان بچاتے ہوئے مرا ہے۔ یہ کانٹیل دیکھ رہا تھا۔ آدھی نے برچی بھڑ پڑائی تھی۔ میری آدھ پیچھے تھی۔ عثمان کہیں قریب تھا۔ اُس نے برچی واسے پر ریلو اور فائر کیا لیکن گولی نہ چلی۔ اُس نے لمبی چلا تگ لگائی اور میرے اور برچی کے درمیان آ گیا۔ برچی عثمان کے دل میں اتر گئی۔ میں نے بعد میں اُس کا ریلو اور دیکھا۔ وہ چھ گولیاں فائر کر چکا تھا۔ ریلو اور میں اور کوئی گولی نہیں بچتی

اور کئی ایک کو گرا لیا۔ ہم کچھ بھر گئے۔ میری توجہ کسی اور طرف تھی۔ مجھے اپنے پیچھے آہ ’جیسی آواز سنائی دی۔ میں نے گھوم کر دیکھا تو مجھے چکر آ گیا۔ پٹنا کے ایک آدمی کی برچی عثمان کے پیٹ میں اترتی ہوئی تھی اور عثمان دوبارہ ہو گیا تھا۔ میں نے اس آدمی پر ریلو اور فائر کیا۔ وہ گر پڑا۔ اُس کی برچی عثمان کے پیٹ میں رہی۔ عثمان گر پڑا۔ میں نے برچی نکال لی لیکن برچی پیٹ میں نہیں دل میں اتر گئی تھی۔ عثمان تنومند جوان تھا۔ گہرا لال خون چشمے کی طرح اُبل اُبل کر نکل رہا تھا۔

پھر میں نے نہیں دیکھا کہ گولیاں کہہ کر سے آتی ہیں موت کہاں اور زندگی کہاں ہے۔ یوں سمجھتے کہ میں پاگل ہو گیا۔ میں نے اپنے آدمیوں کو کیا احکام دیتے؟ انہوں نے تیزی سے عمل کیا یا کبھی سے؟ مجھے آج بھی یاد نہیں۔ یہ یاد ہے کہ میں چلا رہا تھا۔ باہر واسے کانٹیلوں سے بھی (شاید میرے حکم پر) گاول پر تہ بول دیا تھا۔ پھر مجھے یاد آتا ہے کہ ایک گھوڑا دوڑتا تھا۔ اس پر مینا اور اُس کے بیٹھے لڑکی سوار تھی۔ گھوڑا دوڑ نہیں تھا۔ کانٹیلوں نے گولیاں چلائیں تو میں نے چلا کر کہا تھا۔ ”گھوڑے پر فائر کرو۔ سواروں کو زندہ رہنے دو۔“ گھوڑا زخمی ہو کر بے قابو ہوا اور سر پیٹ دوڑتا، بے قابو ہو کر گھومتا دوڑے پہناتا گاؤں میں آ گیا اور دوڑتے دوڑتے گر پڑا۔ مینا قلابازیاں کھاتا مجھ سے آٹھ دس قدم دور آگیا اور لڑکی اس سے ذرا پرے گری۔ مینا جب اُٹھا تو میرے ریلو اور دو کانٹیلوں

عدہ معاف گواہ تھا اس لئے اسے سزا نہ ملی۔ اسے پولیس کی نوکری سے برطرف کر دیا گیا۔ وہ گھر چلا گیا۔ پندرہ بیس روز بعد پتہ چلا کہ اشرف علی نقلی ہو گیا ہے۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ میرے تھانے کے ملائے کار بننے والا نہیں تھا۔ اسے قتل کرنے والے نامعلوم افراد تھے جو بچوٹے نہیں گئے تھے۔ وہ یقیناً دینا کے گروہ کے آدمی تھے۔



اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ پولیس کی کارروائی تھی۔ دینا کے چار ساتھی اور گاؤں کے پانچ آدمی مارے گئے تھے۔ زخمی بہت ہوئے۔ دینا اور اس کے دو ساتھیوں کو گرفتار کر کے میں انہیں گاؤں کے مردوں کے جلوس میں تھانے لایا۔ گاؤں کے لوگ گواہ تھے۔ جو گھوڑی ماری گئی تھی وہ زمیندار کی تھی۔ عثمان کی موت نے مجھے ذہنی طور پر اوجھٹا کر دیا تھا۔ دینا نے اتنا جرم نہ کیا اس لئے میں آپ کو اس کہانی کی گمشدہ کڑیاں نہیں سنا سکتا۔ یہ صرف دینا جانتا تھا۔ لڑکی نے عدالت میں پیر اور زمیندار کے خلاف شدید نفرت کا اظہار کیا تھا اور پوری طرح دلیری سے محبت کا ذکر کیا تھا مگر اس کی گواہی دینا کے خلاف گئی۔

اشرف علی وعدہ معاف گواہ تھا۔ اس نے بہت مدد کی۔ دینا کو قتل، رہنمائی اور ڈاکے کی ان متعدد وار دالتوں میں جن کے لئے وہ مطلوب تھا اور اشتہاری مجرم قرار دیا گیا تھا، سزا تے موت اور اس کے ساتھیوں کو عمر قید (کالا پانی) دی گئی۔ گاؤں کے چھ آدمیوں کو پانچ پانچ سال سزا تے قید دی گئی۔ زمیندار کے نوکر کو تین سال اور لڑکی کو اس کے ماں باپ کے حوالے کر دیا گیا۔ پیر حکیم صاحب کے خلاف کوئی کیس نہیں بنتا تھا۔ اس کی پیری پیٹے کی طرح چلتی رہی۔ میں نے کہانی کی ابتدا میں کہا ہے کہ دینا کے قانون کو دھوکا دیا جاسکتا ہے، خدا کے قانون سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ اشرف علی